



we
are
arco

we
make
tables

home & work catalogue 2017

arco

www.arco.nl

An aerial photograph of a dense forest. A narrow, light-colored path or stream bed winds its way through the dark green foliage of the trees. The perspective is from above, looking down at the intricate patterns of the forest floor and the canopy.

we are arco
we make tables & the objects to complement them
we design, develop and manufacture using skilled workmanship and dedication & invent to create solutions
we believe in the essential and nothing more
we are family tradition & the contemporary
we love what we do

home & work catalogue 2017

arco

www.arco.nl

Table of contents

Editorials	Introduction Our philosophy	p. 6 p. 8	Seating & Low seating	Arc Base bench Buzz Cafe chair & Cafe stool Close Close bench Code Ease Flux Frame & Frame XL Frame II & Frame II XL Frame bench Reset Side by side Side by side work Sketch conference Sketch dining Sketch lobby Sketch lounge Sketch regular Spine	p. 166 p. 86 p. 168 p. 170 p. 174 p. 176 p. 180 p. 182 p. 186 p. 188 p. 192 p. 194 p. 196 p. 198 p. 202 p. 208 p. 210 p. 212 p. 214 p. 216 p. 218
Tables	Tables & 'tafelen' Living at the table Working at the table From desk to table Local Wood A visit at the factory in Winterswijk Nico Bouwhuis 50 years at Arco Huib Sneep Slim & Slim+ Projects	p. 12 p. 14 p. 16 p. 18 p. 20 p. 30 p. 36 p. 42 p. 48 p. 52	Storage	Deskbox Pivot Scene Side store Side store modular	p. 242 p. 246 p. 224 p. 228 p. 234
	Balance Base Base round Base oval Base bench Branch Drawer table Essenza Essenza bench Extenso Graphic Grid dining Grid work regular Grid work drop in Grid work high Grid work conference Grid work team Joy delta Joy gamma Joy zeta Lance Nomad Slim Slim bench Slim+ Slim+ bench Spazio Spazio conference Trestle table Cable sock & Cable net Cable management	p. 76 p. 80 p. 82 p. 84 p. 86 p. 88 p. 90 p. 92 p. 96 p. 98 p. 102 p. 104 p. 110 p. 114 p. 116 p. 118 p. 120 p. 122 p. 124 p. 126 p. 128 p. 130 p. 132 p. 136 p. 138 p. 142 p. 144 p. 146 p. 148 p. 152 p. 154	Low tables & Additions	Arc Code Deskbox Encore Pivot Setup Stand by Tablets Tre Utensils	p. 166 p. 180 p. 242 p. 244 p. 246 p. 248 p. 250 p. 252 p. 254 p. 256
			Materials & Instructions	Material & color inspiration Tailoring Materials Maintenance instructions Warranty	p. 262 p. 280 p. 282 p. 294 p. 302
				Colofon	p. 304



Arco is located in Winterswijk,
an area in the east of the
Netherlands, also known as
'De Achterhoek'. In this brochure
we give you an impression of
the neighborhood where we
come from.

we are arco

Kuipersweg, Winterswijk
N 51°54.688', E 6°44.653'

Introduction

Jorre van Ast



**we are Arco
we make tables**

We believe that everyone should do what they are good at. For us that's making tables - and has been for over a century. We love making tables because tables have a prominent role in our lives. We eat, read the paper, work and play at the table. We reminisce about the past and plan our future at the table. And Arco makes tables and related products for all of these moments.

At my house the table is the hub of all activities. In recent years my dining room table has always been an Arco prototype, just like the chairs around it. That's because our products are extensively tested. Really getting to know a product takes time, which is why I take products home with me where my family and friends comprise the ideal test panel. My two small sons are the most enthusiastic and versatile users! Testing is so important because you have to be able to live at a good table. To guarantee this, we will continue to refine our skills with dedication and passion.

From Winterswijk we will continue to work on our ambition of being Europe's premiere table maker. Tables for life and for living, so that generation after generation can enjoy them. Just like we hand down our craftsmanship from generation to generation.

we love what we do

Creative Director Arco

**we are Arco
we make tables**

Wij geloven dat je vooral moet doen waar je goed in bent. Voor ons is dat - al meer dan een eeuw - tafels maken. Tafels maken vinden wij een prachtig vak omdat tafels een centrale plek in het leven innemen. Aan tafel eten, lezen, werken en spelen we. Aan tafel halen we herinneringen op en maken we toekomstplannen. Voor al deze momenten maakt Arco tafels en de bijbehorende producten.

Bij mij thuis vormt onze eettafel de centrale plek van het huis. De afgelopen jaren is mijn eettafel steeds een Arco prototype, net als de stoelen die er omheen staan. Onze producten worden namelijk uitgebreid getest. Want een product goed leren kennen, kost tijd. Daarom neem ik ze mee naar huis waar mijn familie en vrienden het ideale testpanel vormen. Met mijn twee zoonjes als de meest enthousiaste en veelzijdige gebruikers! Dat testen is belangrijk, want aan een goede tafel moet geleefd kunnen worden. Met veel toewijding en plezier blijven we zo ons vakmanschap ontwikkelen.

Vanuit Winterswijk werken wij aan onze ambitie om dé tafelmaker van Europa te zijn. Tafels voor het leven om aan te leven. Zodat generatie op generatie er van kan genieten. Net zoals wij generatie op generatie ons ambacht doorgeven.

we love what we do

**we are Arco
we make tables**

Wir glauben, dass man vor allem dasjenige tun muss, worauf man sich versteht. Für uns ist das - bereits mehr als ein Jahrhundert - Tische machen. Tische machen finden wir ein wunderschönes Fach, weil Tische im Leben einen zentralen Platz einnehmen. Am Tisch essen, lesen, arbeiten und spielen wir. Am Tisch frischen wir Erinnerungen auf und machen wir Zukunftspläne. Für all diese Momente macht Arco Tische und die dazugehörigen Produkte.

Bei mir zu Hause bildet unser Esstisch der zentrale Platz des Hauses. In den vergangenen Jahren war mein Esstisch immer ein Arco Prototyp, genauso wie die Stühle, die drum herum stehen. Unsere Produkte werden nämlich ausführlich getestet. Denn ein Produkt gut kennenlernen, kostet Zeit. Darum nehme ich sie mit nach Hause, wo meine Familie und Freunde das ideale Testpanel bilden, wobei meine beiden Söhne die begeistertsten und vielseitigsten Benutzer sind! Das Testen ist wichtig, denn an einem guten Tisch muss gelebt werden können. Mit viel Hingabe und Freude entwickeln wir so weiterhin unser fachmännisches Können.

Von Winterswijk aus arbeiten wir an unserem ehrgeizigen Ziel, der Tischmacher von Europa zu sein. Tische fürs Leben, an denen gelebt wird. Sodass Generation zu Generation diese genießen können. Genauso wie wir Generation zu Generation unser Handwerk weitergeben.

we love what we do

Our philosophy

113 years of Arco

Arco was founded in Winterswijk in 1904. Craftsmanship and a passion for wood-working has been the company's focus for four generations. Here superior workmanship and modern technology go hand in hand. Every piece of furniture that leaves our factory is designed and built with a great deal of dedication. Product quality is always top priority for us. Because a good table will last for generations.

Onze filosofie

113 jaar Arco

Sinds 1904 zit Arco in Winterswijk. Al 4 generaties staat vakmanschap en liefde voor hout centraal. Hierbij gaan ambacht en moderne techniek hand in hand. Elk meubelstuk dat onze fabriek verlaat, is met veel toewijding ontworpen, ontwikkeld en gemaakt. De kwaliteit van het product staat bij ons altijd centraal. Want een goede tafel gaat generaties lang mee.

Unsere Philosophie

113 Jahre Arco

Seit 1904 gibt es Arco in Winterswijk. Bereits seit 4 Generationen stehen fachmännisches Können und Liebe für Holz im Mittelpunkt. Dabei gehen Handwerk und moderne Technik Hand in Hand. Wir sind ein Familienunternehmen und seit über einem Jahrhundert machen wir genau das, was wir gut können: Wir fertigen Tische. Jedes Möbelstück, das unser Werk verlässt, wurde mit großer Sorgfalt entworfen, entwickelt und hergestellt. Die Qualität des Produkts steht bei uns immer im Mittelpunkt. Denn ein guter Tisch macht vielen Generationen Freude.



Proud of our people

In a globalised world, Arco has opted for a transparent, small-scale way of working. The Winterswijk factory employs 60 people who love our products. Because a good product is not only nice to see, but is also made well. We nurture everyone's talent and are proud that Arco employees stay with us on average 15 years.

Trots op onze mensen

In een globaliserende wereld kiest Arco voor een transparante, kleinschalige manier van werken. In de fabriek in Winterswijk werken 60 mensen met plezier aan onze producten. Want een écht goed product is niet alleen mooi om te zien, het is ook op een mooie manier gemaakt. Wij koesteren ieders talent en zijn er trots op dat Arco-medewerkers gemiddeld meer dan 15 jaar bij ons werken.

Stolt auf unsere Mitarbeiter

In einer globalisierten Welt entscheidet sich Arco für eine transparente, überschaubare Arbeitsweise. In unserem Werk in Winterswijk arbeiten 60 Mitarbeiter mit viel Freude an unseren Produkten. Denn ein wirklich gutes Produkt ist nicht nur schön anzusehen, es wurde auch auf eine gute Art und Weise hergestellt. Wir hegen jedes Talent und sind stolz darauf, dass Arco-Mitarbeiter im Durchschnitt über 15 Jahre bei uns arbeiten.

Quality is sustainability

Our tables offer limitless dining - because an Arco product is for life. In an era when things are losing their value increasingly faster, we want to do the opposite and add value. That's why we make sustainable choices whenever possible and aim to do this more and more with each passing year. We would like to share five of our sustainable choices with you below:

Timeless signature

We consciously opt for a subdued style that is not all that susceptible to fads and trends, which is why our furniture lasts for generations.

On-demand production
We don't make a furniture item until you've ordered it, thereby preventing accumulation of unsold pieces.

European wood

We primarily work with European wood that is sustainably felled. And we try to source the wood from the closest possible locations.

Sustainable partners

We like to work with partners who are focused on the future, such as fabric suppliers De Ploeg and Kvadrat. For the Local Wood collection we work together with the Gelderland Landscape and Castles foundation (Geldersch Landschap en Kasteelen). They provide us with the wood of crooked-growing trees, for example.

Repair service

More and more Arco dealers are offering refurbishment services for Arco products. They will bring your table to our factory, where we will look after it. Your table will be brought back to you good as new.

Kwaliteit is duurzaamheid

Aan onze tafels kun je eindeloos tafelen, want een Arco heb je voor het leven. In een tijd waarin spullen steeds sneller hun waarde verliezen, willen wij juist waarde toevoegen. Daarom maken we, waar dat kan, duurzame keuzes en hebben we de ambitie om dit elk jaar meer te doen. Vijf van onze duurzame keuzes delen we graag met jou:

Tijdloze signatuur

Wij kiezen bewust voor een ingetogen stijl, die niet te veel aan modegrillen onderhevig is. Onze meubelstukken gaan daarom generaties lang mee.

Produceren op aanvraag

Wij maken pas een meubelstuk, nadat jij er één besteld hebt. Op die manier blijven er nooit onverkochte stukken achter.

Europees hout

Wij werken overwegend met Europees hout dat verantwoord gekapt is. En dat halen we dan ook nog eens van zo dichtbij mogelijk.

Duurzame Partners

Wij werken graag met partners die hun blik op de toekomst gericht hebben, zoals stofleveranciers De Ploeg en Kvadrat. Voor de Local Wood collectie werken we samen met Geldersch Landschap en Kasteelen. Zij leveren ons hout van bijvoorbeeld scheef gegroeide bomen.

Repair Service

Bij steeds meer Arco dealers kun je terecht voor een opknapbeurt van je Arco. Zij brengen jouw tafel naar onze fabriek, waar wij ons erover ontfermen. Jij krijgt hem daarna zo goed als nieuw terug.

Qualität ist nachhaltig

An unseren Tischen kann man endlos sitzen, denn einen Arco hat man für das ganze Leben. In einer Zeit, in der die Dinge immer schneller ihren Wert verlieren, möchten wir einen Mehrwert hinzufügen. Darum entscheiden wir uns, wenn möglich, für Nachhaltigkeit und wollen dies Jahr für Jahr öfter tun. Fünf unserer nachhaltigen Entscheidungen stellen wir Ihnen gerne vor:

Zeitlose Signatur

Wir wählen bewusst einen dezenten Stil, der nicht irgendwelchen Moden unterliegt. Unsere Möbel sind darum für viele Generationen attraktiv.

Produktion auf Nachfrage

Wir stellen ein Möbelstück erst dann her, wenn Sie es bestellt haben. Auf diese Weise bleiben nie unverkaufte Stücke zurück.

Europäisches Holz

Wir arbeiten überwiegend mit europäischem Holz, das verantwortungsvoll geschlagen wurde. Und das besorgen wir auch noch so regional wie möglich.

Nachhaltige Partner

Wir arbeiten gerne mit Partnern, die ihren Blick auf die Zukunft gerichtet haben - wie Stoffhersteller De Ploeg und Kvadrat. Für die Local Wood Kollektion arbeiten wir mit Geldersch Landschap und Kasteelen zusammen. Sie liefern und Holz von zum Beispiel schief gewachsenen Bäumen.

Reparaturdienst

Immer mehr Arco-Händler bieten einen Reparaturdienst für Ihren Arco an. Sie bringen Ihren Tisch in unser Werk, wo wir uns darum kümmern. Sie bekommen ihn so gut wie neu zurück. daarna zo goed als nieuw terug.

We apply the following, important principles regarding sustainability:**a flatpack**

Arco flatpack: Whenever possible the packaging will be made as flat as possible in order to take up less volume, so that less transportation is required every year.

Arco flatpack: waar mogelijk wordt de verpakking zo plat mogelijk gemaakt zodat het minder volume inneemt, waardoor er op jaubbasis minder transport nodig is.

Arco-Flatpack: Wir wenden, wo möglich, das Flatpack-Verfahren an. Dabei wird die Verpackung so flach wie möglich gestaltet, so dass sie weniger Volumen einnimmt und auf Jahresbasis weniger Transport erforderlich ist.

Arco-Lightweight: In den Produkten werden möglichst viele leichte Materialien verarbeitet, damit das Gewicht nicht unnötig hoch ist. Dadurch erleichtern wir den Transport und nehmen Rücksicht auf die Menschen, die mit den Produkten arbeiten müssen.

a duramas

Arco duramas: These table tops have a core made of a less scarce type of wood with a layer of solid wood glued on top and underneath. This method spares scarce solid wood without compromising quality.

Arco duramas: deze tafelbladen hebben een kern van een minder schaarse houtsoort met aan de boven- en onderzijde een verlijmde massieve houten laag. Door deze methode wordt spaarzaam omgesprongen met schaars massief hout, zonder in te leveren op kwaliteit.

Arco-Duramas: Diese Tischplatten haben einen Kern aus einer weniger kostbaren Holzart und werden an der Ober- und Unterseite mit einer massiven Holzschicht verleimt. Durch dieses Verfahren wird kostbares Massivholz sparsam verarbeitet, ohne Einbußen bei der Qualität hinnehmen zu müssen.

Onze belangrijkste duurzame toepassingen:**a lightweight**

Arco lightweight: Light-weight materials are used to manufacture our products as much as possible in order to avoid excessive weight. This makes for easier transportation and takes into consideration the people who have to work with the product.

Arco lightweight: in de producten wordt zoveel mogelijk gebruik gemaakt van lichtgewicht materialen, zodat het gewicht niet onnodig hoog is. Op deze manier maken we het transport makkelijker en houden we rekening met de mensen die met de producten moeten werken.

Arco-Lightweight: In den Produkten werden möglichst viele leichte Materialien verarbeitet, damit das Gewicht nicht unnötig hoch ist. Dadurch erleichtern wir den Transport und nehmen Rücksicht auf die Menschen, die mit den Produkten arbeiten müssen.

a Local Wood

Arco Local Wood: We keep the production cycle as short as possible with the Local Wood collection. The collection is manufactured with local partners from end to end: from raw materials and processing (sawing and drying) to production. All of the wood for this collection comes from the direct surroundings of our factory in Winterswijk: the Netherlands and western Germany. This saves a lot of transportation miles and hence a lot of energy.

Arco Local Wood: met de Local Wood collectie houden we de productieketen zo kort mogelijk. De collectie wordt van het begin tot het einde gerealiseerd met lokale partijen: van grondstof en bewerking (zagen en drogen), tot aan de productie. Al het hout voor deze collectie komt uit de directe omgeving van onze fabriek in Winterswijk; Nederland en West-Duitsland. Dit scheelt veel vervoerskilometers en daarmee een hoop energie.

Folgendes betrachten wir als wichtige Nachhaltigkeitsmaßnahmen:

a recycle

Arco recycle: We design our products so that they can be easily disassembled at the end of their service life. All of the different materials are therefore recyclable.

Arco recycle: we ontwikkelen de producten op zo'n manier dat ze aan het einde van hun levensduur gemakkelijk demonteerbaar zijn. Zo zorgen we ervoor dat alle verschillende materialen goed recyclebaar.

Arco-Recycling: Wir entwickeln die Produkte so, dass sie am Ende ihrer Lebensdauer leicht auseinanderzubauen sind. So sorgen wir dafür, dass alle unterschiedlichen Materialien gut recycelbar sind.



Het keurmerk voor verantwoord bosbeheer

Tables & 'tafelen'

The technical definition of a table is a "flat, slab-like top supported on one or more legs or other supports". But a table is so much more than that. It is a place. The place where we spend most of the day - some quiet time, intimate time with our significant other or socialising with a group. It is a dynamic place that is used in many different ways. To eat, talk, read, work or relax... A place that can be very formal or where you can just be yourself. A practical, straight table where people sit opposite each other for a meeting or official business or just a simple round table for socialising and where everyone can get a little closer to each other.

Tafels & 'tafelen'

De technische definitie van een tafel is 'een aflegvlak dat de zwaartekracht op heft'. Maar een tafel is zo veel meer. Het is een plek. De plek waar we bijna de hele dag doorbrengen – rustig alleen, intiem met z'n tweeën of gezellig met een groep. Een dynamische plek die steeds weer anders gebruikt wordt. Om te eten, praten, lezen, werken of ontspannen... Een plek die formeel kan zijn of zich juist organisch vormt. Van de praktische, rechte tafel waaraan je tegenover elkaar plaatsneemt voor een besprekking of officiële handeling tot de sociale ronde tafel waar je zij aan zij zit en dichter tot elkaar kunt komen.

Tische & 'tafelen'

Die technische Definition eines Tisches ist „Ablagefläche, die die Schwerkraft aufhebt“. Aber ein Tisch ist so viel mehr. Er ist ein Ort. Der Ort, an dem wir fast den ganzen Tag verbringen - ganz für uns, intim zu zweit oder gesellig in der Gruppe. Ein dynamischer Ort, der immer wieder anders genutzt wird. Zum Essen, Reden, Lesen, Arbeiten oder Entspannen... Ein Ort, der förmlich sein kann oder organisch entsteht. Vom praktischen, rechteckigen Tisch für eine Besprechung oder zu einem offiziellen Anlass, bis hin zum sozialen, runden Tisch, wo wir Seite an Seite sitzen und uns näher kommen können.



Arco dinner 2015 - Vuurtoreneiland

Living at the table

Our homes and habits are changing. Where we used to have a separate kitchen, dining room and living room, our homes are now becoming completely open with the 'communal table' as a central location. Tables are therefore no longer just about more extensive dining, it's rather all about the activities that take place around the table. It has become the heart of the home - where you eat together, read the newspaper, do your homework, work from home or play a game.



Afternoon Work and play

Wohnen am Tisch

Unsere Wohnungen und Gewohnheiten haben sich verändert. Früher waren Küche, Esszimmer und Wohnzimmer getrennt, heute sind unsere Häuser und Wohnungen immer offener geworden und der „Wohntisch“ wird zum Zentrum. „Tafeln“ bezeichnet daher nicht mehr nur ausgedehntes Speisen, sondern auch alle Aktivitäten, die am Tisch stattfinden. Der Tisch ist die Seele der Wohnung geworden - wo man gemeinsam isst, aber auch Zeitung liest, Hausaufgaben und Büro-tätigkeiten erledigt oder ein Spiel spielt.



Morning Family breakfast

Wonen aan tafel

Onze woningen en gewoontes zijn verandert. Waar we vroeger een aparte keuken, eetkamer en woonkamer hadden, zijn onze huizen nu steeds meer een open geheel met de 'leeftafel' als centrale plek. Tafelen gaat dan ook niet meer alleen over uitgebreid dineren, maar over alle activiteiten die er rond de tafel plaatsvinden. Het is het hart van het huis geworden - waar je samen eet maar ook de krant leest, huiswerk maakt en thuiswerkt of een spelletje speelt.



Evening Dinner with friends

Working at the table

Our working environment is changing. In the modern office we no longer simply sit at individual desks, the table has rather become a dynamic workplace where we hold informal discussions with colleagues, where we put down our laptop for flexible working, where we convene for an important meeting or where we enjoy lunch together. The table is the hub around which many working days revolve, where we work, communicate and share knowledge.



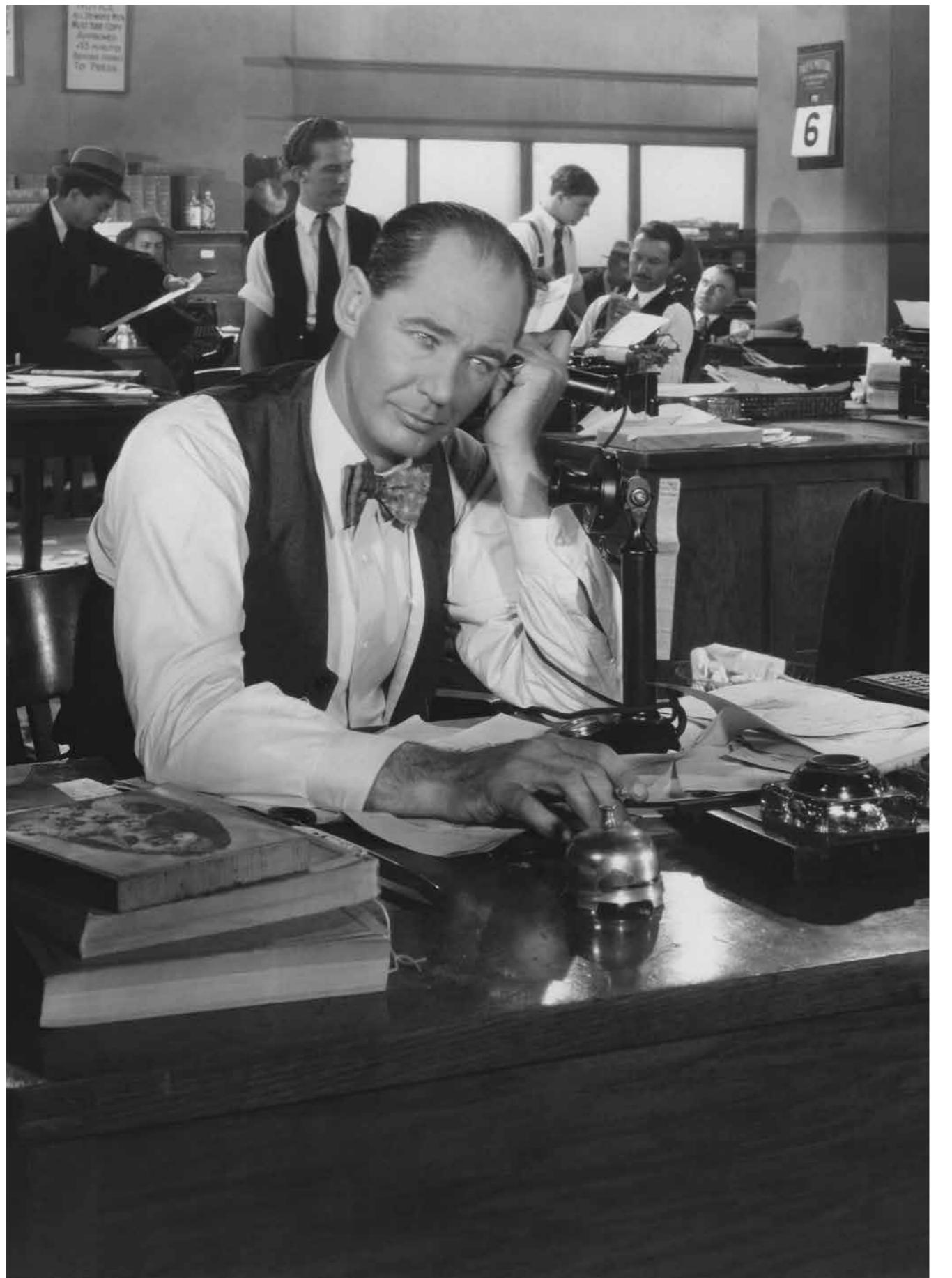
Werken aan tafel

Ook onze werkomgeving verandert. In het moderne kantoor zitten we niet meer alleen aan individuele bureaus maar wordt de tafel een dynamische werkplek waar we informeel overleggen met een collega, met een laptop aanschuiven om te flexwerken, goed gaan zitten voor een belangrijke vergadering of samen luchten. De tafel vormt de spil in het samen werken, communiceren en delen van kennis waar veel werkdagen om draaien.



Arbeiten am Tisch

Auch unsere Arbeitsumgebung hat sich verändert. Im modernen Büro sitzen wir nicht mehr an individuellen Schreibtischen, der Tisch wird zum dynamischen Arbeitsplatz, wo wir uns kurz mit der Kollegin besprechen, den Laptop aufklappen, uns gemeinsam auf eine wichtige Sitzung vorbereiten oder Mittagspause machen. Der Tisch ist das Rückgrat der Zusammenarbeit, Kommunikation und Weitergabe von Wissen, er ist an vielen Arbeitstagen unser Mittelpunkt.



The new work dynamic

From desk to table

Your desk is your workplace and your workplace is your desk – at least, that's how it used to be. Nowadays though, we don't tend to sit at a designated desk all day long; working has become a flexible activity that requires new solutions for the workspace. Of course a workspace has to be somewhere you can sit at a desk and concentrate. There is a growing need, however, for spaces that support a whole range of activities where the objective is teamwork and knowledge sharing.

Je bureau is je werkplek en je werkplek is je bureau. Althans, zo was het altijd. Tegenwoordig zitten we niet meer de hele dag aan een vast bureau; werken is een flexibele bezigheid geworden die vraagt om nieuwe oplossingen in de werkomgeving. Natuurlijk moet er op een werkplek ruimte zijn om geconcentreerd te kunnen werken aan een bureau, maar daarnaast is er een groeiende behoefte aan ruimte voor het uitvoeren van een scala aan andere activiteiten die samenwerken en kennis delen tot doel hebben: overleggen met collega's bijvoorbeeld, maar ook vergaderen, brainstormen, eten, presenteren en nog veel meer.

Der Schreibtisch ist der Arbeitsplatz und der Arbeitsplatz ist der Schreibtisch. So war es schon immer. Heute sitzt man nicht mehr den ganzen Tag an einem Schreibtisch. Die Arbeit ist flexibler geworden. Das Arbeitsumfeld verlangt neue Lösungen. Selbstverständlich muss man sich am Schreibtisch seines Arbeitsplatzes gut konzentrieren können. Aber der Trend geht in Richtung Zusammenarbeit. Also sollte der Schreibtisch Platz für eine ganze Reihe von anderen Aktivitäten bieten, die Zusammenarbeit und Wissensaustausch zum Ziel haben: sich beispielsweise mit Kollegen beraten, zusammen brainstormen, gemeinsam lunchen, eine Präsentation halten und vieles mehr.

Local Wood

by Rachel Lancashire

Because so much beauty can be found nearby.



Arco has been in Winterswijk since 1904. We are a family-owned business and have been doing what we're good at for over a century: making tables. Tables where people work, meet, eat and live. Tables where people discuss the world of tomorrow. Because we have a clear vision of the world of tomorrow. In a world where raw materials are becoming increasingly rare and more and more people are – justifiably – asking about the origin of products, we present to you the Local Wood collection. A collection of furniture made of wood growing right here in the area of the Winterswijk factory.

The fact that we will be making all our products in our own factory in the Netherlands in 2017 is unique. This is made possible by the expertise and skill of our employees from throughout the region. Our family business is loyal to the environment, which means that you shouldn't obtain materials from afar if these are available locally. That's why we only work with wood from the Netherlands and western Germany for our Local Wood collection. Our factory is located only 5 km from the border with Germany, which is known for its woodlands. It would be a shame not to make use of so much available quality offered by our eastern neighbours.

We like to keep our production chain as short as possible at Arco. That's why we look for our partners close to home; so that we don't generate unnecessary transportation kilometres and emissions and don't waste energy. Transportation causes a major part of the environmental impact you generate as a business. By working with local wood and regional partners, we directly decrease our impact.

As a family business, we want to leave the world a better and more beautiful place for future generations. That's why we only work with partners who also have an environmentally friendly vision of the future, such as Natuurmonumenten en Stichting Geldersch Landschap en Kasteelen. Our mutual respect for nature is what unites us. Because we want our children and grandchildren to be able to enjoy nature as well.

We manufacture the furniture of the Local Wood collection from specially selected trees. These trees are not from large production forests but from forests where felling needs to take place for reasons of sustainable maintenance, such as to make room for new trees. We want to use the quality of the local wood and celebrate any 'imperfections'. That's why colour differences and the unique, naturally formed knots remain visible in the finished product. With a table from the Local Wood collection, you put a piece of nature in your house – literally.

Local Wood: Omdat er zoveel moois dichtbij te vinden is

Sinds 1904 zitten we met Arco in Winterswijk. Wij zijn een familiebedrijf en doen al meer dan een eeuw waar we goed in zijn: tafels maken. Tafels om aan te werken, te vergaderen, te eten en te leven. Tafels waaraan de wereld van morgen wordt besproken. Want de wereld van morgen; daar hebben we een heldere visie op. In een wereld waarin grondstoffen schaarser worden en steeds meer mensen – terecht – vragen naar de herkomst van producten, presenteren wij de Local Wood collectie. Een collectie van meubels, gemaakt van hout uit de omgeving van de fabriek in Winterswijk.

Het is uniek dat wij anno 2017 alle producten in onze eigen fabriek in Nederland maken. Met de kennis en kunde van medewerkers uit de regio. Ons familiebedrijf is loyaal aan de omgeving en dat betekent dat je niet van ver haalt, wat dichtbij ook te krijgen is. Voor de Local Wood collectie werken wij daarom alleen met hout uit Nederland en West-Duitsland. Onze fabriek bevindt zich namelijk op zo'n 5 km van de grens en Duitsland is bij uitstek een houtland. Het zou zonde zijn geen gebruik te maken van zoveel beschikbare kwaliteit bij onze Oosterburen.

Bij Arco houden we onze producteketen graag zo kort mogelijk. Daarom zoeken we onze partners dicht bij huis. Zodat we geen onnodige vervoerskilometers en uitstoot maken en geen energie verspillen. Een groot deel van de milieu impact die je als bedrijf maakt, komt door je transport. Door te werken met hout uit de omgeving en partners uit de regio, verkleinen we onze impact direct.

Als familiebedrijf laten wij de wereld graag mooier achter voor toekomstige generaties. Daarom werken wij alleen met partners die hun blik op de toekomst gericht hebben, zoals Natuurmonumenten, Stichting Geldersch Landschap en Kasteelen en bosbeheer Duitsland (Forstwirtschaft). Wat ons met hen verbindt, is een groot respect voor de natuur. Omdat wij willen dat ook onze kinderen en kleinkinderen van de natuur kunnen genieten.

De meubels uit de Local Wood collectie vervaardigen wij van speciaal geselecteerd hout. Geen hout uit grote productiebossen maar uit bossen waar omwille van duurzaam onderhoud gekapt moet worden, bijvoorbeeld om ruimte te maken voor nieuwe bomen. Wij willen de kwaliteiten van het lokale hout benutten en eventuele 'imperfec- ties' juist vieren. Daarom blijven de unieke, door de natuur gevormde noesten van het hout zichtbaar in het blad. Met een tafel uit de Local Wood collectie haal je de natuur – letterlijk – in huis.

Weil es in der Nähe so viel
Schönes gibt

Seit 1904 ist Arco im niederländischen Winterswijk angesiedelt. Wir sind ein Familienunternehmen und seit über einem Jahrhundert machen wir genau das, was wir gut können: Wir fertigen Tische. Tische, an denen man arbeiten, tagen und essen kann. Ein Teil unseres Lebens. Tische, an denen man die Welt von morgen bespricht. Wir haben eine klare Vorstellung von dieser Welt von morgen. In einer Welt, in der die Ressourcen verknappen und Menschen ganz zurecht die Herkunft von Produkten kennen möchten, präsentieren wir die Kollektion Local Wood. Eine Möbelkollektion, für die Holz aus der Umgebung des Unternehmens verwendet wird.

Es ist einzigartig, dass wir 2017 alle Produkte in unserer eigenen Fabrik. Mit dem Fachwissen und -können unserer Mitarbeiter, die aus der Region stammen. Unser Unternehmen ist loyal der Umgebung gegenüber. Wir beziehen das benötigte Material möglichst aus der Nähe statt es von weither zu holen. Für die Kollektion Local Wood wird daher ausschließlich Holz aus den Niederlanden und Westdeutschland verwendet. Unsere Fabrik befindet sich nämlich nur fünf Kilometer von der und Deutschland ist ein hervorragender Holzlieferant. Es wäre unklug, diese hochwertigen Ressourcen unseres Nachbarn nicht zu nutzen.

Arco setzt auf eine möglichst kurze Herstellungs-kette. Deswegen suchen wir uns Partner in der Nähe. Damit sind die Transportwege kürzer und leisten wir einen Beitrag zur Reduzierung von CO2-Emissionen. Bei einem Unternehmen hat der Transport eine große Auswirkung auf die Umwelt.

Als Familienunternehmen möchten wir die Welt für die künftigen Generationen nicht nur erhalten, sondern schöner an sie weitergeben. Daher arbeiten wir nur mit zukunftsorientierten Partnern zusammen, wie der Organisation Natuurmonumenten, der Stiftung Geldersch Landschap en Kasteelen und deutschen Forstbehörden. Unser gemeinsamer Nenner ist die große Achtung vor der Natur. Weil wir möchten, dass unsere Kinder und Kindeskinder die schöne Natur erleben und genießen können.

Die Möbel der Kollektion Local Wood werden aus speziell ausgesuchtem Holz hergestellt. Es handelt sich daher nicht um Holz aus großen Wirtschaftswäldern, sondern um Holz, das aus Wäldern stammt, zu deren nachhaltiger Pflege Bäume gefällt werden; beispielsweise wegen einer Neuansiedlung. Wir möchten die besonderen Eigenschaften des regionalen Holzes nutzen und mögliche Imperfektionen nicht als Manko sehen. Deshalb kann man die einzigartigen, von der Natur gebildeten Knorren in der Tischplatte erkennen. Mit einem Tisch aus der Kollektion Local Wood holen Sie sich die Natur ins Haus.

**At Arco we believe
that sustainable
living goes hand in
hand with aesthetics
and enjoying life. And
so we've come full
circle: discussing the
world of tomorrow at
a table from the
Local Wood collection.
Sometimes it's just
that simple.**



The Netherlands



Local Wood area
max. 180 km around Winterswijk (NL)

Total Timber
Hoofddorp (NL)

Arco factory
Winterswijk (NL)

Sawmill Kemink
Bocholt (DE)

50 km

100 km

150 km

Belgium



Germany



PEFC™
PEFC/30-31-772

Promoting
Sustainable Forest
Management
www.pefc.org

**Forest**

The forester responsible for the management of the forests uses his experience and expertise to determine which trees need to be felled to maintain the health of the forest. He selects the most beautiful of these trees for the Arco Local Wood collection.

Boswachter

De boswachter is verantwoordelijk voor het beheer van het bos. De boswachter van Stichting Geldersch Landschap en Kasteelen beoordeelt op basis van zijn kennis en ervaring beoordeelt welke bomen er gekapt moeten worden om het bos gezond te houden.

Wald

Der Förster ist für die Forstverwaltung zuständig. Aufgrund seines Fachwissens und seiner Erfahrung entscheidet er, welche Bäume abgeholt werden müssen, um den Wald gesund zu erhalten. Daraus wählt er die schönsten Bäume für die Arco-Kollektion Local Wood aus.

**Sawmill**

The felled trees are sawn into planks at a local sawmill. The wood is then left to dry until the moisture content reaches the right level.

Houtzager

Deze gekapte bomen gaan naar de houtzagerij, waar de boom tot planken gezaagd wordt. Vervolgens ligt het hout zolang te drogen tot de benodigde vochtigheidsgraad is bereikt.

Sägewerk

Die abgeholtzen Bäume werden in das Sägewerk gebracht. Dort werden Bretter aus den Bäumen gesägt. Anschließend wird das Holz getrocknet, bis dem Holz genügend Feuchtigkeit entzogen ist.



**Arco factory**

The dried planks are delivered to the Arco factory where our expert craftsmen create handmade tops for the Base tables (Local Wood Collection).

Arco Fabriek

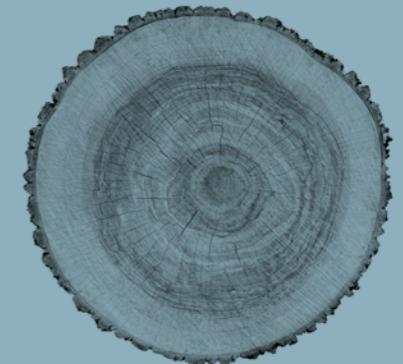
Uit de partij gedroogde planken die de fabriek binnenkomt, stellen onze vakmensen handmatig de tafelbladen voor de Base tafels en Base Bench (Local Wood collectie) samen.

Fabrik von Arco

Unsere Fachleute stellen aus den getrockneten Brettern, die in die Fabrik von Arco kommen, die passenden Platten für den Base Tischen (Local Wood Kollektion) zusammen.

**Fact 1****Botanical name**

The botanical name of the oak is quercus.

Fact 2**Height**

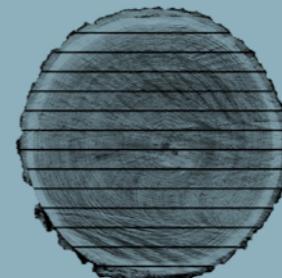
The oak tree can grow up to 45 m.

Fact 3

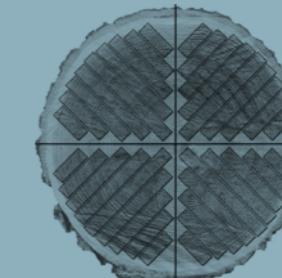
The oak tree can grow to be very old (400 years)

Fact 4

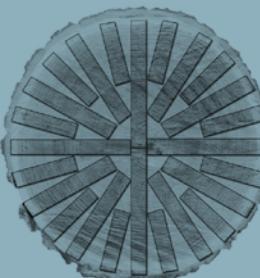
The oak grows slowly and therefore has a compact and strong fibre

Fact 5

Plain/Flat Sawn



Rift Sawn



Quarter Sawn

A visit at the factory in Winterswijk

by Marianne van Dodewaard

Arco is niet van vandaag of gisteren, maar werd al meer dan honderd jaar geleden in Winterswijk opgericht door de overgrootvader van Jorre van Ast, die nu de leiding heeft. Het begon als een eenvoudige lijstenmakerij, nu is het één van de best geoutilleerde houtverwerkingsfabrieken van Nederland. Samen met internationale ontwerpers en een legertje gedreven vakmensen maken we een meubelcollectie die de hele wereld over gaat. Tafels zijn onze grote kracht. Tafels om aan te werken, te eten en te drinken of om op te dansen - ze zijn er sterk genoeg voor.

We kiezen graag voor lokaal hout omdat we duurzaamheid serieus nemen. Het waardevolle natuurproduct wordt bovendien zo efficiënt mogelijk verwerkt.

Arco was founded over one hundred years ago in Winterswijk by the great-grandfather of Jorre van Ast, who is the current director. It all began as a simple frame-making firm and has now grown into one of the best equipped wood processing factories in the Netherlands. Together with international designers, and a small army of motivated craftsmen, we create a furniture collection that is distributed across the globe. Tables are our greatest strength. Tables for working, eating and drinking at or even for dancing on - they are certainly strong enough!

We choose local wood because of our commitment to sustainability. This valuable natural product is then processed as efficiently as possible.

Arco besteht nicht erst seit heute oder gestern, sondern wurde vor über einhundert Jahren vom Urgroßvater von Jorre van Ast, der jetzt die Firma leitet, in Winterswijk gegründet. Was als einfache Rahmenfabrik begann ist heute einer der am besten ausgestatteten Holzverarbeitungsbetriebe in den Niederlanden. Gemeinsam mit internationalen Designern und vielen engagierten Fachleuten entwickeln wir eine Möbelkollektion, die in die ganze Welt geliefert wird. Tische sind unsere Spezialität. Tische, an denen gearbeitet, gegessen, getrunken oder auf denen sogar getanzt wird - denn dafür sind sie stabil genug.

Wir entscheiden uns oft für heimisches Holz, weil wir Nachhaltigkeit ernst nehmen. Das wertvolle Naturprodukt wird außerdem so effizient wie möglich verarbeitet.



Name

Hayco Wevers, 45

Working for Arco

28 years

Job titleProduction leader
expediting

"I take care of the final assembly of the furniture, do the last quality checks and package the items."

**Name**

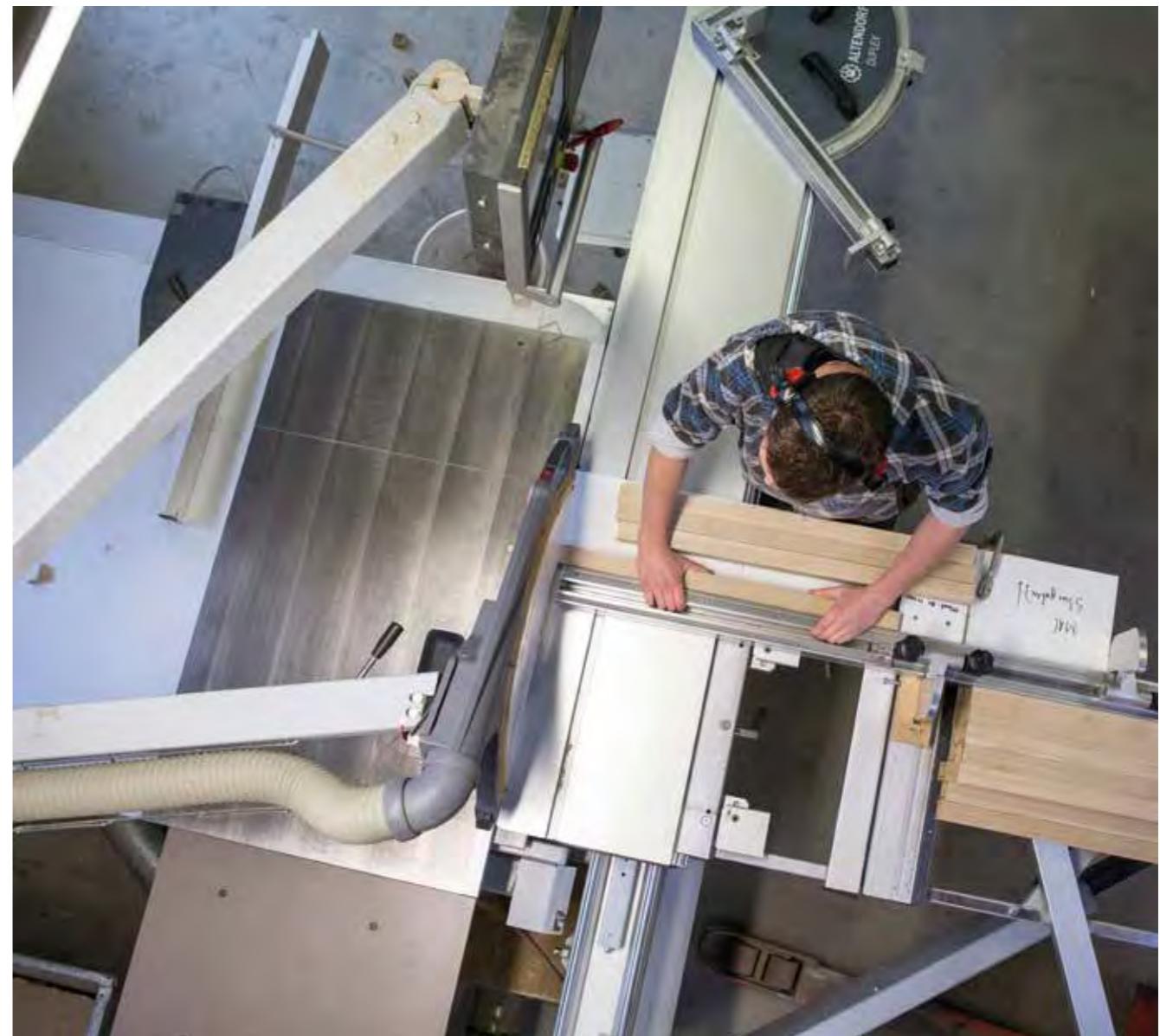
Hayco Wevers, 45

Working for Arco

28 years

Job titleProduction leader
expediting

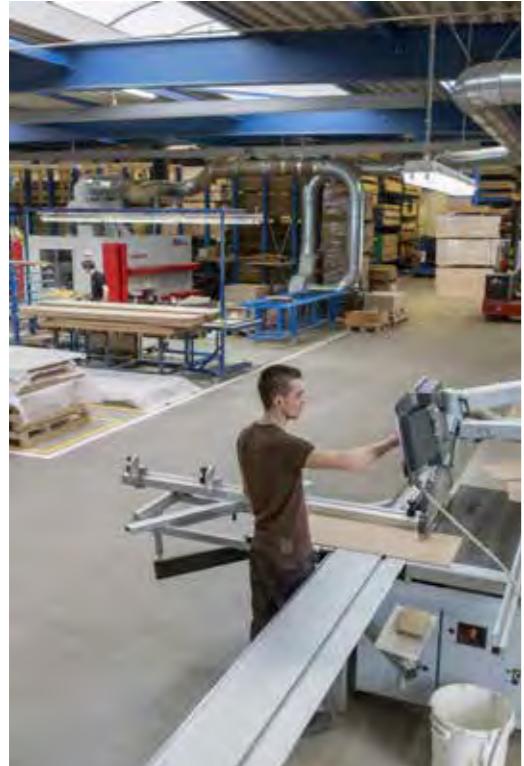
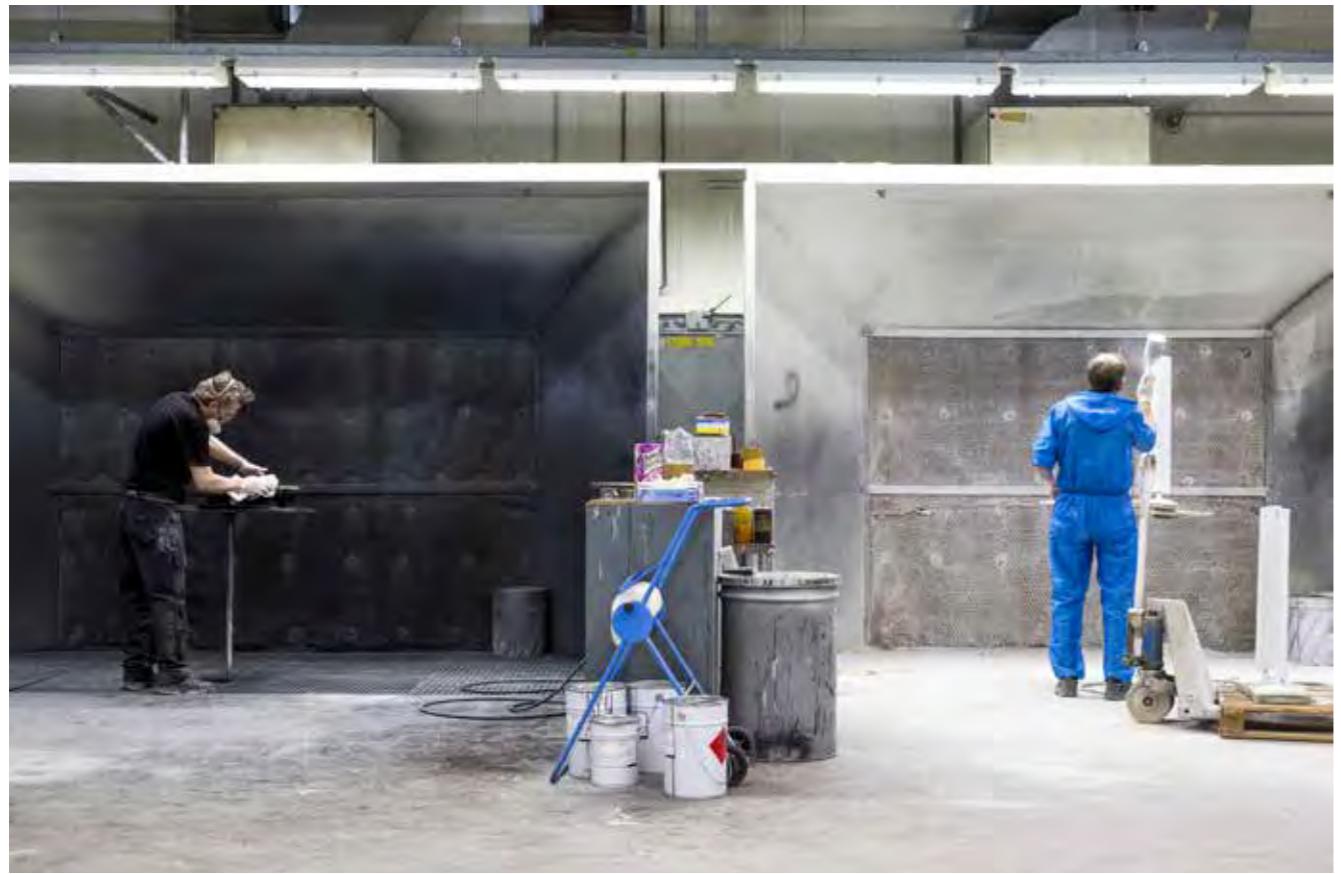
"I take care of the final assembly of the furniture, do the last quality checks and package the items."



Tried and tested resources in this process include innovations such as the construction method of the Slim table and the Duramas principle all developed in-house. In Winterswijk, we manufacture our products using the latest techniques but, in essence, it is all about the work of man, the craft and professional expertise. A love for our trade and a special focus on quality; that is what we share with our staff, designers and the directors.

Probaat middel daarbij zijn technische innovaties, zoals de constructie methode van de Slim tafel maar ook het Duramas principe, allebei in eigen huis ontwikkeld. We produceren in Winterwijk met de nieuwste technieken, maar het draait toch voornamelijk om mensenwerk, het ambacht en vakkenwissen. Liefde voor het vak en aandacht voor kwaliteit, dat is wat we met z'n allen delen, alle medewerkers, ontwerpers en directie.

Erprobte Mittel dafür sind technische Innovationen, wie die Bauart des Slim Tisches aber auch das im eigenen Haus entwickelte Duramas-Prinzip. Wir produzieren in Winterwijk mit den neuesten Techniken, aber es geht im Grunde um die Arbeit von Menschen, Sorgfalt und Fachwissen. Die Liebe zum Handwerk und ein Auge für Qualität - das ist es, was wir alle gemeinsam haben, alle Mitarbeiter, Designer und die Geschäftsleitung.

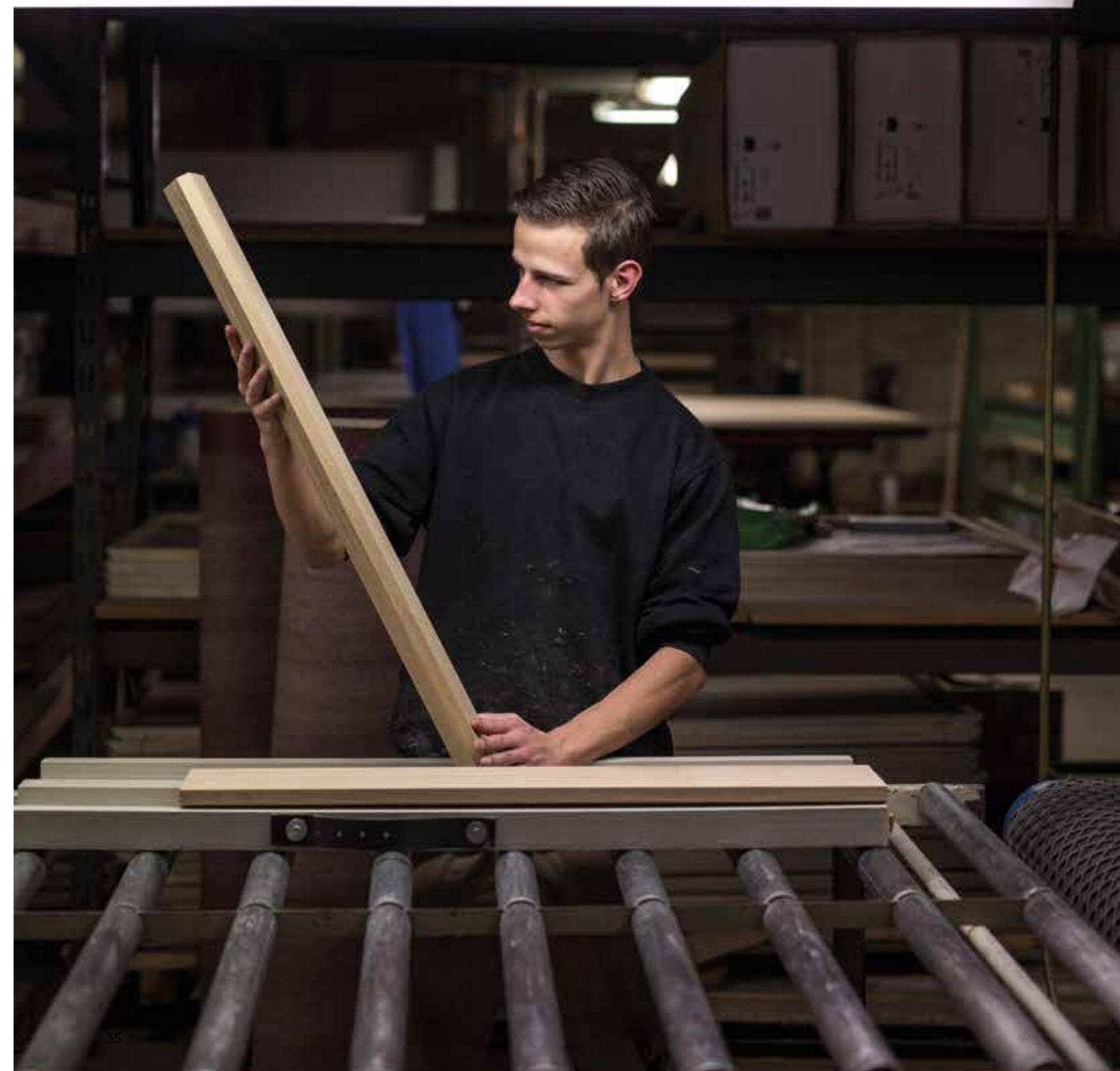


Name
Mathijs Slotboom, 25

Working for Arco
3 years

Job title
Machining

"I look after the preparation of the Slim tables. I'm responsible for the gluing of the veneer components on the sides of the metal construction."



Nico Bouwhuis 50 years at Arco

"When I began working at the Van Ast Frame Factory (Lijstenfabriek Van Ast), the managing director was Gerrit van Ast, the cousin of Wim and Wout. I was fifteen years old at that time." How did he end up there? "That was very straightforward. My father has asked me: would you like to continue studying or get a job? Without waiting for a clear answer, he arranged a job for me in no time. Just like three of my brothers, who have worked at Van Ast over time, I was welcomed there too. That was how things were at the time and it was just fine."

Nico was one of the nine sons of the Bouwhuis family. A few more and they would have been able to form a complete football team. They needed food on the table, quite a lot in fact with so many hungry boys. "We did not have much at home, so we had to work." He very much liked his job. "As an odd-jobber, I visited the outworkers to collect frames, for instance. That could sometimes take forever, as I inevitably had to drink coffee first. At a certain address, I even received a piece of candy bar every time, for my travels on the bicycle. The fact that I was away for so long was never an issue. People were not so much in a hurry back then as they are nowadays. It was a more easy-going era."

In the 70s of the previous century, the frame factory was acquired by Arco Furniture Plant (Arco Meubelfabriek), then managed by the brothers Wim and Wouter van Ast. Nico moved right along. It was not a big move, as Arco was right next door. "I became an "assistant in machinery", assisting the people operating the machines." At the time, Arco was making traditional furniture. This changed into modern design in the course of the 70s under the leadership of Wim van Ast. The image of the company changed significantly and Nico adapted to that evolution. Wim van Ast remembers: "I noticed that Nico began dressing differently. First, he stopped wearing a tie. A little later, he began wearing trendy clothes." The influence of the modern Arco also became visible at Nico's home: "We have been using Arco furniture for years. During the last 19 years, we have been sitting on Flex chairs at the Multiple table. I bought that set at the time as a birthday present for my

Working for the same boss for half a century!
This is an absolute milestone. Yet, this is not entirely accurate. After all, Nico has outlasted the boss. Nico Bouwhuis has seen several managing directors come and go in the fifty years that he has been working at Arco. They were all members of the Van Ast family.

wife Marja." It was a sizeable present, confirms Nico: "I performed a lot of overtime in shipping. You had to continue if the work was not finished. Fortunately, overtime pay was generous."

Nico got to know several generations of van Ast reasonably well over the years. "They all have somewhat the same character, the Van Ast family. Real Achterhoek people, like me." And yes, they always had the last word. That is not so strange, considering they are the boss. "They have always cared well for me, and have been interested and helpful. When you have been there for so long, you become almost like family". Together, they have experienced good times and bad times. Twice, they have experienced an economic crisis. "The crisis at the end of the 80s was severe. I was about to get married at that time, and we had just bought a house... Several jobs disappeared, but I was lucky. I was able to stay." Arco survived the crisis at the time thanks to a large order from Ballast Nedam. It can be compared somewhat to the mega order from Apple, on which Arco's workers are working feverishly at this moment. "It is fantastic that such a global firm has tables made by us in Winterswijk!" Nico is brimming with pride. Just like that time when he went for the first time to a trade fair where Arco was exhibiting its product range. In the 80s, that was the furniture trade fair (Meubelbeurs) in Utrecht. Later, they all went to Cologne in a bus, along with our spouses. "It was a fun outing, exciting even. I was curious how the Arco stand would look. Those trade fairs overwhelmed me: There is such a range of products and competition! It makes me proud to see Arco in such a location. That we made all this together!" Other highlights of those years were e.g. staff trips to Berlin, Dresden, and Prague. And the dealer day in 2009: "We had cleared out the warehouse entirely for the party. A marching band accompanied by all visitors marched through the entire plant: just beautiful."

Nico still loves working at Arco, now managed by Jorre van Ast, the fourth generation in the family business. Nico prefers to work very gradually towards his approaching retirement. He does not want to retire all at once. "It would make me miss all this too much!"





Family Nico (50s)



Nico in the old 'drying chamber' of Arco (early 70s)

Nico Bouwhuis 50 jaar bij Arco

Een halve eeuw lang bij dezelfde baas werken! Absoluut een mijlpaal. Hoewel, helemaal klopt dit niet, want Nico hield het langer vol dan de baas. In de vijftig jaar dat Nico Bouwhuis bij Arco werkt, heeft hij verschillende directeuren meegemaakt. Allemaal Van Asten.

"Toen ik in 1967 ging werken bij de Lijstenfabriek Van Ast, was Gerrit van Ast daar directeur, de neef van Wim en Wout. Vijftien jaar was ik toen." Hoe hij daar zo terechtkwam? "Heel eenvoudig. Mijn vader had me gevraagd: wil je verder leren of gaan werken? En zonder een duidelijk antwoord af te wachten had hij binnen ja en nee een baantje voor me geregeld. Net als drie van mijn broers, die in de loop der tijd bij de Van Asten werkten, kon ik er ook terecht. Zo ging dat toen en het was prima zo."

Nico was één van de negen zonen van het gezin Bouwhuis, ze konden bijna een volledig voetbal elftal vormen. Er moest brood op de plank komen en niet zo'n klein beetje ook, met zo veel jongens aan tafel. "We hadden het niet breed thuis, dus er moest gewerkt worden."

Zijn baan beviel hem goed. "Ik ging bijvoorbeeld als manusje van alles, naar de thuiswerkers om lijstjes op te halen. Dat duurde soms eindeloos, want ik moest steeds eerst koffie drinken en kreeg bij een bepaald adres ook altijd een stuk Mars mee, voor op de fiets. Dat ik zo lang weg bleef was nooit een punt. De mensen hadden nog niet zo'n grote haast als nu, het was een gemoedelijke tijd."

In de jaren '70 werd de lijstenfabriek overgenomen door Arco Meubelfabriek, toen onder leiding van de broers Wim en Wout van Ast. Nico verhuisde mee. Niet ver trouwens, want Arco, dat was de buurman. "Ik werd er 'handlanger in de machinale', hulp van de mensen die de machines bedienen." Arco maakte in die tijd traditionele meubels en onder leiding van Wim van Ast veranderde dat in de loop van de jaren '70 in modern design. Het imago van het bedrijf veranderde sterk en Nico paste zich aan. Wim van Ast herinnert zich: "het viel me op dat Nico zich anders begon te kleden. Eerst bleef de stropdas achterwege en even later droeg hij hippe kleren." Ook bij Nico thuis werd de invloed van het moderne Arco zichtbaar: "we zitten al jaren op Arco meubels, de laatste 19 jaar op Flex stoelen aan de Multiple tafel. Die set heb ik destijds gekocht als verjaardagscadeau voor mijn vrouw Marja." Een groot cadeau was het, beaamt Nico: "ik draaide toen veel

overuren op de expeditie. Als het werk nog niet klaar was, moest je door. De overuren werden wél goed betaald gelukkig."

Nico heeft de generaties van Ast in de loop der jaren behoorlijk goed leren kennen. "Ze hebben allemaal een beetje hetzelfde karakter, die Van Asten. Echte Achterhoekers, net als ik." En ja, zij hadden altijd het laatste woord. Niet zo gek natuurlijk als je de baas bent. "Ze hebben me altijd goed opgevangen, zijn geïnteresseerd en hulpvaardig geweest. Als je elkaar zo lang kent, word je bijna familie." Samen hebben ze voor-en tegenspoed gekend. Twee keer een economische crisis meegemaakt. "De crisis in de jaren '80 was heel ernstig. Ik ging in die tijd trouwen, we hadden net een huis gekocht... Er gingen banen verloren, maar ik heb geluk gehad. Ik mocht blijven." Een grote order van Ballast Nedam hielp Arco destijds door de crisis heen. Een beetje vergelijkbaar met de mega order van Apple waar de Arco mensen nu met man en macht aan werken. "Dat is toch geweldig mooi, dat zo'n wereldbedrijf hier bij ons in Winterswijk tafels laat maken!" Apetrots is Nico daarop. Net zoals toen hij voor het eerst naar een beurs ging waar Arco zijn collectie presenteerde. In de jaren '80 was dat de Meubelbeurs in Utrecht en later -allemaal in een bus, vrouwen mee- naar Keulen. "Een gezellig uitje, ook wel spannend. Benieuwd hoe de Arco stand er uit zou zien. Ik was overdonderd door die beurzen: zo veel aanbod en concurrentie dat er is! Om Arco op zo'n plek te zien, maakt me trots. Dat je dat met z'n allen hebt neergezet!" Andere hoogtepunten uit al die jaren waren bijvoorbeeld de personeelsreisjes naar Berlijn, Dresden en Praag. En de dealerdag in 2009: "we hadden het magazijn totaal uitgeruimd voor het feest en er ging een dwelorkest met alle bezoekers door de hele fabriek: hartstikke mooi!.."

Nico heeft het nog steeds prima naar zijn zin bij Arco, inmiddels onder leiding van Jorre van Ast, de vierde generatie in het familiebedrijf. Afbouwen naar zijn naderend pensioen doet Nico het liefst heel geleidelijk. In één klap weg ziet hij helemaal niet zitten. "Dan ga ik dit allemaal veel te erg missen!"

Nico Bouwhuis 50 Jahre bei Arco

Ein halbes Jahrhundert beim selben Chef arbeiten! Ein absoluter Meilenstein. Allerdings, es stimmt nicht ganz, weil es Nico Bouwhuis länger als sein Chef aushielte. In den fünfzig arbeitsamen Jahren bei Arco hat Nico Bouwhuis mehrere Geschäftsführer erlebt. Aber immer hießen sie Van Ast.

"Als ich 1967 bei der Rahmenfabrik Van Ast anfing, war Gerrit van Ast, der Neffe von Wim und Wout, dort Geschäftsführer. Ich war damals gerade 15." Warum Van Ast? "Ganz einfach. Mein Vater sagte zu mir: Willst du weiterlernen oder arbeiten? Ohne eine klare Antwort abzuwarten, hatte er im Nu einen Job für mich geregelt. Genauso wie drei meiner Brüder, die im Lauf der Zeit alle bei Van Ast arbeiteten, gab es auch für mich eine Stelle. So ging das früher und das war auch gut so."

Nico Bouwhuis hatte noch acht Brüder, zusammen waren sie fast eine ganze Fußballmannschaft. Viele hungrige Mäuler mussten gefüttert werden, also musste jeder mithelfen. "Wir lebten in bescheidenen Verhältnissen, daher musst jeder arbeiten."

Er mochte seine Arbeit sehr. "Als Aushilfskraft war ich immer unterwegs zu den Heimarbeitern, um dort die Rahmen abzuholen. Manchmal dauerte das fast eine Ewigkeit, weil ich immer zuerst Kaffee bekam. Bei einer Familie bekam ich sogar einen Riegel Mars als Proviant für unterwegs geschenkt. Es war auch nie ein Problem, dass ich so lange wegblieb. Damals hatten die Leute es noch nicht so supereilig wie heute, es war eine viel gemütlichere Zeit."

In den 1970er Jahren wurde die Rahmenfabrik von der Arco Möbelfabrik, die von den Brüdern Wim und Wout van Ast geführt wurde, übernommen. Auch Nico Bouwhuis zog mit um. Das war nicht weit, weil Arco gleich nebenan war. "Ich wurde Maschinengehilfe, das heißt, ich half den Leuten, die Maschinen bedienten." Arco fertigte damals traditionelle Möbel. Unter der Führung von Wim van Ast wechselte man in den 1970er Jahren zu modernem Design. Das Firmenimage änderte sich einschneidend und Nico Bouwhuis machte diesen Wandel mit. Wim van Ast erinnert sich: "Es fiel auf, dass sich Nico anders kleidete. Es fing damit an, dass er keine Krawatte mehr trug. Kurz danach entschied er sich deutlich für modische Kleidung." Auch zu Hause bei Nico Bouwhuis war der Einfluss des modernen Arco spür- und sichtbar: "Schon seit vielen Jahren sitzen wir auf Möbeln von Arco; seit 19 Jahren auf den Stühlen Flex und am Tisch Multiple. Diese Kombination habe ich damals meiner Frau Marja zum Geburtstag ge-

schenkt." Das war ein ziemlich großes Geschenk, bestätigt er: "Damals in der Speditionsabteilung machte ich viele Überstunden. War die Arbeit dann noch nicht fertig, musste weitergearbeitet werden. Die Überstunden wurden zum Glück aber gut bezahlt."

Nico Bouwhuis hat die Van-Ast-Generationen im Laufe der Jahre ziemlich gut kennengelernt. "Die Van Ast haben alle so etwa den selben Charakter. Es sind halt richtige Achterhoeker, genauso wie ich." Stimmt, sie hatten immer das letzte Wort. Auch logisch, wenn man der Chef ist. "Sie sind alle gut mit mir umgegangen, zeigten Interesse und waren hilfsbereit." Wenn man sich schon so lange kennt, gehört man fast zur Familie." Zusammen haben wir gute und schlechte Zeiten erlebt. Zwei-mal haben wir eine Wirtschaftskrise überwunden. "Die Krise in den 1980er Jahren war ziemlich schlimm. In dieser Zeit heiratete ich, wir hatten uns gerade ein Haus gekauft ... Viele haben ihre Arbeit verloren, aber ich hatte Glück. Ich konnte bleiben." Dank eines Großauftrags von Ballast Nedam überstanden wir damals diese Krise. Man kann es ein bisschen mit dem Mega-Auftrag von Apple vergleichen, an dem Arco jetzt mit voller Kraft arbeitet. "Das ist doch einfach toll, dass ein solches Weltunternehmen hier bei uns in Winterswijk Tische fertigen lässt!" Nico Bouwhuis ist riesig stolz darauf. Genauso wie damals, als er zum ersten Mal auf eine Messe ging, auf der Arco seine Kollektion präsentierte. In den 1980er Jahren war das die Möbelmesse in Utrecht. In den Jahren danach ging es zusammen, auch die Frauen fuhren mit, mit dem Bus nach Köln. "Ein schöner und auch spannender Ausflug. Wir waren neugierig darauf, zu sehen, wie der Stand von Arco aussah. Von diesen Messen war ich einfach beeindruckt: ein so unheimlich großes Angebot und die Konkurrenz, die es gibt! Wenn ich Arco an so einem Ort sehe, bin ich richtig stolz. Das wir das alle zusammen geschafft haben!" Weitere Höhepunkte aus diesen Jahren waren beispielsweise die Betriebsausflüge nach Berlin, Dresden und Prag. Und der Händler-tag 2009: "Für die Veranstaltung hatten wir das Lager komplett leergeräumt. Von einer Blaskapelle begleitet wurden die Besucher durch die ganze Fabrik geführt, einfach fantastisch!"

Nico Bouwhuis arbeitet immer noch gern bei Arco, inzwischen unter der Führung von Jorre van Ast und der damit vierten Generation des Familienunternehmens. Bis zu seinem anstehenden Ruhestand möchte Nico Bouwhuis am liebsten nach und nach weniger arbeiten. Auf einen Schlag aufhören müssen, möchte er nicht gern. "Dann würde mir das hier alles viel zu sehr fehlen!"



Huib Sneep

by Rachel Lancashire



As an urban tree expert, Huib Sneep planted many thousands of trees every year. Today, apart from being a tree expert and horticultural consultant, he is also a sustainable developer and a vertical gardening entrepreneur.

Huib Sneep's fascination with trees began as a child, when the cherry tree in his parents' garden was threatened by a parasitic fungus: "I've always lived in the city. The cherry tree in our garden suddenly sprouted an enormous sulphur-yellow mushroom. I never imagined something like that existed and I was intensely fascinated. Not long afterwards I made a little money doing a summer job, which I invested in books about trees. With the knowledge I had picked up from these I started trying to rescue the tree. It survived for another fifteen years; that cherry tree was the starting point of my love for trees, which never went away. I knew there and then that one day I would be doing it for a living."

New green

Enrolling at the Rijks Hogere School in the Dutch town of Boskoop to study Garden and Landscape Design was a logical choice: "I didn't particularly want to become a garden or landscape architect but because I was so fond of trees as aesthetic elements, I wanted to know all about them. My goal was to use my knowledge and passion to create well-appointed urban spaces with beautiful, healthy trees. In 1990 I started a company that specialized in doing this: planting, replanting and maintaining trees, creating good spaces for them to grow, tree safety analysis... After twenty years of doing that, though, I wanted to be involved in a different way. I wanted the freedom to develop all kinds of new initiatives. As a tree advisor, I've been more involved in the expertise part of the industry for the past six or seven years. I've been acting as a consultant for the government and for companies, but I also help private clients with tree-related questions."

Trees over time

When Het Nieuwe Instituut in Rotterdam organized an exhibition about wood two years ago, they asked Huib to give a lecture about trees. He took the audience for a walk around the Museumpark, a beautiful landscape park where both Het Nieuwe Instituut and Museum Boijmans van Beuningen are based: "The theme of that evening was that tree structures and species mirror the social vision and fashion of the time.

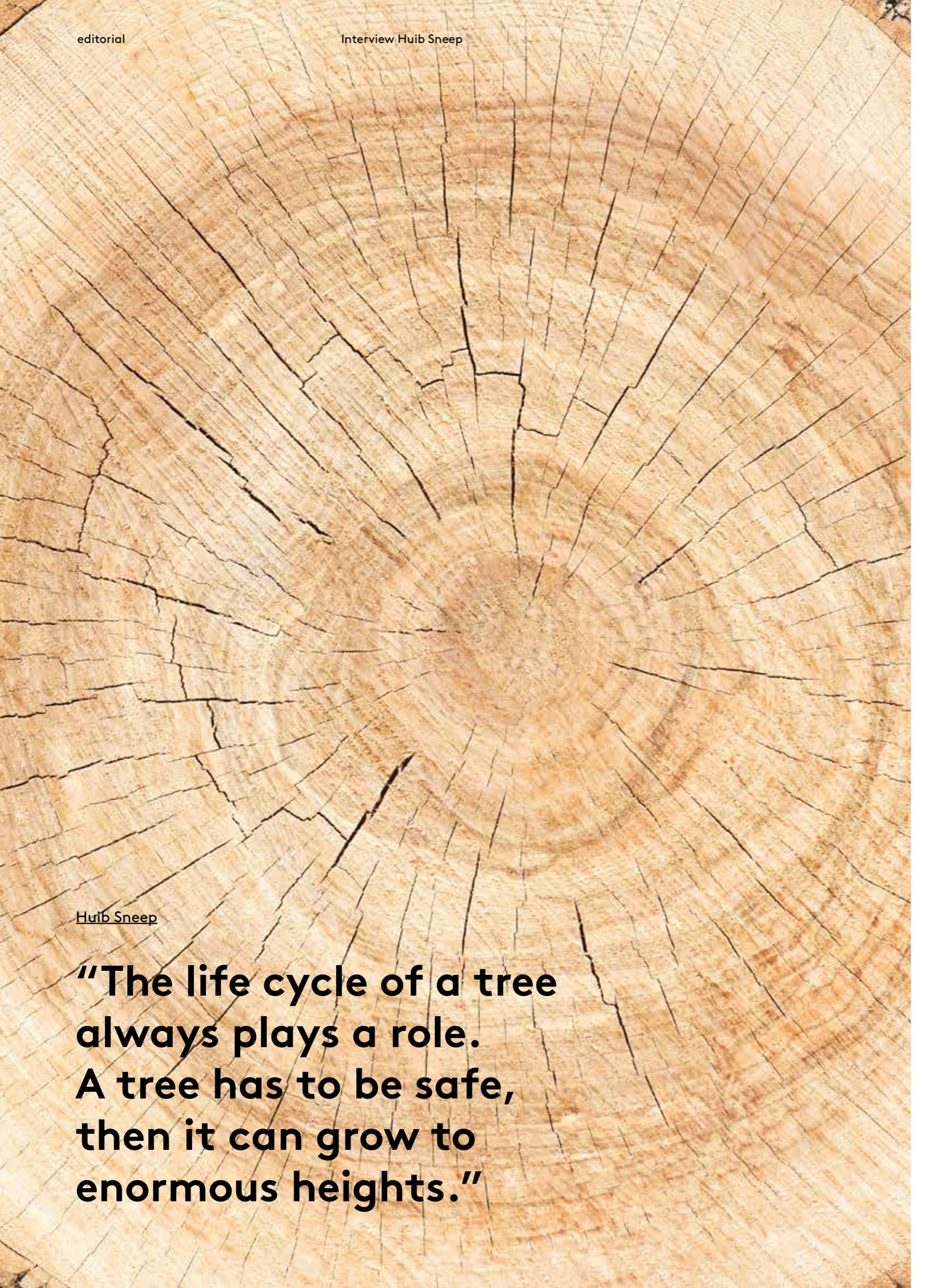
New function

Huib met Arco's Jorre van Ast after the lecture, and the two quickly discovered that their fields of interest overlapped: "I'm a tree expert and he's a designer and producer, but we're both interested in trees as aesthetic and mechanical entities. Arco is of course more concerned with trees as a product, as wood, as a material, but in my job this plays a role too." That might come as a surprise from someone who prefers its trees alive, but Huib is quick to correct that assumption: "The life cycle of a tree always plays a role. A tree has to be safe. It can grow to enormous heights, and if it's close to a parking lot or children's play area, then safety is an important consideration. As long as a tree is healthy, there isn't really an issue, but as soon as a tree becomes less so, the strength of the wood diminishes and it is less firmly rooted in the ground. A tree will then start to become weaker under wind loading and wood rot will be more likely. Monitoring that process is also a part of my job. One often sees trees that are affected from the ground to up to 1 metre, but above that you still have a perfect product to process for the

furniture industry. As far as I am concerned, a tree can fulfill a lot of tasks – aesthetic, recreational, etc. – but when its structure is compromised, when it becomes dangerous or is too close to other trees, it would be a shame to just allow the tree to go to waste. I believe it's a wonderful thing to give it a new lease of life by using it for furniture for example.

Feeling and structure

It's not surprising that Huib prefers wood when it comes to interior decorating as well: "I'm not saying plastic is forbidden, but wooden furniture is so much more logical. Trees are just there and when they deteriorate, it takes relatively little energy to make them into something useful that lasts for years. I am especially fond of Scandinavian design from the 40s and 50s. The Chieftain Chair by Finn Juhl for example, is just like sitting in a tree. Having said that, I also love sitting next to my wood burning stove in my Fly Chair that Ineke Hans designed for Arco."



Huib Sneep

"The life cycle of a tree always plays a role. A tree has to be safe, then it can grow to enormous heights."

Als expert op het gebied van bomen in stedelijke omgevingen plantte Huib Sneep vele duizenden bomen per jaar. Tegenwoordig is hij naast boom- en groenadviseur ook duurzaam ontwikkelaar en ondernemer op het gebied van verticaal tuinieren.

Huib Sneep raakte als kind gefascineerd door bomen toen de kersenboom in de tuin van zijn ouderlijk huis dreigde te bezwijken aan een parasitaire zwam: "Ik heb altijd in de stad gewoond. Toen ik veertien was, groeide op de kersenboom in onze tuin plotseling een hele grote zwavelgele paddenstoel. Ik wist helemaal niet dat zo iets bestond, en het fascineerde me buitengewoon. Niemand in mijn omgeving kon me zeggen wat dat nou voor een ding was en wat het betekende voor die boom. Toen ik korte tijd daarna wat geld had verdien met een vakantiebaantje, heb ik dat geïnvesteerd in boeken over bomen. Met de kennis die ik daaruit opdeed ben ik toen gaan proberen die boom te behouden. Hij heeft het toen nog vijftien jaar volgehouden. Mijn liefde voor bomen begon met die zieke kersenboom en is nooit meer weggegaan. Ik wist toen al dat ik er ooit mijn beroep van wilde maken."

Nieuw groen

De keuze voor een studie aan de Rijks Hogere School voor Tuin- en Landschapsinrichting, toen gevestigd in Boskoop, lag dus voor de hand: "Het was niet mijn bedoeling om tuin- of landschapsarchitect te worden maar omdat ik bomen als esthetisch element zo mooi vond, wilde ik er alles van weten. Mijn doel was met mijn kennis en passie te gaan zorgen voor goed ingerichte stedelijke plekken met mooie, gezonde bomen. In 1990 richtte

ik een bedrijf op dat daarin was gespecialiseerd: aanplanten, verplanten, verzorgen, groeiplaatscreatie, boomveiligheidsanalyse... Maar na twintig jaar wilde ik me op een andere manier gaan inzetten op mijn vakgebied. Ik wilde ruimte hebben om allerlei nieuwe initiatieven te ontwikkelen. De afgelopen 6-7 jaar ben ik als boomadviseur veel bezig met het expertiseeldeel van het vakgebied, onder andere als consultant voor de overheid en bedrijven, maar ik help ook particulieren die vragen hebben over bomen."

Bomen in de tijd

Toen Het Nieuwe Instituut in Rotterdam twee jaar geleden een tentoonstelling organiseerde over het thema hout vroegen ze Huib een lezing te houden over bomen. Hij t de toehoorders mee op een rondwandeling door het Museumpark – een prachtig landschapspark waar behalve Het Nieuwe Instituut ook Museum Boijmans van Beuningen is gevestigd: "Het thema van die avond was dat bomenstructuren en -soorten een afspiegeling zijn van de maatschappij-visie en de modes van die tijd.

Nieuwe functieomschrijving

Bij de lezing ontmoette Huib Jorre van Ast van Arco, en de twee kwamen er al gauw achter dat hun interessegebieden overlappen: "Ik ben boomexpert en hij is ontwerper en producent, maar we zijn allebei geïnteresseerd in bomen als esthetische en mechanische entiteit. Arco is natuurlijk meer bezig met de boom als product, als hout, als grondstof, maar ook in mijn werk speelt dat een rol." Voor iemand die een boom toch vooral liever levend ziet is dat op het eerste gezicht misschien een opmerkelijk standpunt, maar Huib wijst dat resoluut van de hand: "De levenscyclus van een boom speelt altijd een rol. Een boom moet veilig zijn. Ze kunnen

enorm groot worden, en als ze dichtbij een parkeerterrein of naast een kinderspeelplaats staan, dan wordt veiligheid een belangrijke overweging. Zolang een boom gezond is, is er niets aan de hand, maar begint een boom af te takelen, dan wordt de houtsterkte minder en staat hij minder stevig in de grond. Zo'n boom reageert dan niet meer goed op extra windbelasting en er treedt eerder houtrot op. Dat proces begeleiden is ook onderdeel van mijn werk. Vaak zie je dat de boom vanaf de grond tot ongeveer 1 meter hoog is aangetast, maar daarboven heb je dan nog een perfect product om bijvoorbeeld te verwerken in de meubel-industrie. Wat mij betreft kan een boom eerst een heleboel functies vervullen – esthetisch, recreatief, noem maar op – maar op het moment dat hij niet meer aan die functie voldoet, als hij bijvoorbeeld gevuld wordt voor zijn omgeving of te dicht op z'n buurman staat, dan is het jammer om een boom tot afval te degraderen. Dan is het juist mooi om hem een nieuwe functie te laten vervullen als grondstof voor bijvoorbeeld meubels.

Gevoel en structuur

Het is niet verwonderlijk dat Huib ook op het gebied van inrichting de voorkeur geeft aan hout: "Ik zeg niet dat kunststof niet mag, maar houten meubels zijn zoveel logischer. Zo'n boom is er gewoon en als hij slecht wordt kun je hem met relatief weinig energie bewerken tot een bruikbaar object waar je nog jarenlang plezier van hebt. Ik houd vooral Scandinavisch design uit de jaren 40 en 50. De ontwerpers lieten in de meubels die ze maakten de houtstructuur zo prachtig uitkomen. De Chieftain Chair van Finn Juhl bijvoorbeeld; dat is net een boom waar je in zit. Maar ik zit ook heel graag naast mijn houtkachel in de Fly stoel die Ineke Hans voor Arco heeft gemaakt."

Als Fachmann für Bäume im urbanen Umfeld pflanzte Huib Sneep jährlich mehrere Tausende Bäume. Heute ist er außer Berater für Bäume und Grünanlagen auch nachhaltiger Entwickler und Unternehmer im Bereich vertikale Gärten.

Schon als Kind war Huib Sneep von Bäumen fasziniert. Als besonderes Ereignis ist ihm der Kirschbaum im Garten seiner Eltern in Erinnerung geblieben, der von einem Baum pilz befallen war: "Ich habe immer in der Stadt gewohnt. Als ich vierzehn war, entwickelte sich plötzlich auf dem Kirschbaum in unserem Garten ein großer schwefelgelber Schwamm. Ich wusste bis dahin gar nicht, dass es so etwas gab. Dieses Ding faszinierte mich einfach. Niemand in meinem Umfeld konnte mir sagen, was das war und welchen Effekt es auf den Baum hatte. Als ich mir kurz danach mit einem Ferienjob etwas Geld verdient hatte, hab ich mir dafür Bücher über Bäume gekauft. Mit dem Wissen, das ich mir damals erworben hatte, habe ich versucht, den Baum zu retten. Der Baum hat noch fünfzehn Jahre überlebt. Meine Liebe zu Bäumen hat damals mit diesem kranken Kirschbaum angefangen und ist bis heute geblieben. Schon damals war mir klar, dass ich das zu meinem Beruf machen wollte."

Neues Grün

Die Entscheidung für ein Studium an der Fachhochschule für Garten- und Landschaftsgestaltung, damals noch in Boskoop, lag daher auf der Hand: "Ich hatte nicht vor, Garten- oder Landschaftsarchitekt zu werden, aber weil ich von der Ästhetik der Bäume so begeistert war, wollte ich alles über sie wissen. Mein Ziel war es, mit meinem Wissen und meiner Leidenschaft für ansprechend gestaltete urbane Orte mit schönen und gesunden Bäumen zu sorgen. 1990 gründete ich ein Unternehmen, das sich genau

auf dieses Gebiet spezialisierte. Pflanzen, umpflanzen, pflegen, Schaffung eines Wachstumsorts, Analyse der Baumsicherheit usw. Nach zwanzig Jahren wollte ich mich aber in anderer Weise für mein Fachgebiet einzusetzen. Ich brauchte Freiraum zur Entwicklung neuer Initiativen. In den vergangenen sechs bis sieben Jahren habe ich mich als Baumberater vor allem mit der Gutachterseite dieses Fachgebiets beschäftigt, unter anderem als Berater für Behörden und Unternehmen; aber ich beantworte auch Privatleuten Fragen zu Bäumen."

Bäume im Laufe der Zeit

Als Het Nieuwe Instituut in Rotterdam vor zwei Jahren eine Ausstellung zum Thema Holz organisierte, wurde Huib Sneep gebeten, einen Vortrag über Bäume zu halten. Er nahm die Zuhörer mit auf einen Rundgang durch den Museumspark, einen fantastischen Landschaftspark, in dem außer Het Nieuwe Instituut auch das Museum Boijmans von Beunigen seinen Sitz hat: "Das Thema dieses Abends war, dass die Baumstrukturen und -arten ein Spiegel der Gesellschaft und Mode der jeweiligen Zeit sind.

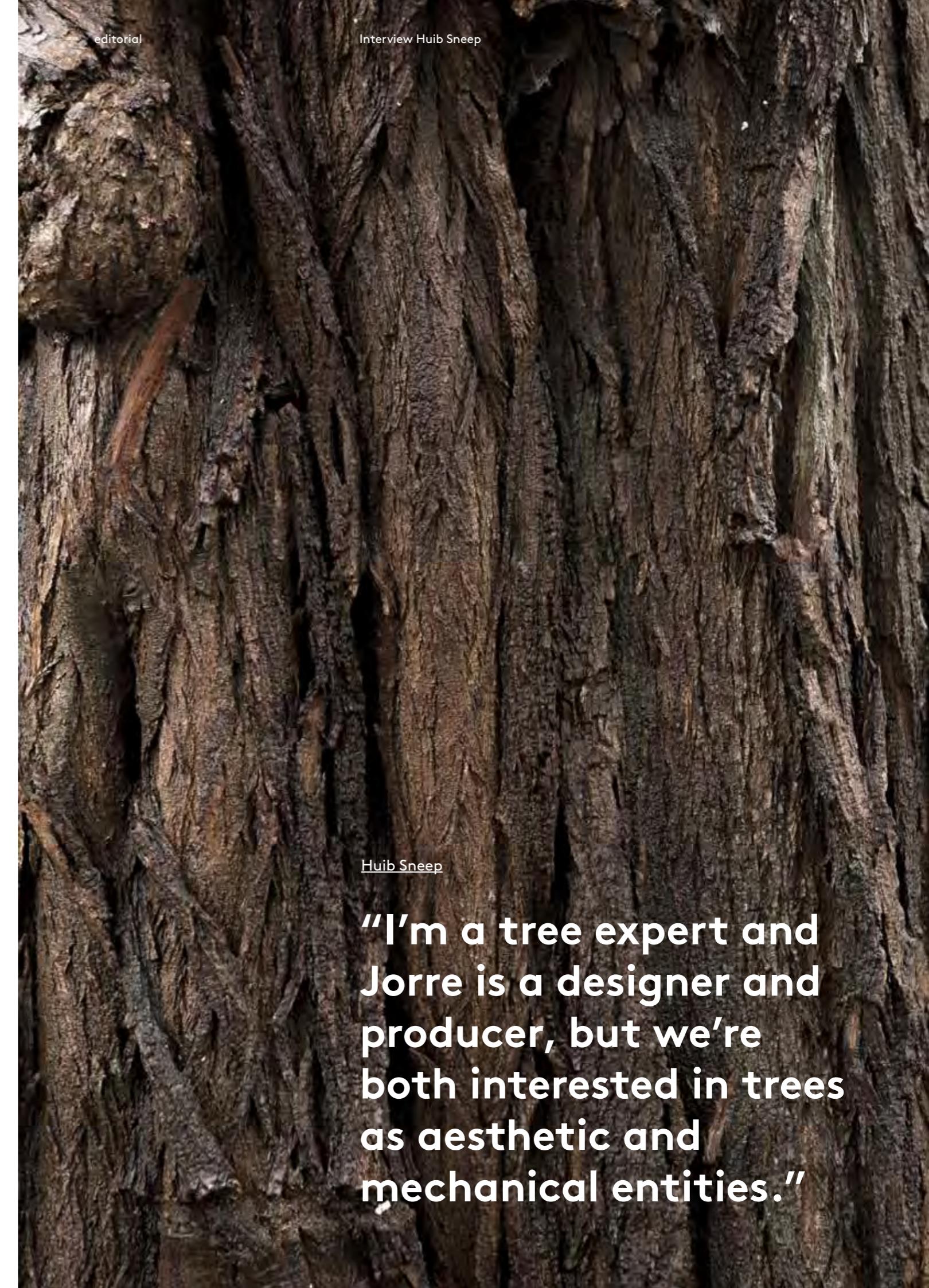
Ein Baum ist mehr

Nach seinem Vortrag gab es eine Begegnung von Huib Sneep und Jorre van Ast von Arco. Die Beiden stellten schnell fest, dass sich ihre Interessengebiete deckten. "Ich bin Baumexperte und er ist Designer und Hersteller, aber beide sind wir von Bäumen als ästhetische und mechanische Entität fasziniert. Arco beschäftigt sich natürlich mehr mit dem Baum als Produkt, als Holzlieferant, als Rohstoff, aber auch in meiner Arbeit spielt das eine Rolle." Als jemand, der einen Baum lieber lebend sieht, mag das auf den ersten Blick ein eher ungewöhnlicher Standpunkt sein, aber Huib Sneep weist das entschieden zurück: "Der Lebenszyklus eines Baums spielt immer eine Rolle. Ein Baum muss sicher sein. Bäume

können riesengroß werden und wenn sie nahe an einem Parkplatz oder einem Spielplatz stehen, sollte der Sicherheitsaspekt berücksichtigt werden. Solange ein Baum gesund ist, gibt es auch keine Probleme. Aber wenn ein Baum abbaut, verringert sich die Holzstärke und ist er weniger im Boden verankert. Ein solcher Baum reagiert nicht mehr so gut auf außergewöhnliche Windlast und ist anfälliger für Holzfäule. Die Betreuung dieses Verlaufs gehört auch zu meiner Arbeit. Oftmals sieht man, dass der Baum etwa einen Meter über der Erde befallen ist, aber oberhalb dieses Meters ist er noch völlig in Ordnung und kann beispielsweise in der Möbelindustrie Verwendung finden. Für mich kann ein Baum eine ganze Menge Funktionen haben. Er kann ästhetisch sein, Freude machen usw. Aber wenn er nicht mehr die gewünschte Funktion erfüllt, wenn er für seine Umgebung gefährlich wird oder zu nah neben einem anderen Baum steht, ist es einfach schade, den Baum zu Müll zu degradieren. In einem solchen Fall ist es doch schön, ihm eine neue Funktion und zwar als Rohstoff für beispielsweise Möbel zu verleihen.

Gefühl und Struktur

Es braucht einem nicht zu wundern, dass Huib Sneep bei der Einrichtung des Hauses Holz bevorzugt: "Es ist nicht gerade so, dass ich Kunststoff nicht mag, aber Möbel aus Holz sind für mich einfach viel logischer. Ein Baum ist einfach da. Geht es ihm nicht mehr gut, lässt er sich mit relativ geringem Aufwand in ein brauchbares Objekt verwandeln, an dem man noch lange Freude hat. Am liebsten mag ich das skandinavische Design der 1940er und 1950er Jahre. Den Designern gelang es, die Holzstruktur im Möbel so wunderschön zum Ausdruck zu bringen. Der Stuhl Chieftain des Finnen Juhl zum Beispiel: es fühlt sich an, als ob man in einem Baum säße. Aber ich sitze auch sehr gern vor meinem Holzofen im Stuhl Fly, den Ineke Hans für Arco entworfen hat."



Huib Sneep

"I'm a tree expert and Jorre is a designer and producer, but we're both interested in trees as aesthetic and mechanical entities."

Slim & Slim+

For some people, it is their desk, for others it is the kitchen table or a workbench, but it's always a place where people meet. In the ten years since its introduction, the Slim Table by Bertjan Pot has become part of the daily lives of many people.

Voor sommige mensen is hij een bureau, voor anderen de keukentafel of werkbank, maar hij is altijd een ontmoetingsplek. De Slim Table van Bertjan Pot is in de tien jaar sinds zijn introductie opgenomen in de dagelijkse levens van veel mensen.

Für einige ist er ein Schreibtisch, für andere der Küchen- oder Arbeitstisch. Immer ist er aber ein Treffpunkt. Der Slim Table von Bertjan Pot hat sich in den zehn Jahren seit seiner Einführung zum festen Bestandteil des Alltagslebens vieler Menschen entwickelt.

Anne-Fleur Sanders
Haarlem

Creative chef
www.annefleursanders.nl



"It's really an extension of the kitchen. In the morning the table is where we have breakfast, but once that is cleared away it becomes the workbench for my job as 'creative chef'. At the moment there are 800 pieces of nougat on it. This table was on my wish list for ages before I finally bought it. I've had it for five years now but I am still really proud of it."

"Eigenlijk is het een soort verlenging van de keuken. 's Ochtends zitten wij aan de tafel te ontbijten maar daarna doet hij dienst als werkbank voor mijn werk als 'creative chef'. Op het moment liggen er bijvoorbeeld 800 nougat's op die ik aan het maken ben. De Slim Table stond lang op mijn verlanglijstje voordat ik hem kocht. Ik heb hem intussen al vijf jaar maar ik ben er nog steeds trots op."

„Eigentlich ist er eine Verlängerung der Küche. Morgens frühstücken wir an dem Tisch und anschließend erfüllt er seinen Zweck als Arbeitstisch für mich als „kreativen Chef“. Jetzt liegen z.B. 800 Nugatstücke darauf, die ich gerade herstelle. Der Slim Table stand schon jahrelang auf meiner Wunschliste, bevor ich ihn endlich gekauft habe. Ich habe ihn jetzt schon fünf Jahre lang, aber ich bin immer noch stolz darauf.“

Susan Bijl
Rotterdam

Bag designer
www.susanbijl.nl

"This is where we start our day. We have a meeting, a cup of tea and prepare for the day ahead. And then we start our various duties in the shop or upstairs in the office. When I need to do things that require a bit of peace and quiet, I tend to just stay here at this table in the studio. We also have lunch here – preferably leisurely ones – and this table has seen its fair share of parties too."

„Ochtends beginnen we hier. We overleggen, drinken thee, nemen de dag door en dan gaan we aan de slag in de winkel of boven in het kantoor. Maar als ik rustig wil werken, blijf ik lekker hier aan deze tafel zitten in het atelier. Lunchen doen we trouwens ook aan deze tafel – liefst uitgebreid – en er zijn ook al heel wat feestjes aan gevierd.“

„Morgens beginnt alles hier. Wir sprechen miteinander, trinken Tee, besprechen den Tag und dann gehen wir im Laden oder oben im Büro an die Arbeit. Aber wenn ich ruhig arbeiten möchte, bleibe ich hier an diesem Tisch im Atelier sitzen. Natürlich sitzen wir an diesem Tisch auch zum - ausgedehnten - Mittagessen und wir haben auch schon einige Feste daran gefeiert.“





Projects

The modern office is a space where meetings, informal briefings and individual work alternate constantly. A new way of working and a new generation of workers require new office environments and products. At the same time lobby, reception and meeting areas need to be more flexible. Arco provides informal, flexible solutions for different work moments, environments and situations in today's workplace. For various projects – national and international – Arco delivered furniture suitable for the environment, space and situation.

Projecten

In de huidige werkomgeving wisselen vergaderen, informeel overleg en individueel werk zich steeds sneller af. Nieuwe werkmethoden – het nieuwe werken – en een nieuwe generatie werknemers vereisen een nieuw soort werkplek en producten. Ook wacht-, ontvangst- en ontmoetingsruimten moeten tegenwoordig steeds flexibeler zijn. Arco geeft hier een geheel eigen invulling aan: informele, flexibele maatwerkoplossingen voor verschillende werkmomenten, plaatsen en situaties op de hedendaagse werkvloer. Voor verschillende projecten – nationaal én internationaal - heeft Arco meubelen geleverd passend voor de omgeving, ruimte en situatie.

Projekte

In der heutigen Arbeitswelt wechseln sich Konferenzen, informelle Besprechungen und individuelle Arbeit sich immer schneller ab. Neue Arbeitsweisen - das neue Arbeiten - und eine neue Generation von Arbeitnehmern erfordern eine neue Art Arbeitsplatz. Auch Warte-, Empfangs- und Versammlungsräume müssen immer flexibler sein. Arco hat seine eigenen Ideen zum Thema „neues Arbeiten: informelle, flexible, kundenspezifische Lösungen für unterschiedliche Arbeitssituationen in der heutigen Arbeitswelt. Für unterschiedliche Projekte hat Arco Möbel geliefert speziell geeignet für die Umgebung, Raum und Situation.

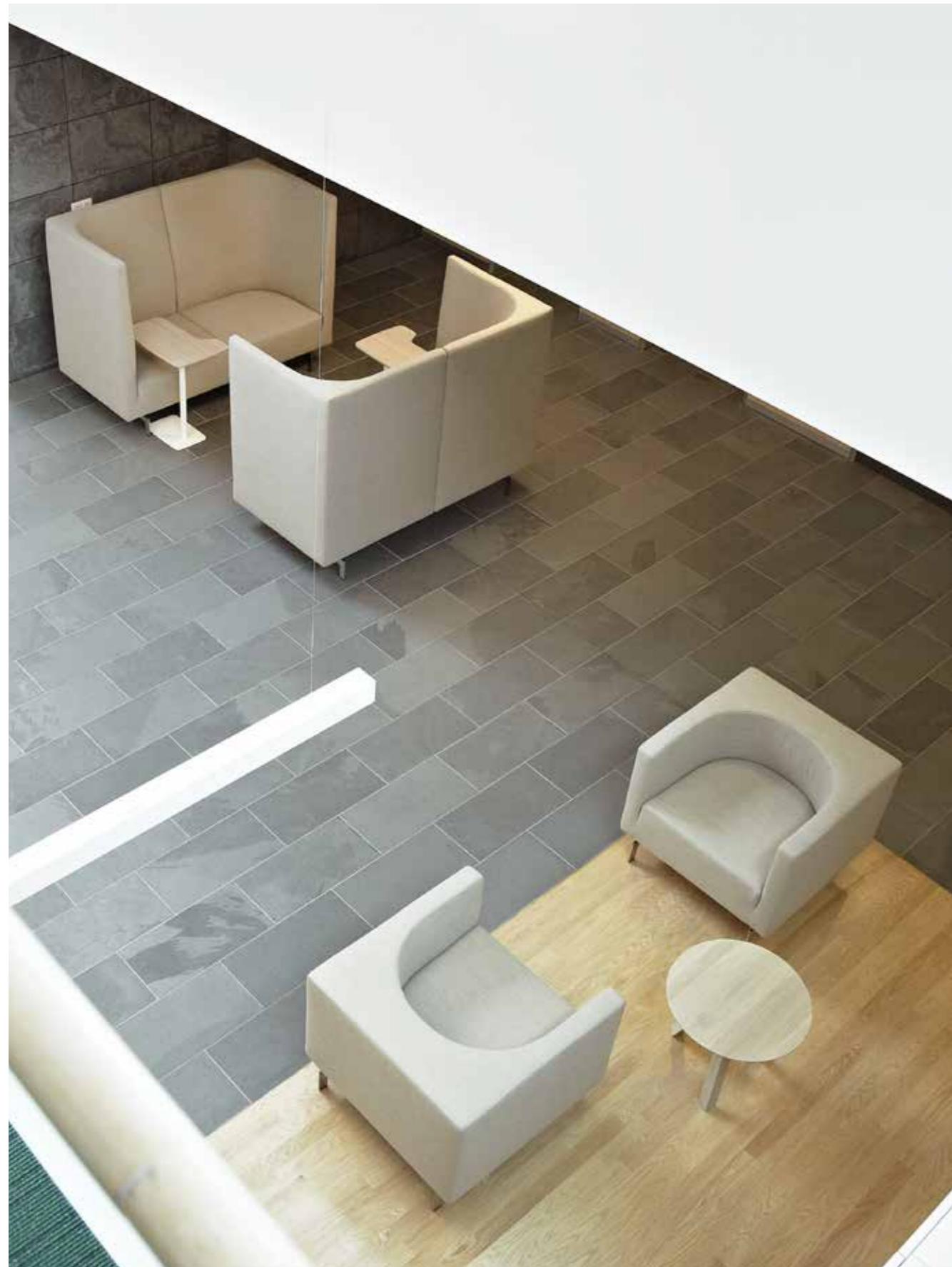


Project
Rabobank,
Waalwijk

By
Desque
interieurconcepten

Products
Base
Ease
Grid work regular

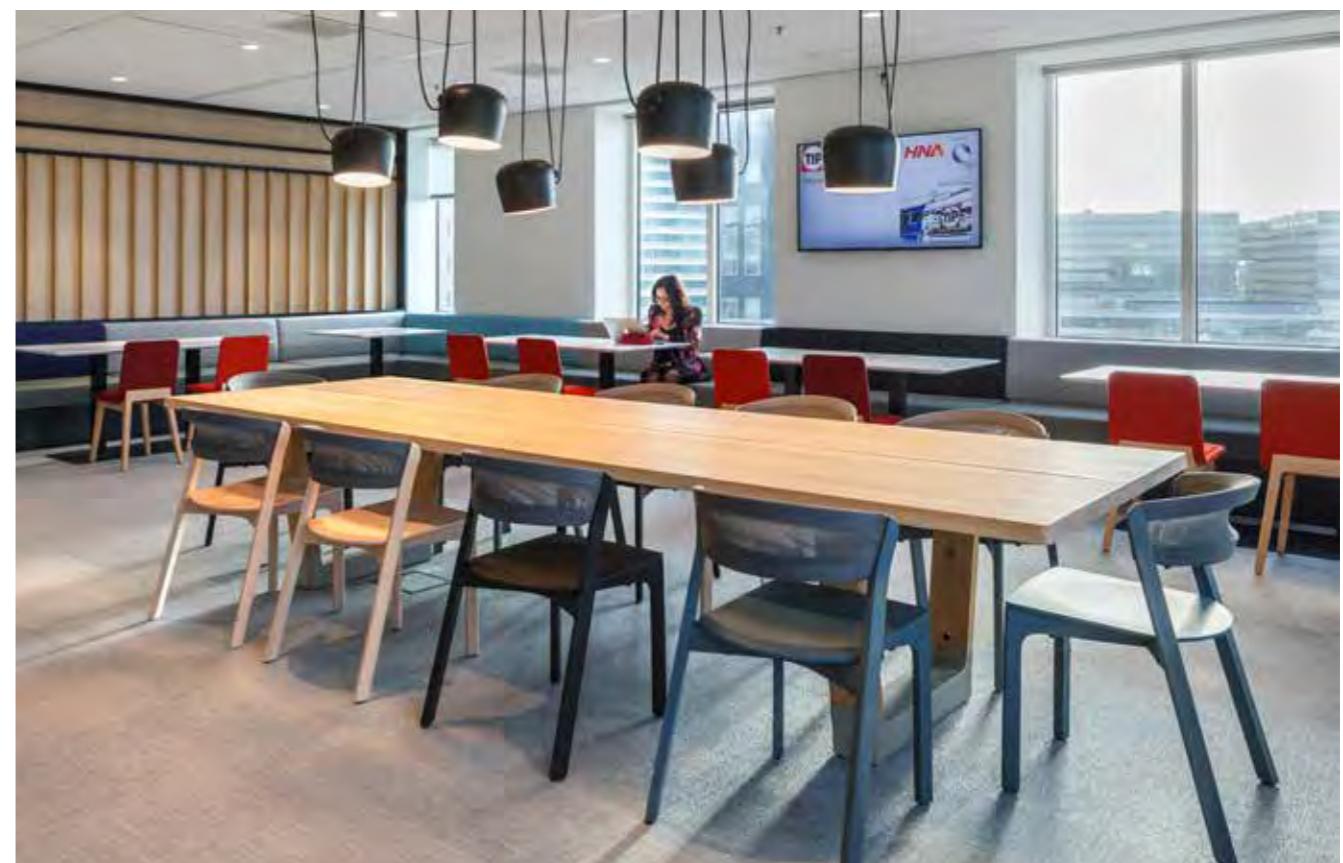
Photos studio Piet Pulles



Project
Koopmans Bouwgroep,
Enschede

By
M+R Architecten

Products
Spazio Conference
Side by Side
Tre
Utensils
Sketch Regular



Project
TIP,
Amsterdam

By
CBRE design

Products
Ease
Base
Cafe chair

Photos Stijnstijl fotografie

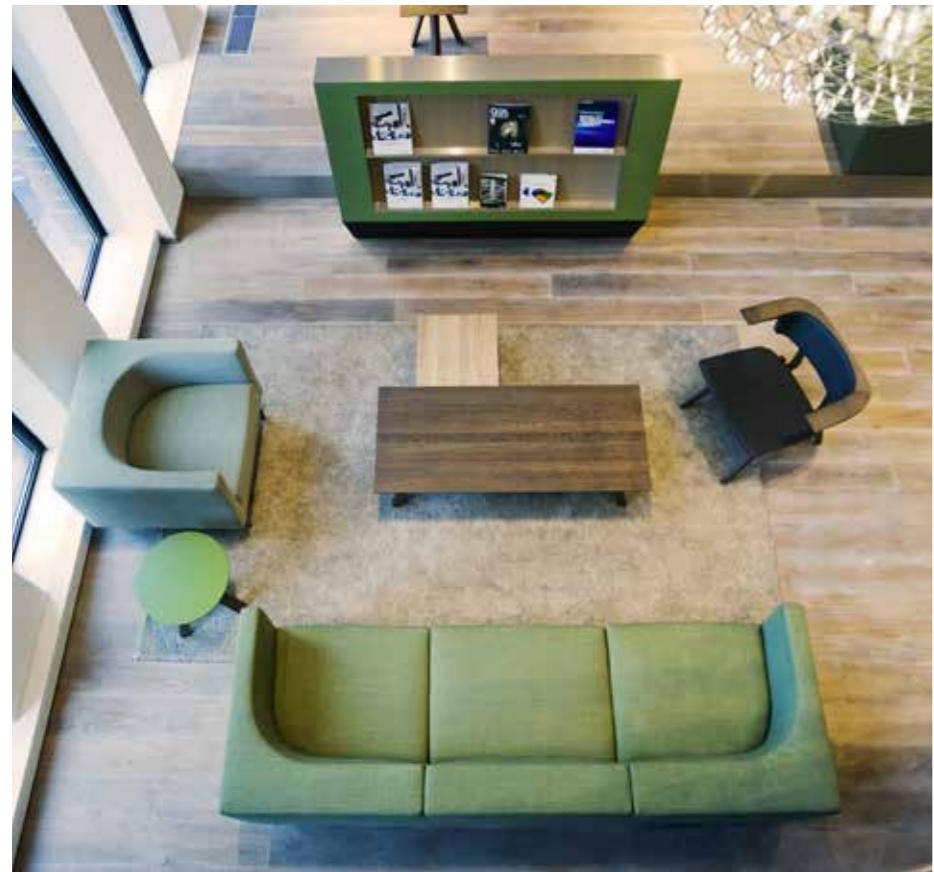


Project
**Mundipharma
Pharmaceuticals,
Leusden**

By
CBRE design

Products
Flux
Cafe chair

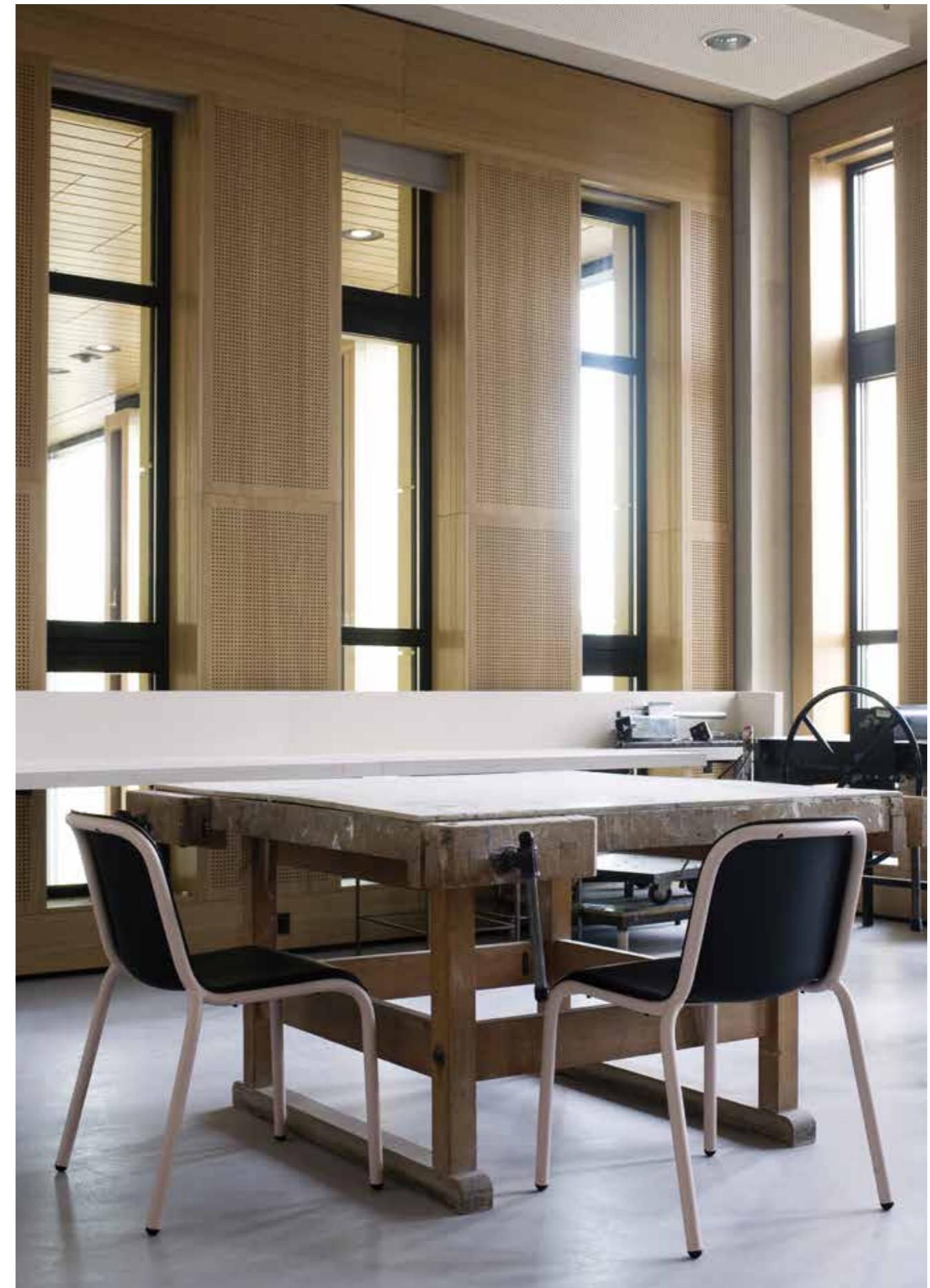
Photos Stijnstijl fotografie



Project
CBRE,
Amsterdam

By
Rietmeijer

Products
Slim+
Lance
Fly
Tre
Side by Side



Project
Rozet,
Arnhem

By
De Munnik - De Jong -
Steinhausser Architecten

Products
Buzz



Project
SRK Rechtsbijstand,
Zoetermeer

By
CBRE design

Products
Ease

Photo Stijnstijl fotografie



Project
De Rotterdam,
Rotterdam

By
group A architecten

Products
Encore
Expression

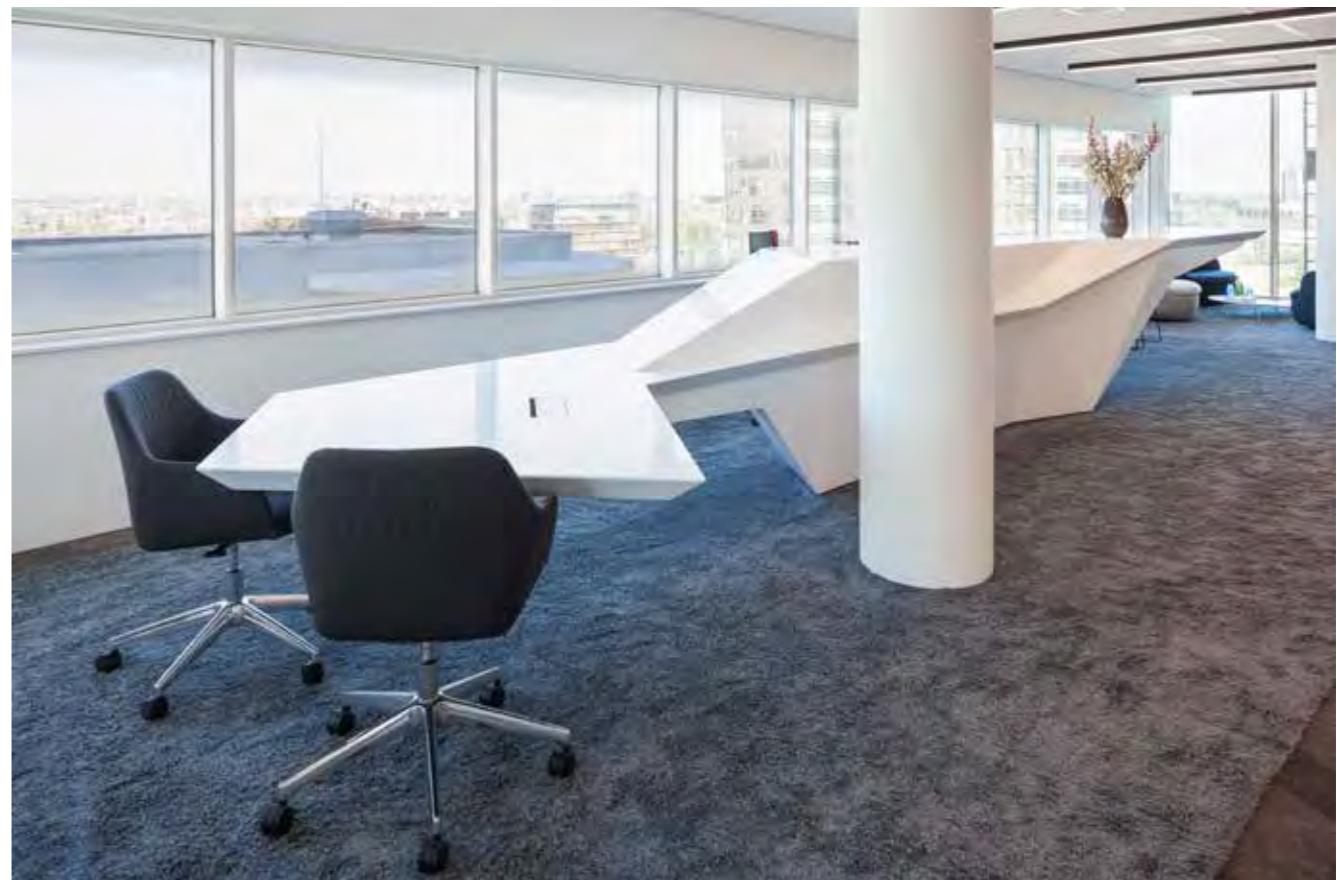
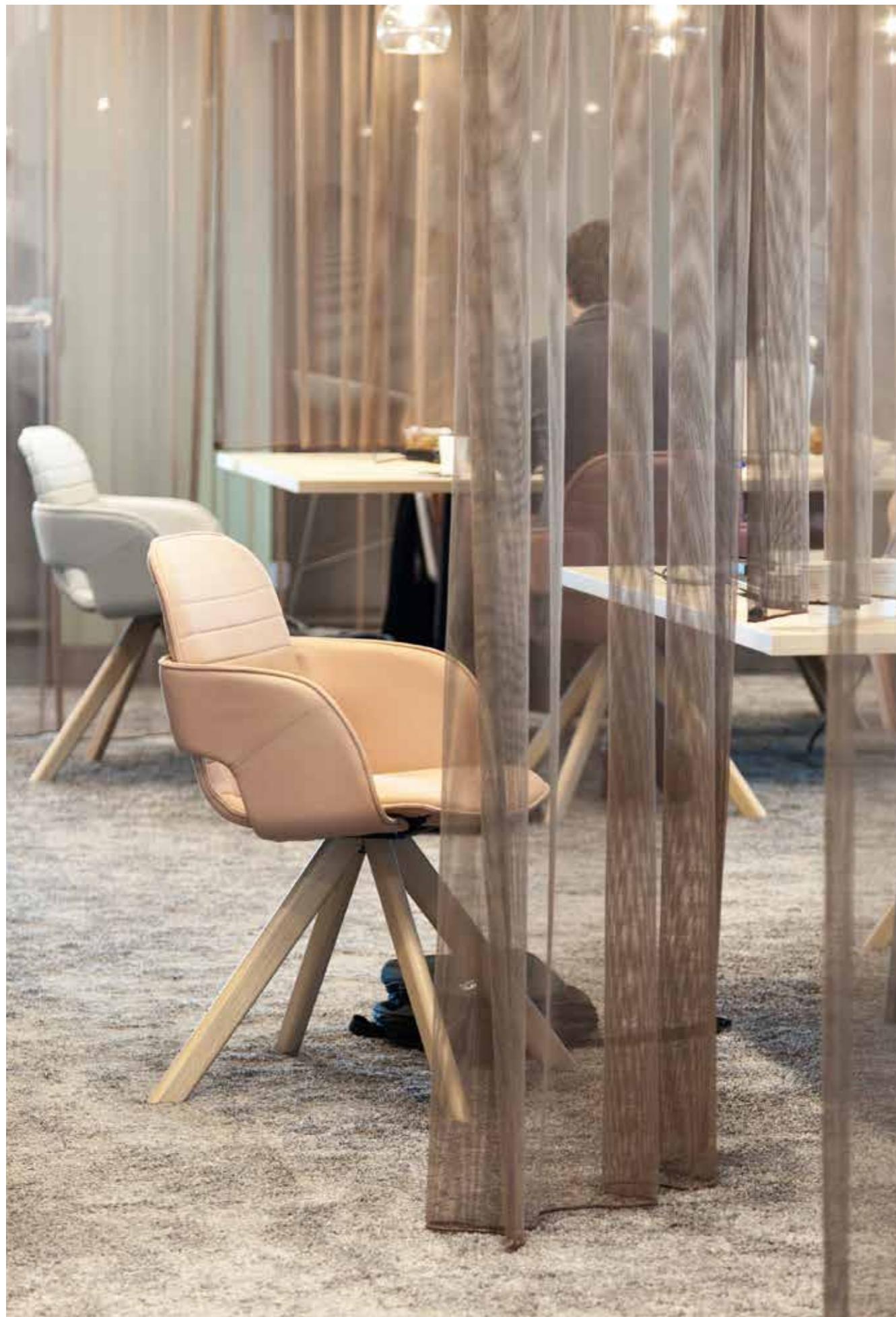


Project
ONVZ zorgverzekeraar,
Houten

By
HofmanDujardin

Products
Side by side
Slim+ high
Tre

Photos Matthijs van Roon

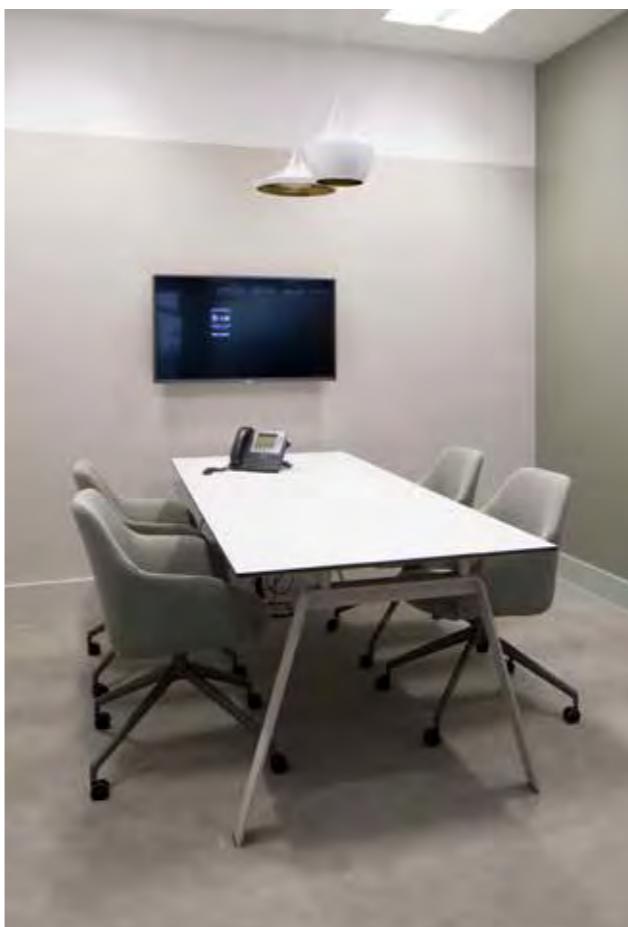
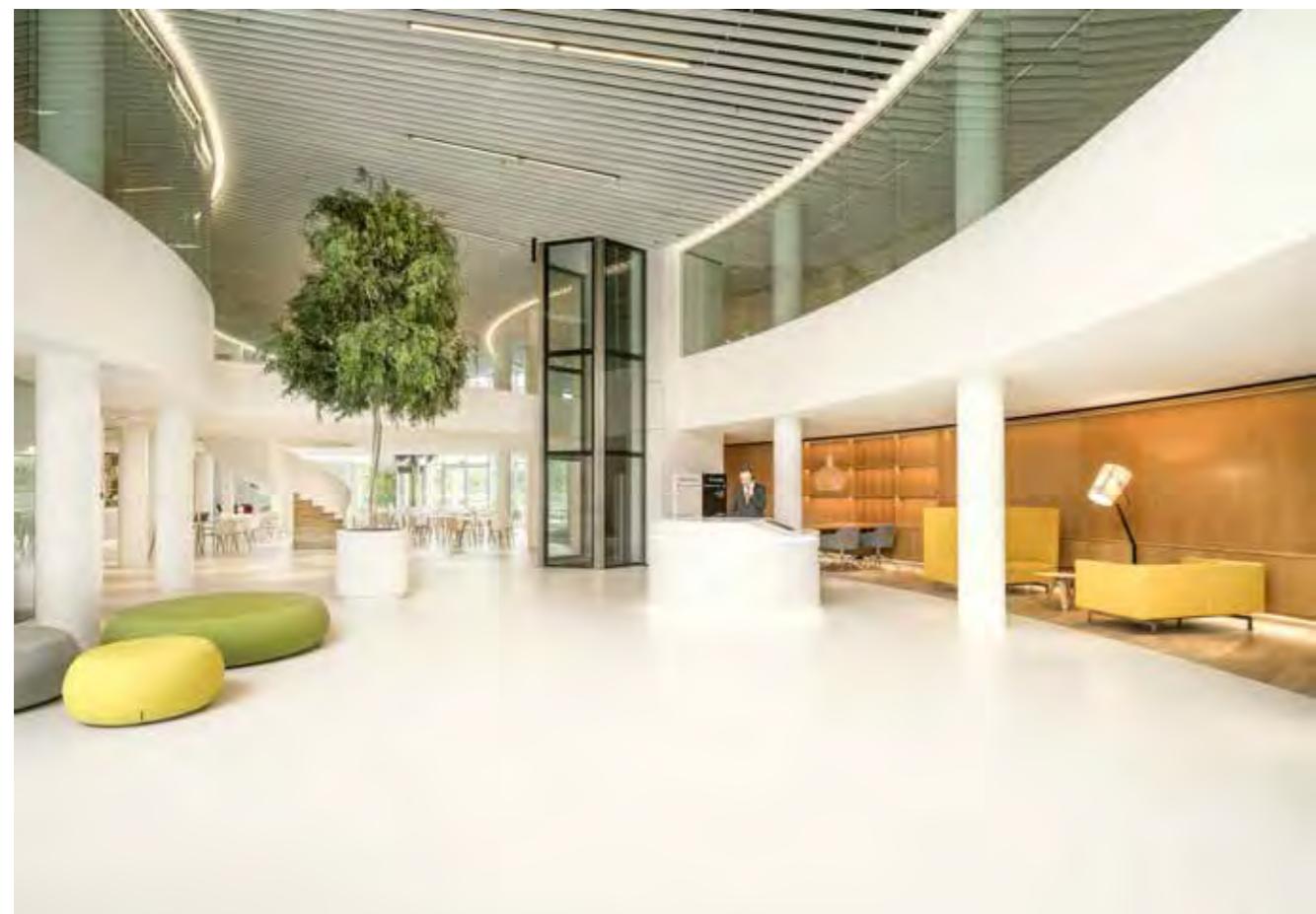


Project
Accenture,
Amsterdam

By
CBRE design

Products
Flux
Ease

Photos Stijnstijl fotografie



Project
YinYang office,
Utrecht

By
HofmanDujardin

Products
Side by side
Sketch+

Photos Matthijs van Roon



Project
Rabobank,
Ommen

By
Quub interior concepts

Products
Ease



we (re)think details

Kottenseweg, Winterswijk
N 51.56.647, E 6.46.384

Tables

we make tables

Collection overview



Base



Nomad



Base Oval



Graphic



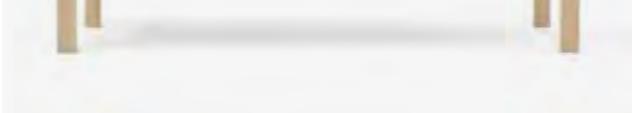
Base Round



Lance



Base Bench



Extenso II



Balance



Trestle table



Spazio Conference



Spazio



Drawer table



Grid Work Regular



Grid Work Conference



Grid Work High



Grid Work Team



Grid Work Drop In



Joy Zeta



Essenza en Essenza Bench



Grid Dining



Joy Gamma



Slim



Joy Delta



Slim Bench



Slim+ and Slim+ Bench

Collection overview



we love wood

Kottenseweg, Winterswijk
N 51.56.565, E 6.46.707

product

Balance

designer

Arnold
Merckx

use

work
home



Balance is a practical dining or conference table. The table is available as a fixed or extendable table with a wide range of finishes.

Balance is een praktische eet- of vergadertafel. De tafel is leverbaar als vaste en als uitschuifbare tafel en is verkrijgbaar in vele uitvoeringen.

Balance ist einer praktischen Esch- oder Konferenztisch. Der Tisch ist als fester Tisch und als ausziehbarer Tisch lieferbar und in vielen Ausführungen erhältlich.





product

1 Balance

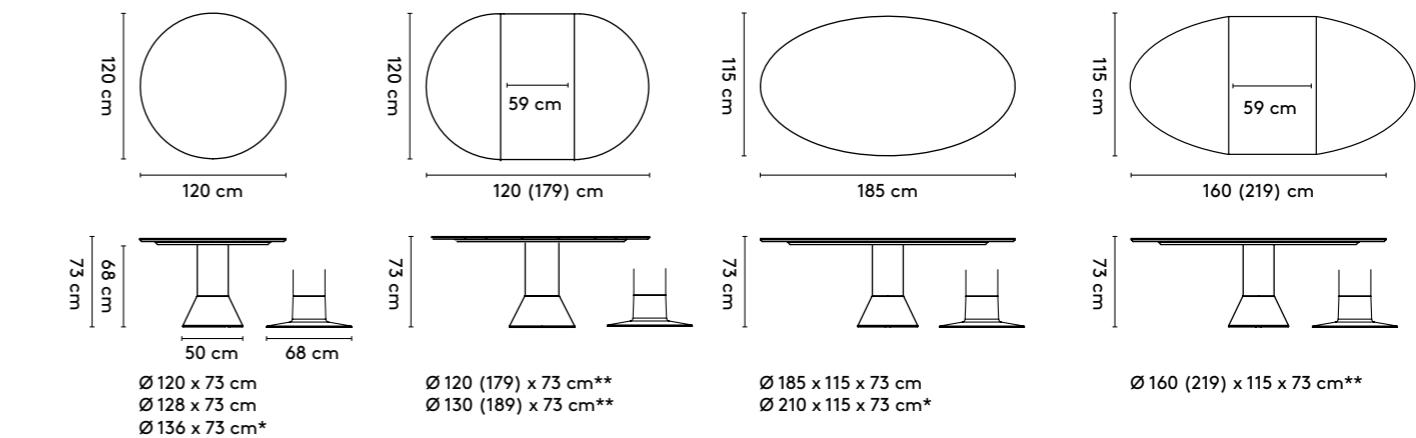
designer

**Arnold
Merckx**

use

**work
home**

2a Standard



2b Tailoring



3 Materials

Top: oak or walnut (solid, veneer, duramas), HPL, Fenix® HPL
Extension leaf: oak or walnut (veneer, duramas), HPL, Fenix® HPL
Column: oak or walnut (veneer), color lacquer on multiplex
Base: concrete (natural), color lacquer on concrete, brushed aluminum, epoxy fine texture on aluminum

Materials

Blad: eiken of noten (massief, fineer, duramas), HPL, Fenix® HPL
Uitschuifblad: eiken of noten (fineer, duramas), HPL, Fenix® HPL
Kolom: eiken of noten (fineer), kleurlak op multiplex
Voet: beton (natural), kleurlak op beton, geborsteld aluminium, epoxy fine texture op aluminium

Materialien

Platte: Eiche oder Nussbaum (Massiv, Furnier, Duramas), HPL, Fenix® HPL
Einlegeplatte: Eiche oder Nussbaum (Furnier, Duramas), HPL, Fenix® HPL
Säule: Eiche oder Nussbaum (Furnier), Farblack auf Multiplex
Fuss: Beton (natural), Farblack auf Beton, gebürstetes Aluminium, Epoxy fine texture auf Aluminium

4 Finishes

All Arco colors and finishes for the mentioned materials

Afwerkingen

Alle Arco kleuren en (lak)afwerkingen voor de genoemde materialen

Ausführungen

Alle Arco Farben und Ausführungen für die genannten Materialien

5 Additional information

* Only solid wood
** Only veneer or duramas
*** 128 - 136 only solid wood

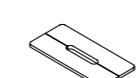
Aanvullende informatie

* Alleen massief hout
** Alleen fineer of duramas
*** 128 - 136 alleen massief hout

Weitere Informationen

* Nur massiv Holz
** Nur Furnier oder Duramas
*** 128 - 136 nur massiv Holz

6 Cable management



CM02
leather/Corian®
15 x 7 cm



The Local Wood collection is made of local wood and concrete: sustainable materials that can take a knock or two.

The producten uit de Local Wood collectie zijn gemaakt van lokaal hout in combinatie met beton; duurzame materialen die tegen een stootje kunnen.

Die Möbel aus unserer Local-Wood-Kollektion sind aus lokalem Holz und Beton; nachhaltige Materialien, die einiges aushalten können.

product

1 Base

designer

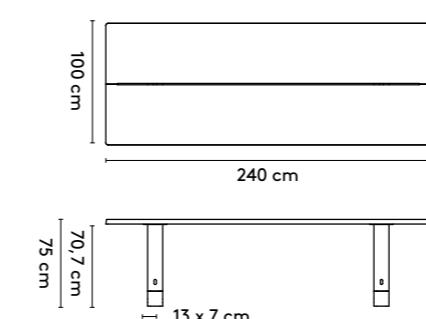
Jorre
van Ast

use

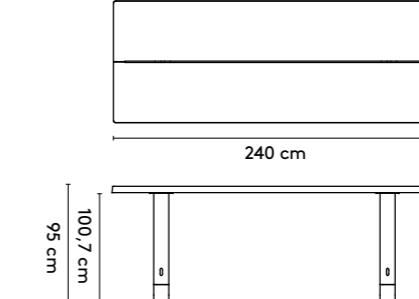
work
home

recycle flatpack local wood

2a Standard

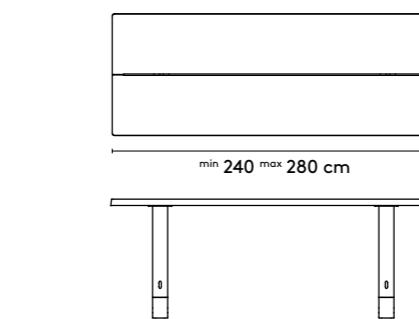
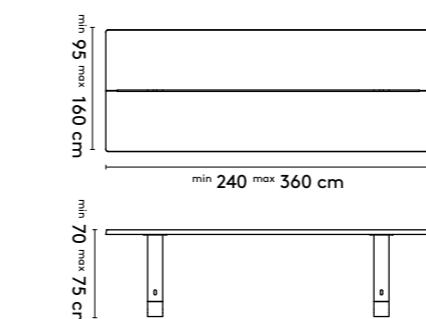


240 x 100 x 75 cm* 360 x 105 x 75 cm**
280 x 100 x 75 cm* 360 x 120 x 75 cm**
280 x 120 x 75 cm*
320 x 105 x 75 cm*
320 x 120 x 75 cm*
Width between 120-160 cm on request



240 x 100 x 95 cm
280 x 100 x 95 cm
Height 105 cm on request

2b Tailoring



3 Materials

Top: oak (solid, local wood), oak smoked (solid)***
Legs: oak (solid, local wood), oak smoked (solid)***
Base: concrete (natural)

Materialen

Blad: eiken (massief, lokaal hout), eiken gerookt (massief)***
Onderstel: eiken (massief, lokaal hout), eiken gerookt (massief)***
Voet: beton (natural)

Materialien

Platte: Eiche (Massiv, lokales Holz), Eiche geräuchert (Massiv)***
Untergestell: Eiche (Massiv, lokales Holz), Eiche geräuchert (Massiv)***
Fuss: Beton (natural)

4 Finishes

All Arco colors and finishes for the mentioned materials, sandblasting optional****

Afwerkingen

Alle Arco kleuren en (lak)afwerkingen voor de genoemde materialen, zandstralen mogelijk****

Ausführungen

Alle Arco Farben und Ausführungen für die genannten Materialien, sandstrahlen möglich****

5 Additional information

Concrete feet in grey or anthracite optional
* Legs can be mounted at 22, 32, 42 or 52 cm from the short side of the table.
** Legs can be mounted at 52 only
*** Only with N-, P-finish or transparent oil
**** Only 29 or 30 with N- or P-finish
***** Zipper sock in combination with CM06 or CM07 only
Cable management including electrification optional

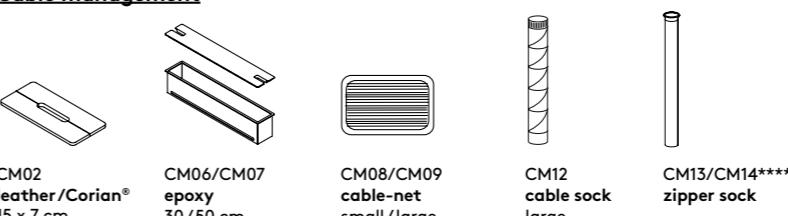
Aanvullende informatie

Betonfüsse in grey oder antracite möglich
* Untergestell kann auf 22, 32, 42 oder 52 cm der kurze Seite des Tisches montiert werden
** Untergestell kann nur auf 52 cm montiert werden
*** Alleen met N-, P-lak of transparante olie
**** Alleen 29 of 30 met N- of P-lak
***** Zipper sock uitsluitend met CM06 of CM07
Cable management mit Elektrifizierung möglich

Weitere Informationen

Betonfüsse in grey oder antracite möglich
* Untergestell kann auf 22, 32, 42 oder 52 cm der kurze Seite des Tisches montiert werden
** Untergestell kann nur auf 52 cm montiert werden
*** Nur mit N-, P-Lack oder transparentes Öl
**** Nur 29 oder 30 mit N- oder P-Lack
***** Zipper sock nur mit CM06 oder CM07
Cable management mit Elektrifizierung möglich

6 Cable management





product

1 Base round

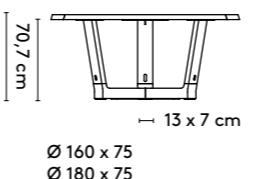
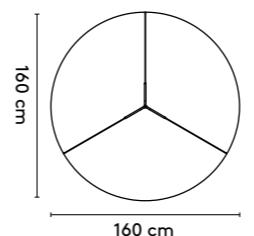
designer

Jorre van Ast

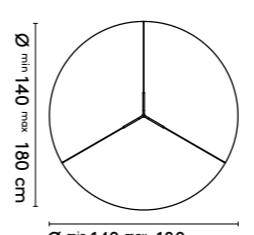
use

work
home

2a Standard



2b Tailoring



3 Materials

Top: oak (solid, local wood), oak smoked (solid)*
Legs: oak (solid, local wood), oak smoked (solid)*
Base: concrete (natural)

Materialen

Blad: eiken (massief, lokaal hout), eiken gerookt (massief)*
Onderstel: eiken (massief, lokaal hout), eiken gerookt (massief)*
Voet: beton (natural)

Materialien

Platte: Eiche (Massiv, lokales Holz), Eiche geräuchert (Massiv)*
Untergestell: Eiche (Massiv, lokales Holz), Eiche geräuchert (Massiv)*
Fuss: Beton (natural)

4 Finishes

All Arco colors and finishes for the mentioned materials, sandblasting optional**

Afwerkingen

Alle Arco kleuren en (lak)afwerkingen voor de genoemde materialen, zandstralen mogelijk**

Ausführungen

Alle Arco Farben und Ausführungen für die genannten Materialien, sandstrahlen möglich**

5 Additional information

Concrete feet in grey or anthracite optional
* Only with N-, P-finish or transparent oil
** Only 29 or 30 with N- or P-finish
*** Zipper sock in combination with CM06 or CM07 only
Cable management including electrification optional

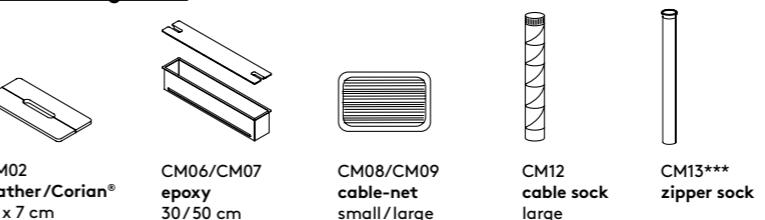
Aanvullende informatie

Betonvoet in grey or anthracite möglich
* Nur mit N-, P-Lack oder transparentes Öl
** Nur 29 oder 30 mit N- oder P-Lack
*** Zipper sock ausschließlich mit CM06 oder CM07
Cable management mit Elektrifizierung möglich

Weitere Informationen

Betonfüsse in grey oder antracite möglich
* Nur mit N-, P-Lack oder transparentes Öl
** Nur 29 oder 30 mit N- oder P-Lack
*** Zipper sock nur mit CM06 oder CM07
Cable management mit Elektrifizierung möglich

6 Cable management





product

1 Base oval

designer

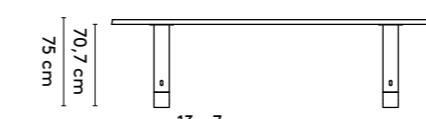
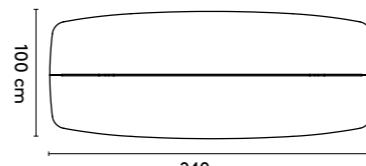
Jorre
van Ast

use

work
home

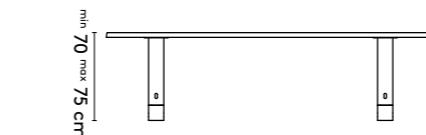
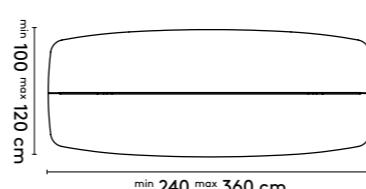


2a Standard



240 x 105 x 75 cm*
280 x 110 x 75 cm*
320 x 110 x 75 cm*
360 x 110 x 75 cm**

2b Tailoring



3 Materials

Top: oak (solid, local wood), oak smoked (solid)***
Legs: oak (solid, local wood), oak smoked (solid)***
Base: concrete (natural)

Materialeen

Blad: eiken (massief, lokaal hout), eiken gerookt (massief)***
Onderstel: eiken (massief, lokaal hout), eiken gerookt (massief)***
Voet: beton (natural)

Materialien

Platte: Eiche (Massiv, lokales Holz), Eiche geräuchert (Massiv)***
Untergestell: Eiche (Massiv, lokales Holz), Eiche geräuchert (Massiv)***
Fuss: Beton (natural)

4 Finishes

All Arco colors and finishes for the mentioned materials, sandblasting optional****

Afwerkingen

Alle Arco kleuren en (lak)afwerkingen voor de genoemde materialen, zandstralen mogelijk****

Ausführungen

Alle Arco Farben und Ausführungen für die genannten Materialien, sandstrahlen möglich****

5 Additional information

Concrete feet in grey or anthracite optional
* Legs can be mounted at 22, 32, 42 or 52 cm from the short side of the table.
** Legs can be mounted at 52 only
*** Only with N-, P-finish or transparent oil
**** Only 29 or 30 with N- or P-finish
***** Zipper sock in combination with CM06 or CM07 only
Cable management including electrification optional

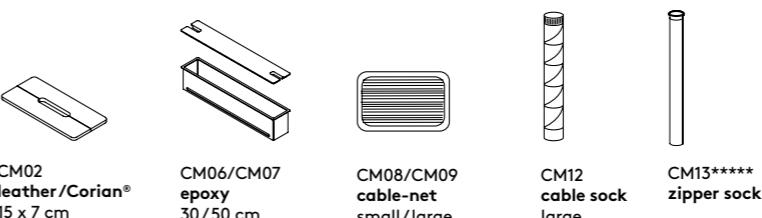
Aanvullende informatie

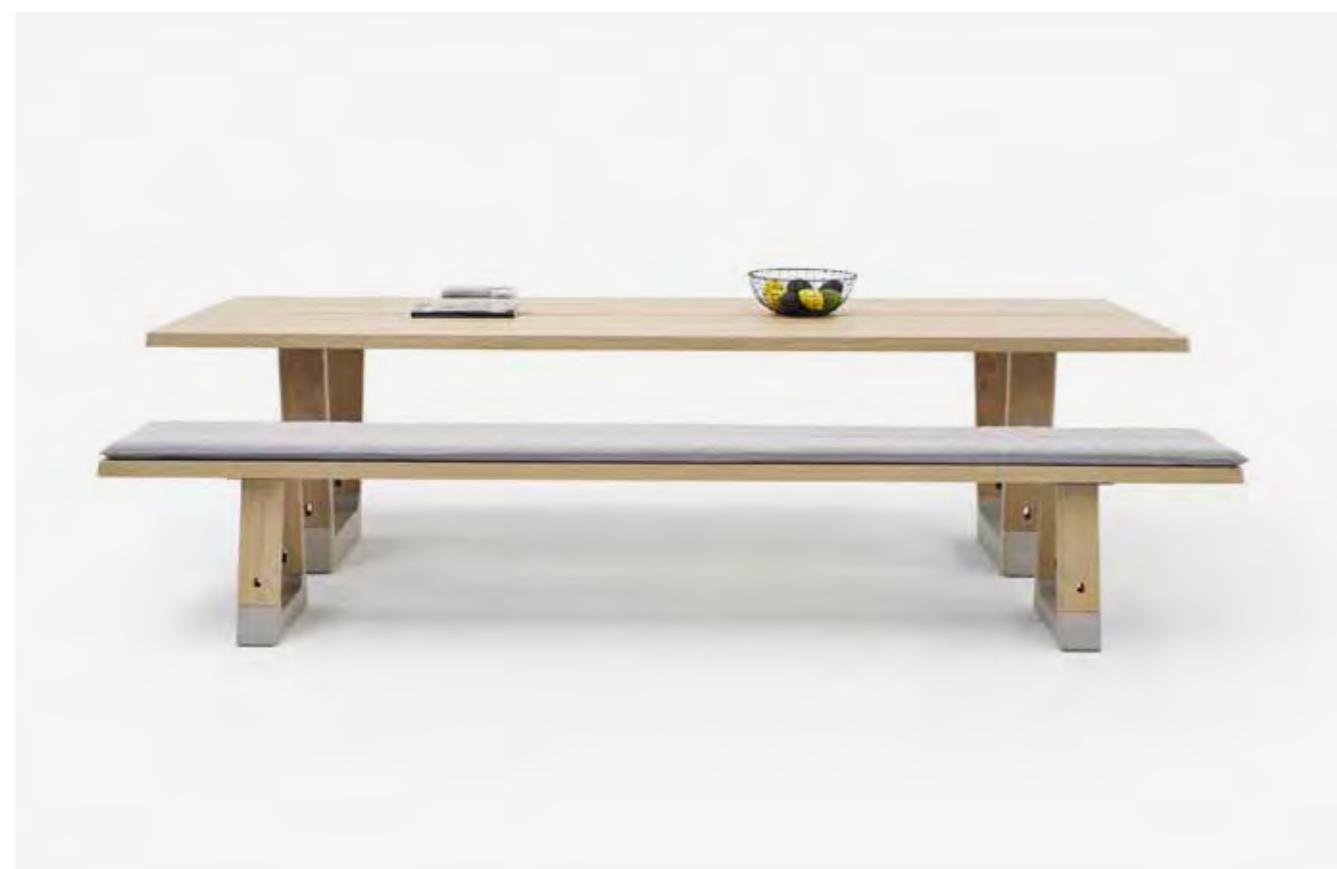
Betonfüsse in grey oder antracite möglich
* Untergestell kann auf 22, 32, 42 oder 52 cm der kurze Seite des Tisches montiert werden
** Untergestell kann nur auf 52 cm montiert werden
*** Nur mit N-, P-Lack oder transparentes Öl
**** Nur 29 oder 30 mit N- oder P-Lack
***** Zipper sock ausschließlich mit CM06 oder CM07
Cable management mit Elektrifizierung möglich

Weitere Informationen

Betonfüsse in grey oder antracite möglich
* Untergestell kann auf 22, 32, 42 oder 52 cm der kurze Seite des Tisches montiert werden
** Untergestell kann nur auf 52 cm montiert werden
*** Nur mit N-, P-Lack oder transparentes Öl
**** Nur 29 oder 30 mit N- oder P-Lack
***** Zipper sock nur mit CM06 oder CM07
Cable management mit Elektrifizierung möglich

6 Cable management





product

1 Base bench

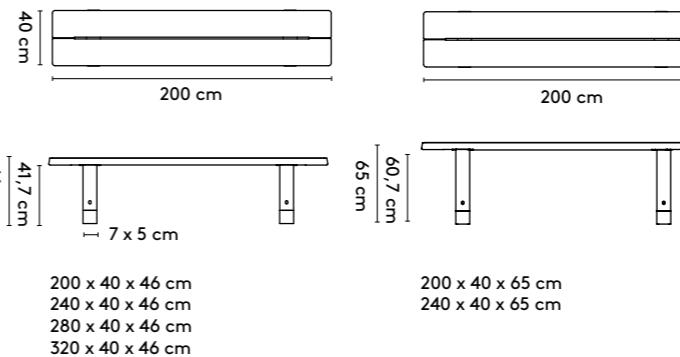
designer

Jorre
van Ast

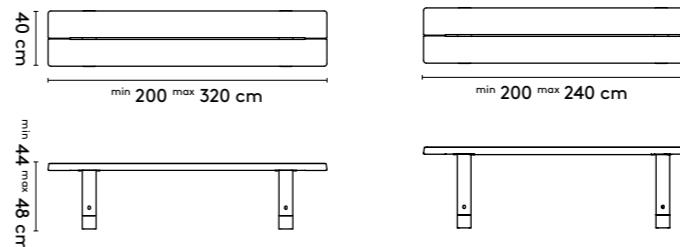
use

work
home

2a Standard



2b Tailoring



3 Materials

Top: oak (solid, local wood), oak smoked (solid)*
Legs: oak (solid, local wood), oak smoked (solid)*
Base: concrete (natural)

Materiale

Blad: eiken (massief, lokaal hout), eiken gerookt (massief)*
Onderstel: eiken (massief, lokaal hout), eiken gerookt (massief)*
Voet: beton (natural)

Materialien

Platte: Eiche (Massiv, lokales Holz), Eiche geräuchert (Massiv)*
Untergestell: Eiche (Massiv, lokales Holz), Eiche geräuchert (Massiv)*
Fuss: Beton (natural)

4 Finishes

All Arco colors and finishes for the mentioned materials, sandblasting optional**

Afwerkingen

Alle Arco kleuren en (lak)afwerkingen voor de genoemde materialen, zandstralen mogelijk**

Ausführungen

Alle Arco Farben und Ausführungen für die genannten Materialien, sandstrahlen möglich**

5 Additional information

Concrete feet in grey or anthracite optional
* Only with N-, P-finish or transparent oil
** Only 29 or 30 with N- or P-finish

Aanvullende informatie

Betonvoet in grey of anthracite mogelijk
* Alleen met N-, P-lak of transparante olie
** Alleen 29 of 30 met N- of P-lak

Weitere Informationen

Betonfüsse in grey oder antracite möglich
* Nur mit N-, P-Lack oder transparentes Öl
** Nur 29 oder 30 mit N- oder P-Lack

6 Cable management



Branch is a highly versatile table: for all sorts of uses, while withdrawing and extending to different dimensions. Available in various colors and combinations.

Branch is een veelzijdige tafel: breed toepasbaar want in- en uitschuifbaar tot verschillende maten. Leverbaar in verschillende kleuren en combinaties.

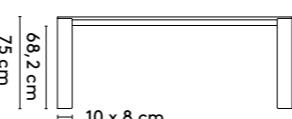
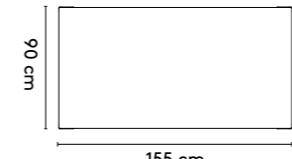
Der Branch ist ein vielseitiger ausziehbarer Tisch, der fast überall eingesetzt werden kann. Er kann in verschiedenen Farben und Kombinationen geliefert werden.

product

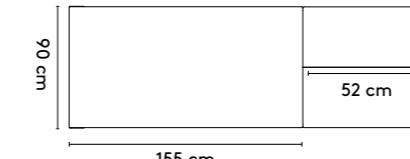
1 Branch

uitlopend

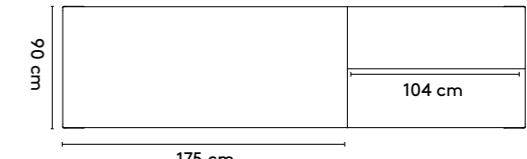
2a Standard



155 x 90 x 75 cm
175 x 90 x 75 cm
205 x 100 x 75 cm
235 x 100 x 75 cm
275 x 100 x 75 cm
315 x 100 x 75 cm

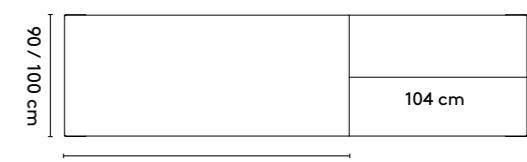
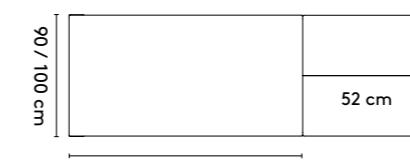
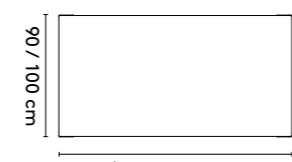


155 (207) x 90 x 75 cm
175 (227) x 90 x 75 cm
205 (257) x 100 x 75 cm
235 (287) x 100 x 75 cm



175 (279) x 90 x 75 cm
205 (309) x 100 x 75 cm
235 (339) x 100 x 75 cm

2b Tailoring



3 Materials

Top: oak or walnut (duramas)
Extension leaf: oak or walnut (duramas)
Frame: epoxy fine texture on steel (black RAL9005 or white RAL9010)

Materials

Blad: eiken of noten (duramas)
Uitschuifblad: eiken of noten (duramas)
Onderstel: epoxy fine texture op staal (black RAL9005 of white RAL9010)

Materialien

Platte: Eiche oder Nussbaum (Duramas)
Einlegeplatte: Eiche oder Nussbaum (Duramas)
Untergestell: Epoxy fine texture auf Stahl (black RAL9005 oder white RAL9010)

4 Finishes

All Arco colors and finishes for the mentioned materials

Afwerkingen

Alle Arco kleuren en (lak)afwerkingen voor de genoemde materialen

Ausführungen

Alle Arco Farben und Ausführungen für die genannten Materialien

5 Additional information

Frame in other color epoxy fine texture (Arco color) optional
* Zipper sock in combination with CM06 or CM07 only
Cable management including electrification optional

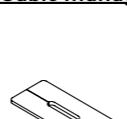
Aanvullende informatie

Onderstel in andere kleur epoxy fine texture (Arco kleur) mogelijk
* Zipper sock uitsluitend met CM06 of CM07
Cable management met elektrificatie mogelijk

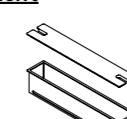
Weitere Informationen

Untergestell in einer anderen Farbe Epoxy fine texture (Arco Farbe) möglich
* Zipper sock nur mit CM06 oder CM07
Cable management mit Elektrifizierung möglich

6 Cable management



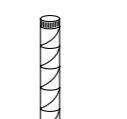
CM02
leather/Corian®
15 x 7 cm



CM06/CM07
epoxy
30/50 cm



CM08/CM09
cable-net
small/large



CM12
cable sock
large



CM13*
zipper sock



product

1 **Drawer table**

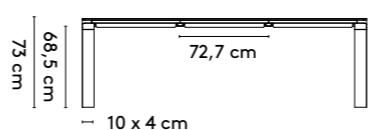
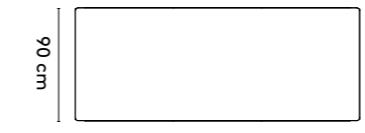
designer

Ineke Hans

use

**work
home**

2a Standard



163 x 90 x 75 cm (2/4 drawers*)
200 x 90 x 75 cm (2/4/6 drawers*)
236 x 95 x 75 cm (2/4/6 drawers*)



recycle



flatpack



duramas

2b Tailoring

3 Materials

Top: oak or walnut (veneer, duramas)
Legs: oak, walnut or color lacquer on ash (solid)
Drawers: pet felt (anthracite)

Materialen

Blad: eiken of noten (fineer, duramas)
Onderstel: eiken, noten of kleurlak op essen (massief)
Laden: pet-vilt (anthracite)

Materialien

Platte: Eiche oder Nussbaum (Furnier, Duramas)
Beine: Eiche, Nussbaum oder Farblack auf Esche (Massiv)
Schubladen: Pet-Filz (anthracite)

4 Finishes

All Arco colors and finishes for the mentioned materials

Afwerkingen

Alle Arco kleuren en (lak)afwerkingen voor de genoemde materialen

Ausführungen

Alle Arco Farben und Ausführungen für die genannten Materialien

5 Additional information

* Drawers always opposite to each other

Aanvullende informatie

* Lades altijd tegenover elkaar

Weitere Informationen

* Schubladen immer einander gegenüberliegend

6 Cable management

product

Essenza

designer

Willem
van Ast

use

work
home

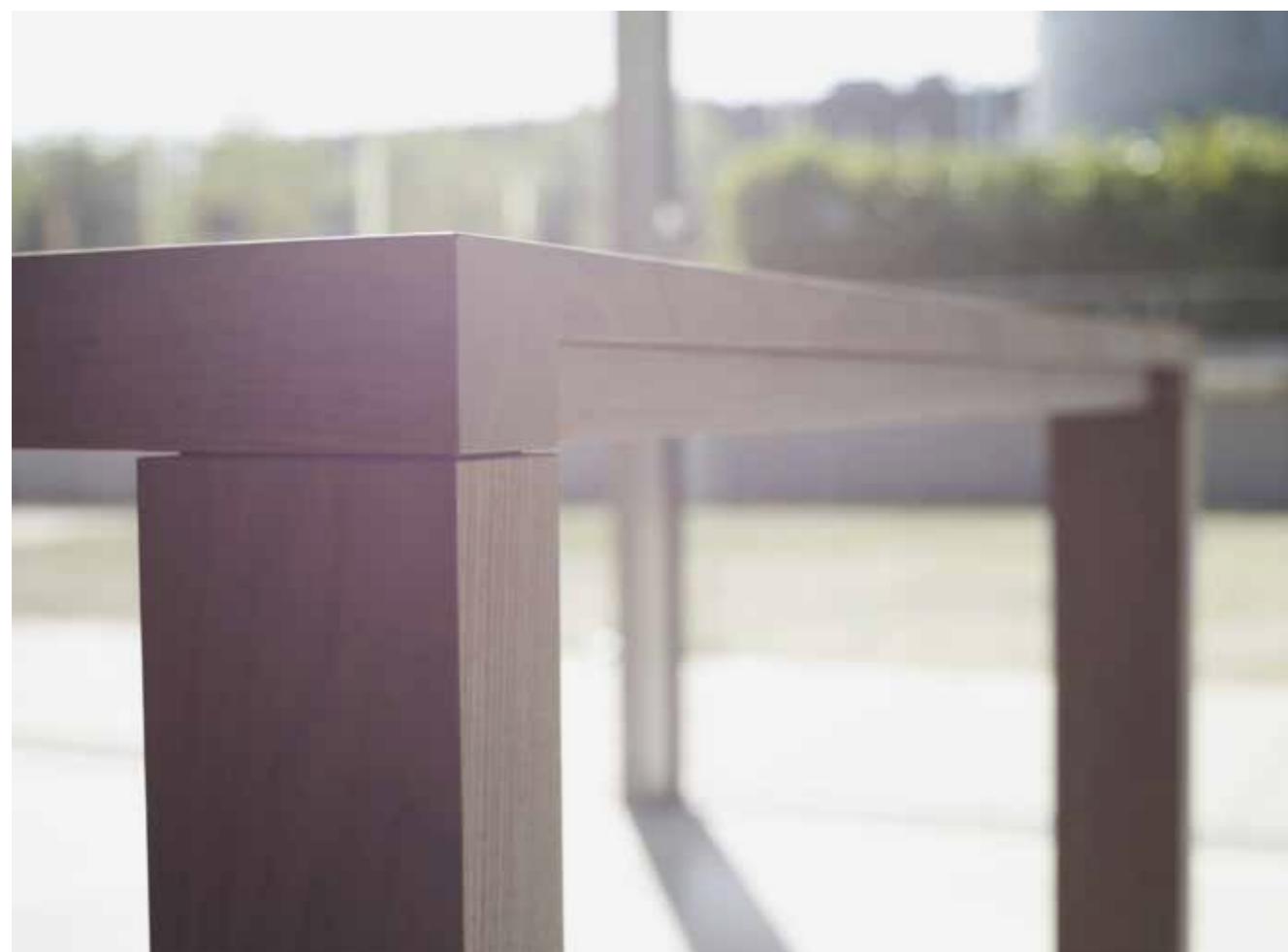


Essenza is a solid wooden table with a pure and elegant design. Suitable as dining table but also as working table by applying refined cable transit and management options.

Essenza is een massieve tafel met een pure vorm en elegante stijl. Geschikt als eettafel, maar ook als werktafel door de handige kabeldoerover en -management opties.

Essenza ist ein massiver Tisch mit einer klaren Form und einem eleganten Stil. Geeignet als Esstisch aber auch als Arbeitstisch durch die ansprechende Kabelführung und Kabelverwaltung.





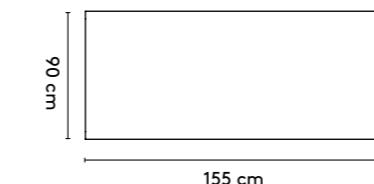
product

1 **Essenza**

designer

**Willem
van Ast**

use

**work
home**2a Standard

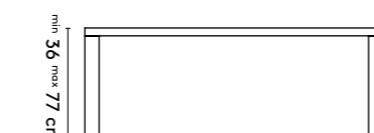
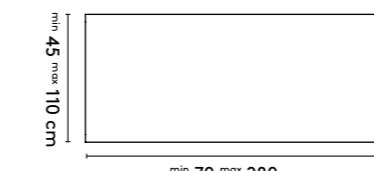
155 x 90 x 75 cm 210 x 105 x 75 cm
 190 x 90 x 75 cm 240 x 105 x 75 cm
 210 x 90 x 75 cm 280 x 105 x 75 cm
 240 x 90 x 75 cm
 280 x 90 x 75 cm



recycle



flatpack

2b Tailoring3 Materials

Top: oak or walnut (solid)
Legs: oak or walnut (solid)

Materialen

Blad: eiken of noten (massief)
 Poten: eiken of noten (massief)

Materialien

Platte: Eiche oder Nussbaum (Massiv)
 Beine: Eiche oder Nussbaum (Massiv)

4 Finishes

All Arco colors and finishes for the men-
 tioned materials

Afwerkingen

Alle Arco kleuren en (lak)afwerkingen voor de
 genoemde materialen

Ausführungen

Alle Arco Farben und Ausführungen für die
 genannten Materialien

5 Additional information

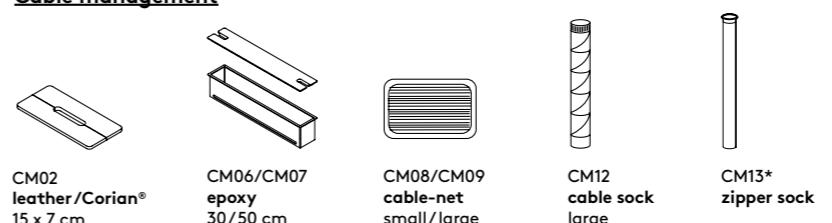
* Zipper sock in combination with CM06 or
 CM07 only
 Cable management including electrifica-
 tion optional

Aanvullende informatie

* Zipper sock uitsluitend met CM06 of CM07
 Cable management met elektrificatie
 mogelijk

Weitere Informationen

* Zipper sock nur mit CM06 oder CM07
 Cable management mit Elektrifizierung möglich

6 Cable management



A solid wooden bench to complement the elegant Essenza table. Available in oak as well as in walnut.

Een massief houten bankje voor bij de elegante Essenza tafel. Verkrijgbaar in zowel eiken als noten.

Eine Bank aus Massivholz bei dem eleganten Essenza Tisch. Erhältlich Eiche und in Nussbaum.

product

1 **Essenza
bench**

designer

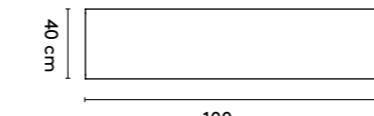
Willem
van Ast

use

work
home

recycle flatpack

2a Standard



100 x 40 x 45 cm
150 x 40 x 45 cm
180 x 40 x 45 cm
220 x 40 x 45 cm

3 Materials

Top: oak or walnut (solid)
Legs: oak or walnut (solid)

Materialen

Blad: eiken of noten (massief)
Poten: eiken of noten (massief)

Materialien

Platte: Eiche oder Nussbaum (Massiv)
Beine: Eiche oder Nussbaum (Massiv)

4 Finishes

All Arco colors and finishes for the mentioned materials

Afwerkingen

Alle Arco kleuren en (lak)afwerkingen voor de genoemde materialen

Ausführungen

Alle Arco Farben und Ausführungen für die genannten Materialien

5 Additional information

-

Aanvullende informatie

-

Weitere Informationen

-

product

Extenso

designer

Willem
van Ast

use

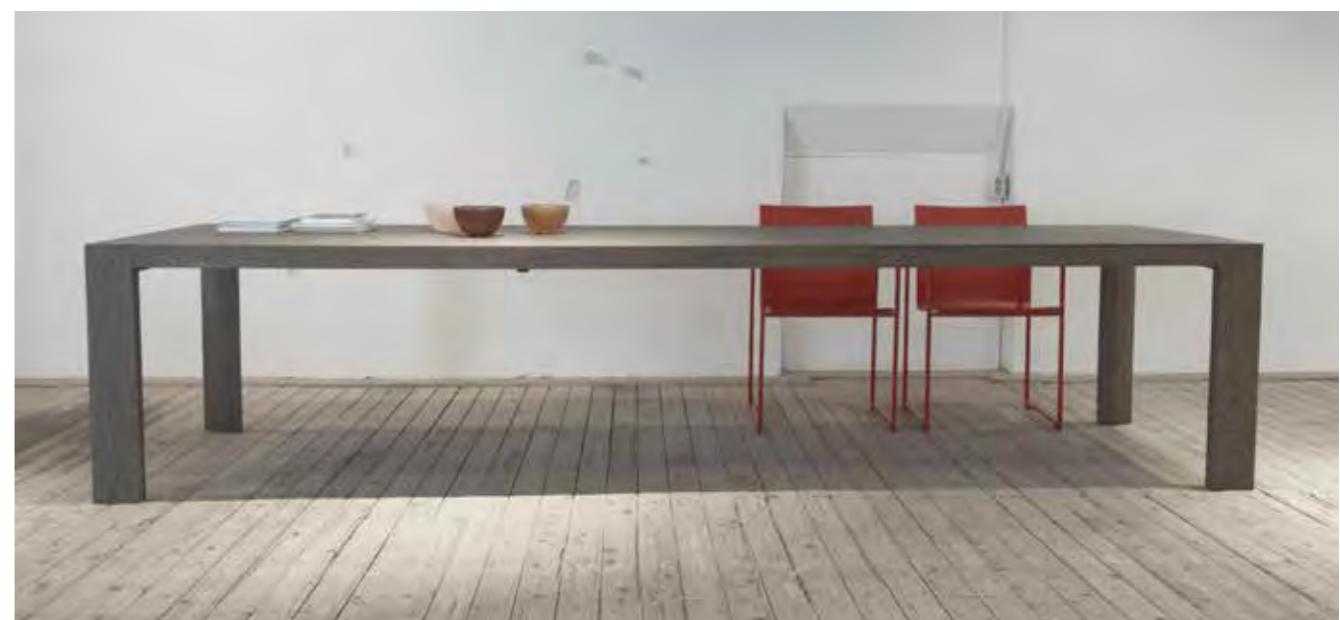
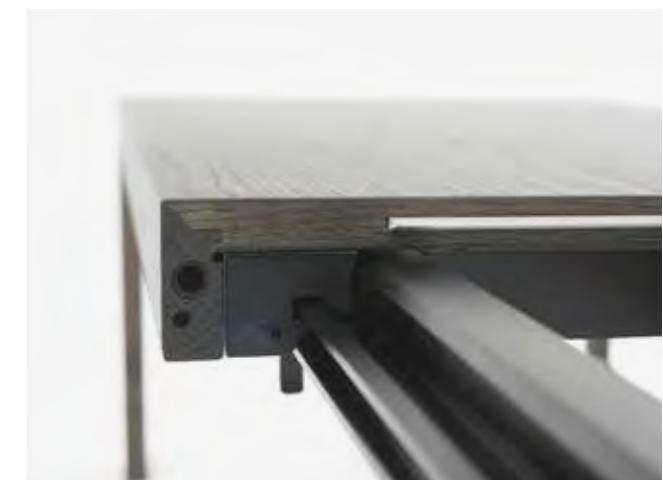
work
home



The refined shape and placement of the legs, make this fixed or extendable table look both robust and elegant.

Een vaste of uitstekbare tafel, die door de geraffineerde vorm en plaatsing van de poten zowel een robuuste als elegante verschijning is.

Ein fester oder ausziehbarer Tisch, der durch die raffinierte Formgebung und die Position der Tischbeine, sowohl eine robuste als auch elegante Erscheinung ist.





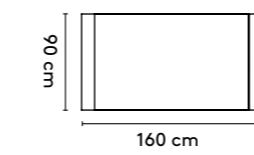
product

1 **Extenso**

designer

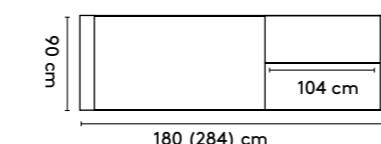
**Willem
van Ast**

use

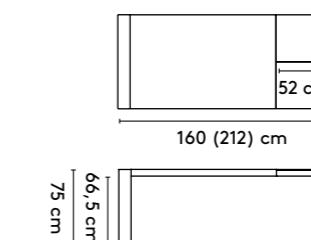
**work
home**2a **Standard**

160 x 90 x 75 cm
180 x 90 x 75 cm
210 x 100 x 75 cm
240 x 100 x 75 cm

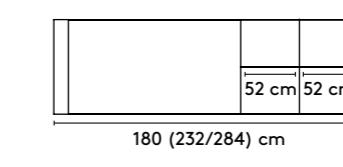
280 x 100 x 75 cm
320 x 100 x 75 cm
360 x 100 x 75 cm



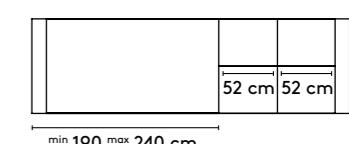
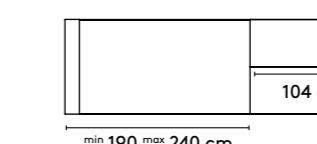
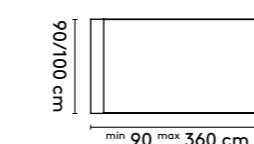
180 (284) x 90 x 75 cm
210 (314) x 100 x 75 cm
240 (344) x 100 x 75 cm



160 (212) x 90 x 75 cm
180 (232) x 90 x 75 cm
210 (262) x 100 x 75 cm
240 (292) x 100 x 75 cm



180 (232/284) x 90 x 75 cm
210 (262/314) x 100 x 75 cm
240 (292/344) x 100 x 75 cm

2b **Tailoring**3 **Materials**

Top: oak or walnut (duramas)
Extension leaf: oak or walnut (duramas)
Base: oak or walnut (solid)

Materialen

Blad: eiken of noten (duramas)
Uitschuifblad: eiken of noten (duramas)
Onderstel: eiken of noten (massief)

Materialien

Platte: Eiche oder Nussbaum (Duramas)
Einlegeplatte: Eiche oder Nussbaum (Duramas)
Untergestell: Eiche oder Nussbaum (Massiv)

4 **Finishes**

All Arco colors and finishes for the mentioned materials

Afwerkingen

Alle Arco kleuren en (lak)afwerkingen voor de genoemde materialen

Ausführungen

Alle Arco Farben und Ausführungen für die genannten Materialien

5 **Additional information**

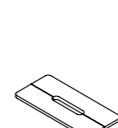
* Zipper sock in combination with CM06 or CM07 only
Cable management including electrification optional

Aanvullende informatie

* Zipper sock uitsluitend met CM06 of CM07
Cable management met elektrificatie mogelijk

Weitere Informationen

* Zipper sock nur mit CM06 oder CM07
Cable management mit Elektrifizierung möglich

6 **Cable management**

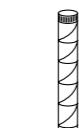
CM02
leather/Corian®
15 x 7 cm



CM06/CM07
epoxy
30/50 cm



CM08/CM09
cable-net
small/large



CM12
cable sock
large



Special to Graphic is that the table top seems to float above the sturdy metal frame.

Het bijzondere aan de Graphic tafel is dat het tafelblad lijkt te zweven op het krachtige metalen frame.

Das Besondere an diesem Graphic Tisch ist, dass die Tischplatte über dem starken Metallrahmen zu schweben scheint.

product

1 Graphic

designer

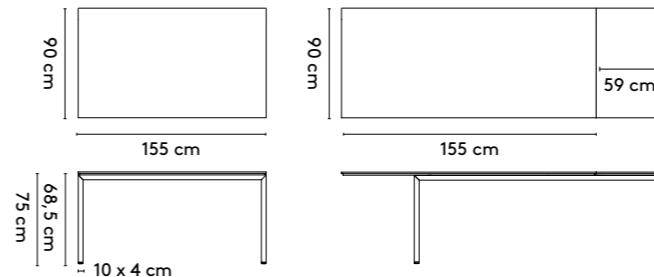
Arnold
Merckx

use

work
home

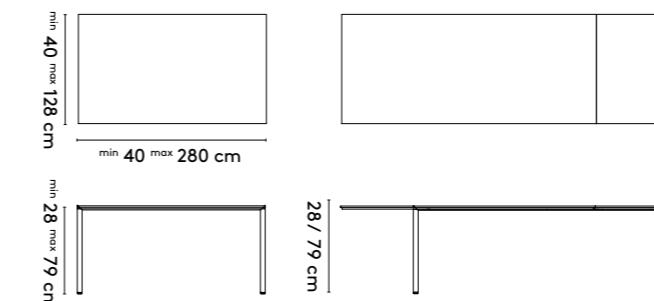
recycle flatpack

2a Standard



155 x 90 x 75 cm
190 x 90 x 75 cm
210 x 90 x 75 cm
240 x 90 x 75 cm
280 x 90 x 75 cm
210 x 105 x 75 cm
240 x 105 x 75 cm
280 x 105 x 75 cm

2b Tailoring



3 Materials

Top: oak or walnut (solid*, veneer), HPL, Fenix® HPL
Extension leaf: oak or walnut (veneer), HPL, Fenix® HPL, color lacquer on mdf
Frame: color lacquer on aluminium, stainless steel

Materialen

Blad: eiken of noten (massief*, fineer), HPL, Fenix® HPL
Uitschuifblad: eiken of noten (fineer), HPL, Fenix® HPL, kleurlak op mdf
Onderstel: kleurlak op aluminium, rvs

Materialien

Platte: Eiche oder Nussbaum (Massiv*, Furnier), Fenix® HPL
Einlegeplatte: Eiche oder Nussbaum (Furnier), HPL, Fenix® HPL, Farblack auf Mdf
Untergestell: Farblack auf Aluminium, Edelstahl

4 Finishes

All Arco colors and finishes for the mentioned materials

Afwerkingen

Alle Arco kleuren en (lak)afwerkingen voor de genoemde materialen

Ausführungen

Alle Arco Farben und Ausführungen für die genannten Materialien

5 Additional information

* Extendable table top in solid oak or walnut, extension leaf in color lacquer on mdf
** Zipper sock in combination with CM06 or CM07 only
Cable management including electrification optional

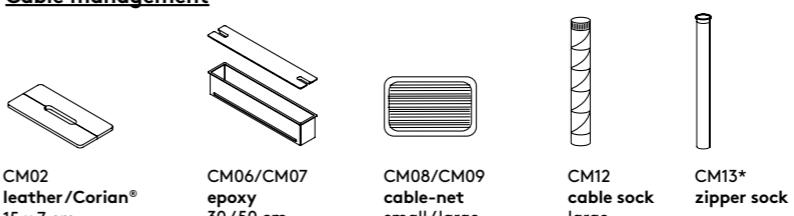
Aanvullende informatie

* Uitschuifbare tafel in massief eiken of noten, uitschuifblad in kleurlak op mdf
** Zipper sock uitsluitend met CM06 of CM07
Cable management met elektrificatie mogelijk

Weitere Informationen

* Ausziehbare Tisch in Eiche oder Nussbaum massiv, Einlegeplatte in Farblack auf Mdf
** Zipper sock nur mit CM06 oder CM07
Cable management mit Elektrifizierung möglich

6 Cable management



CM02
leather/Corian®
15 x 7 cm

CM06/CM07
epoxy
30/50 cm

CM08/CM09
cable-net
small/large

CM12
cable sock
large
CM13*
zipper sock

product

Grid dining

designer

Jonathan
Prestwich

use

home



Because of its oval shape, Grid Dining offers users the best of both worlds: the practicality of a rectangular table and the social aspect of a round one.

Grid Dining biedt door de ovale vorm 'the best of both worlds': het praktische van een rechthoekige tafel en het sociale van een ronde.

Modell Grid Dining kombiniert durch seine ovale Form die praktischen Eigenschaften eines rechteckigen Tisches mit der gemütlichen Ausstrahlung eines runden Modells.





product

designer

use

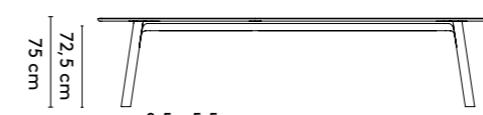
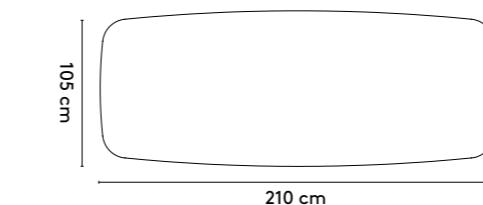
1 Grid dining

**Jonathan
Prestwich**

home

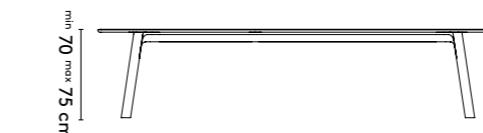
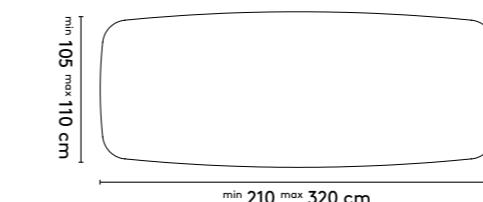


2a Standard



210 x 105 x 75 cm
240 x 105 x 75 cm
280 x 110 x 75 cm
320 x 110 x 75 cm

2b Tailoring



3 Materials

Top: oak or walnut (solid)
Frame: epoxy fine texture on aluminium (RAL9010 or RAL9005)
Legs: oak or walnut (solid)

Materialen

Blad: eiken of noten (massief)
Onderstel: epoxy fine texture op aluminium (RAL9010 of RAL9005)
Poten: eiken of noten (massief)

Materialien

Platte: Eiche oder Nussbaum (Massiv)
Untergestell: Epoxy fine texture auf Aluminium (RAL9010 oder RAL9005)
Beine: Eiche oder Nussbaum (Massiv)

4 Finishes

All Arco colors and finishes for the mentioned materials

Afwerkingen

Alle Arco kleuren en (lak)afwerkingen voor de genoemde materialen

Ausführungen

Alle Arco Farben und Ausführungen für die genannten Materialien

5 Additional information

Frame in other color epoxy fine texture optional (Arco color)
* Zipper sock in combination with CM05, CM06 or CM07 only

Aanvullende informatie

Onderstel in andere kleur epoxy fine texture mogelijk (Arco kleur)
* Zipper sock uitsluitend met CM05, CM06 of CM07

Weitere Informationen

Untergestell in einer anderen Farbe Epoxy fine texture möglich (Arco Farbe)
* Zipper sock nur mit CM05, CM06 oder CM07

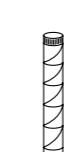
6 Cable management



CM02
leather/Corian®
15 x 7 cm



CM06/CM07
epoxy
30/50 cm



CM11
cable sock
medium



CM13*
zipper sock

The grid work program

The starting point for Grid Work was to provide a range of tables that supports unlimited knowledge sharing in a flexible, healthy and comfortable work environment. The programme has a table for every working moment – whether landing at the start of your work day, working on an individual project or holding a meeting – and each one is equipped with the electrical and communications points that are required of it.

Een tafelprogramma dat onbegrensd kennis delen in een flexibele, gezonde en comfortabele werkomgeving ondersteunt. Dat was het uitgangspunt voor Grid Work. Het programma heeft voor elk werkmoment – of het nu “aanlanden”, individueel werken of vergaderen is – een tafel met oplossingen voor elektrificatie en connectiviteit die specifiek gericht zijn op de functie van de tafel.

Ein Tischprogramm, das den unbegrenzten Wissensaustausch in einer flexiblen, gesunden und komfortablen Arbeitsumgebung unterstützt. Dies war der Ausgangspunkt für Grid Work. Für verschiedene Einsatzmöglichkeiten, wie z. B. Kurzzeitarbeitsplätze, individuelles Arbeiten oder Konferenzen, umfasst das Programm einen Tisch, der Lösungen für die Stromversorgung und Konnektivität bietet, die speziell auf die Funktion des Tisches ausgerichtet sind.



Regular

Desk system for work environments, with a wide range of applications.



Drop In

Flexible workplace for short-term use.

High

Flexible, dynamic workplace where people come and go.



Conference

The Conference table is suitable for formal meetings.



Team

Permanent workplace for several users.

product

Grid work regular

designer

Jonathan
Prestwich

use

work



The clever modular design of the table allows for a wide variety of arrangements, for formal or informal meetings, 'landing' or individual work.

Door het slimme modulaire ontwerp van de tafel kunnen verschillende opstellingen worden gerealiseerd, of het nu voor vergaderen, informeel overleggen, aanlanden of individueel werken is.

Durch den schlauen modularen Entwurf des Tisches können verschiedene Einsatzmöglichkeiten realisiert werden, ob es nun um Konferenzen, informelle Gespräche, Kurzzeitarbeitsplätze oder individuelles Arbeiten geht.



product

1 Grid work regular

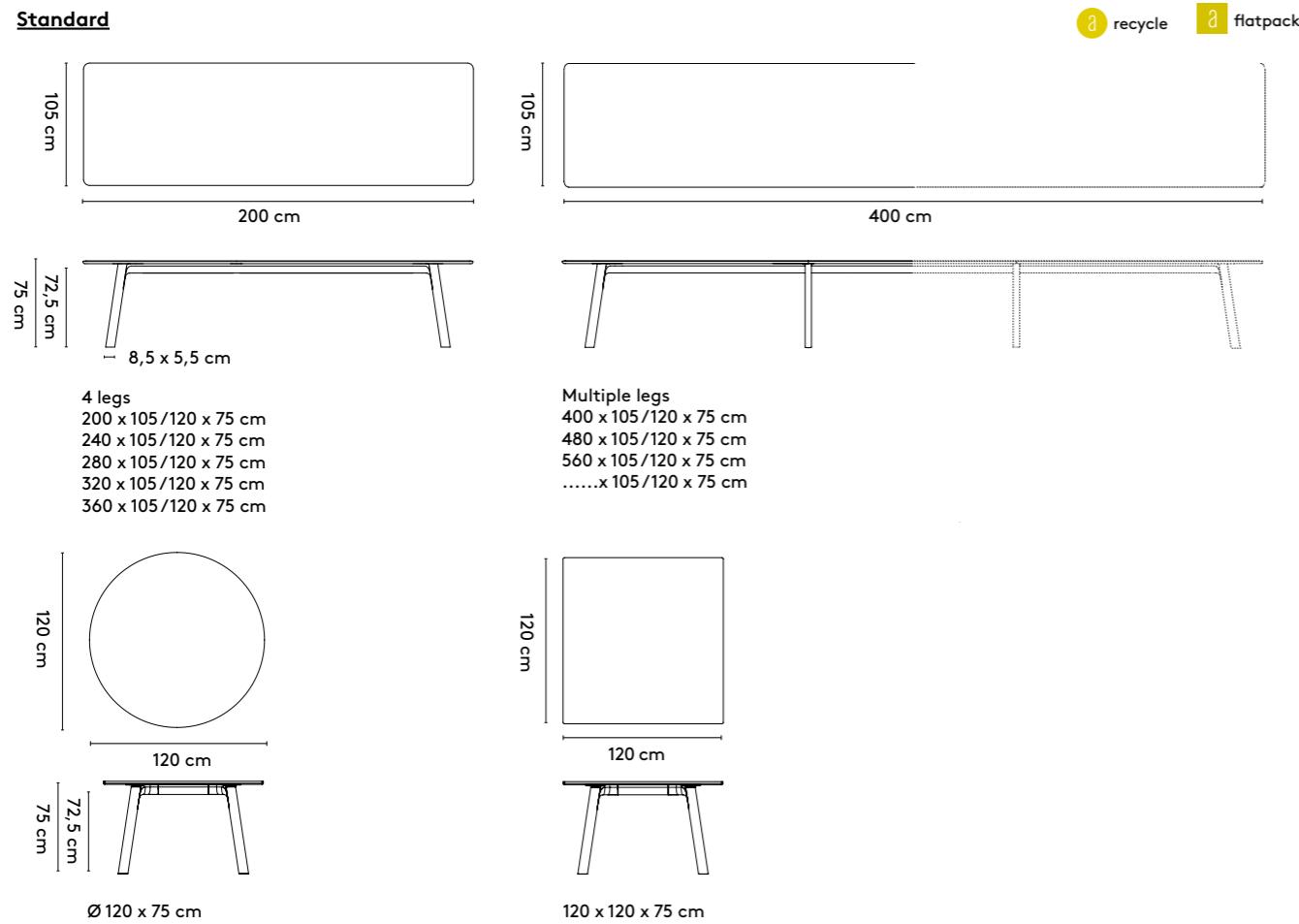
designer

**Jonathan
Prestwich**

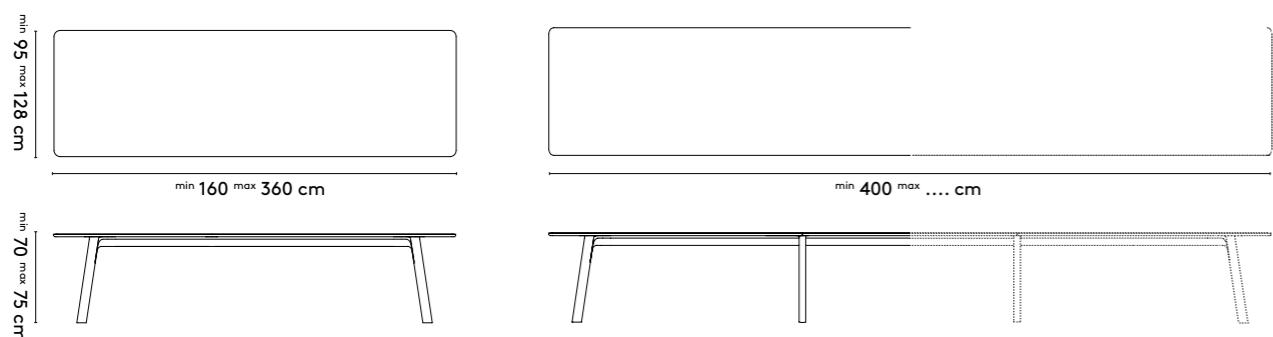
use

work

2a Standard



2b Tailoring



3 Materials

Top: oak or walnut (solid, veneer*)
Frame: epoxy fine texture on aluminum (RAL9010 or RAL9005)
Legs: oak or walnut (solid)

Materialen

Blad: eiken of noten (massief, fineer*)
Onderstel: epoxy fine texture op aluminium (RAL9010 of RAL9005)
Poten: eiken of noten (massief)

Materialien

Platte: Eiche oder Nussbaum (Massiv, Furnier*)
Untergestell: Epoxy fine texture auf Aluminium (RAL9010 oder RAL9005)
Beine: Eiche oder Nussbaum (Massiv)

4 Finishes

All Arco colors and finishes for the mentioned materials

Afwerkingen

Alle Arco kleuren en (lak)afwerkingen voor de genoemde materialen

Ausführungen

Untergestell in einer anderen Farbe Epoxy fine texture (Arco Farbe) möglich

product

1 Grid work regular

5

Additional information

Frame in other color epoxy fine texture (Arco color) optional
* Veneer top 320/360 x 105/120 comes in two parts
** Cable management comes standard with cable gutter in frame
*** Zipper sock in combination with CM05, CM06 and CM07 only
Cable management including electrification optional

Aanvullende informatie

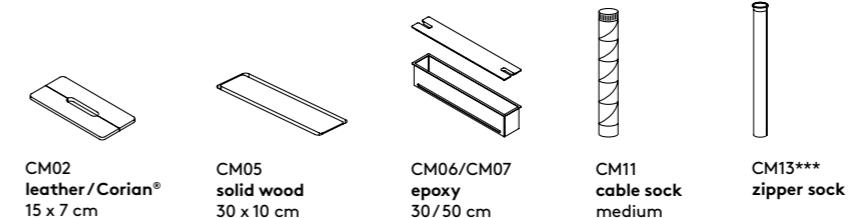
Onderstel in andere kleur epoxy fine texture (Arco kleur) mogelijk
* Blad in fineer 320/360 x 105/120 in twee delen
** Bij cable management standaard kabelgoot in onderstel
*** Zipper sock uitsluitend met CM05, CM06 en CM07
Cable management met elektrificatie mogelijk

Weitere Informationen

Alle Arco Farben und Ausführungen für die genannten Materialien
* Furnier Platte 320/360 x 105/120 in zwei Teilen
** Bei cable management standard Kabelrinne im Untergestell
*** Zipper sock nur mit CM05, CM06 oder CM07
Cable management mit Elektrifizierung möglich

6

Cable management**





Drop in with NETBOX spot - 4 sockets



The Drop in is a table that is ideally suited for constant coming and going.
Thanks to the trough in the table and easily accessible connection points, people can land here and start working straight away, whether individually or in a group.

De Drop in is ingericht op een voortdurend komen en gaan van mensen. Dankzij een kabelgoot en makkelijk bereikbare aansluitpunten, kun je hier aanlanden en meteen aan het werk, zowel individueel als in een groep.

Bei Drop In handelt es sich um einen Tisch, dessen Funktion auf das ständige Kommen und Gehen von Menschen ausgerichtet ist. Dank einer Kabelrinne und einfach zugänglichen Anschlüssen, kann man sich hier sofort an die Arbeit machen, ob individuell oder mit einer Gruppe.

product

1 Grid work drop in

designer

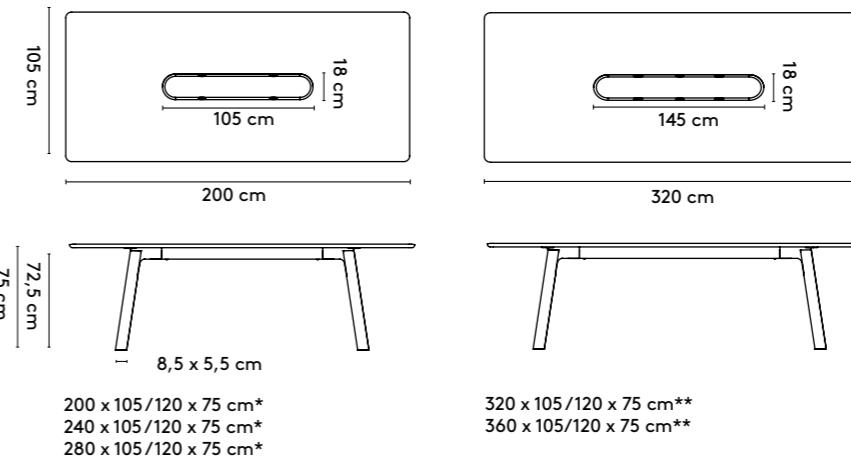
Jonathan Prestwich

use

work

recycle flatpack

2a Standard



2b Tailoring

-

3 Materials

Top: oak or walnut (solid, veneer***)
Drop in box: veneer and fabric (Ledger: 0028, 0030, 0032, 0035, 0043)
Frame: epoxy fine texture on aluminum (RAL9010 or RAL9005)
Legs: oak or walnut (solid)

Materiaal

Blad: eiken of noten (massief, fineer***)
Drop in box: fineer en stof (Ledger: 0028, 0030, 0032, 0035, 0043)
Onderstel: epoxy fine texture op aluminium (RAL9010 of RAL9005)
Poten: eiken of noten (massief)

Materialien

Platte: Eiche oder Nussbaum (Massiv, Fünfer***)
Drop in box: Furnier und Stoff (Ledger: 0028, 0030, 0032, 0035, 0043)
Untergestell: Epoxy fine texture auf Aluminium (RAL9010 oder RAL9005)
Beine: Eiche oder Nussbaum (Massiv)

4 Finishes

All Arco colors and finishes for the mentioned materials

Afwerkingen

Alle Arco kleuren en (lak)afwerkingen voor de genoemde materialen

Ausführungen

Alle Arco Farben und Ausführungen für die genannten Materialien

5 Additional information

Frame in other color epoxy fine texture (Arco color) optional
* Drop in has four sockets (NETBOX spot)
** Drop in has six sockets (NETBOX spot)
*** Veneer top 320/360 x 105/120 comes in two parts

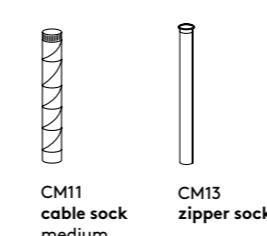
Aanvullende informatie

Onderstel in andere kleur epoxy fine texture (Arco kleur) mogelijk
* Drop in heeft vier stopcontacten (NETBOX spot)
** Drop in heeft zes stopcontacten (NETBOX spot)
*** Blad fineer 320/360 x 105/120 in twee delen

Weitere Informationen

Untergestell in einer anderen Farbe Epoxy fine texture (Arco Farbe) möglich
* Drop in hat vier Steckdosen (NETBOX spot)
** Drop in hat sechs Steckdosen (NETBOX spot)
*** Furnier Platte 320/360 x 105/120 in zwei Teilen

6 Cable management



7 Electrification





Netbox Spot - 3 sockets

The High can be used as a standing table for brief meetings or a semi-formal meeting space when combined with high stools. Connection points are easily and quickly accessible, enabling users to plug in and out in an instant.

De Grid High Table kan worden ingezet als statafel voor korte ontmoetingen maar ook als semi-informele overlegplek gecombineerd met hoge krukken. Aansluitpunten zijn makkelijk en snel toegankelijk, waardoor gebruikers in een handomdraai kunnen in- en uitpluggen.

Der Tisch Grid High Table kann zusammen mit hohen Hockern als Stehtisch für kurze Begegnungen, aber auch als informeller Besprechungsraum dienen. Anschlüsse sind leicht und schnell erreichbar, sodass Benutzer ihre Geräte im Handumdrehen ein- und ausstöpseln können.

product

1 Grid work high

designer

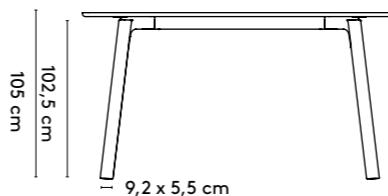
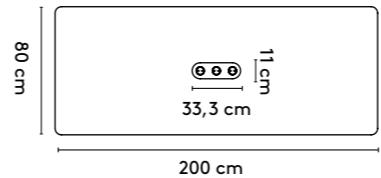
Jonathan
Prestwich

use

work

recycle flatpack

2a Standard



200 x 80/90 x 105 cm
240 x 80/90 x 105 cm
280 x 90 x 105 cm

2b Tailoring

-

3 Materials

Top: oak or walnut (solid, veneer) or Inlay*: color lacquer on mdf (RAL9010 or RAL9005)
Frame: epoxy fine texture on aluminum (RAL9010 or RAL9005)
Legs: oak or walnut (solid)

Materialen

Blad: eiken of noten (massief, fineer)
Inlay*: kleurlak op mdf (RAL 9010 of RAL9005)
Onderstel: epoxy fine texture op aluminium (RAL9010 of RAL9005)
Poten: eiken of noten (massief)

Materialien

Platte: Eiche oder Nussbaum (Massiv, Füllung)
Inlay*: Farblack auf Mdf (RAL9010 oder RAL9005)
Untergestell: Epoxy fine texture auf Aluminium (RAL9010 oder RAL9005)
Beine: Eiche oder Nussbaum (Massiv)

4 Finishes

All Arco colors and finishes for the mentioned materials

Afwerkingen

Alle Arco kleuren en (lak)afwerkingen voor de genoemde materialen

Ausführungen

Alle Arco Farben und Ausführungen für die genannten Materialien

5 Additional information

Frame in other color epoxy fine texture (Arco color) optional
Inlay in other color lacquer (Arco color) optional
*** Standard with 3 sockets (NETBOX spot)**

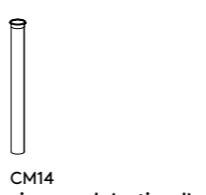
Aanvullende informatie

Onderstel in andere kleur epoxy fine texture (Arco kleur) mogelijk
Inlay in andere kleurlak (Arco kleur) mogelijk
*** Standaard met 3 stopcontacten (NETBOX spot)**

Weitere Informationen

Untergestell in einer anderen Farbe Epoxy fine texture (Arco Farbe) möglich
Inlay in einer anderen Farblack (Arco Farbe) möglich
*** Standard mit 3 Steckdosen (NETBOX spot)**

6 Cable management



CM14
zipper sock (optional)

7 Electrification



NETBOX spot - 3 sockets



EVOline® framedock - 3 sockets

The Conference can be extended by adding extra legs and table leaves, making a large range of table sizes possible. All required connection points, like electrical sockets, data connections and USB-ports are integrated into the table top and covered by a lid that is an uninterrupted continuation of the table top itself.

De Grid Work tafel kan worden uitgebouwd door extra middenpoten en tafelbladen toe te voegen, waardoor een groot aantal verschillende afmetingen kan worden gerealiseerd. Alle benodigde aansluitpunten zoals stopcontacten, data-aansluitingen en usb-ports zijn volledig geïntegreerd in het tafelblad en bijna onzichtbaar weggewerkt onder een klep met doorlopend houtbeeld.

Man kann den Tisch Grid Work mittels zusätzlicher Tischbeine und Tischplatten auch ausbauen. Auf diese Weise eignet sich dieser Tisch perfekt für Versammlungen mit einer größeren Gruppe. Alle erforderlichen Anschlüsse wie Steckdosen, Datenanschlüsse und USB-Ports sind in die Tischplatte integriert und nahezu unsichtbar unter einer zur Holzoptik passenden Abdeckung verborgen.



product

1 **Grid work conference**

designer

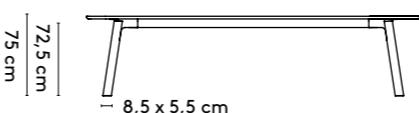
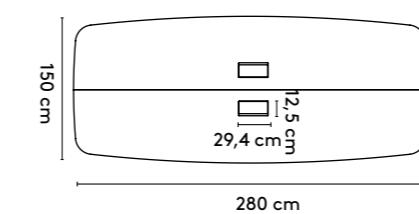
Jonathan Prestwich

use

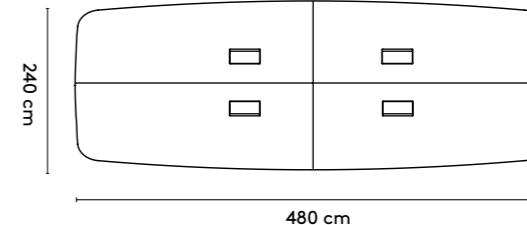
work

recycle flatpack

2a **Standard**



4 legs
280 x 150 x 75 cm (2 cable lids)
320 x 150 x 75 cm (2/4 cable lids*)
360 x 150 x 75 cm (2/4 cable lids*)



6 legs
480 x 240 x 75 cm (4 cable lids)
560 x 240 x 75 cm (4 cable lids)

2b **Tailoring**

3 **Materials**

Top: oak or walnut (solid, veneer**) Cable lid***: oak or walnut (solid, veneer) Frame: epoxy fine texture on aluminum (RAL9010 or RAL9005) Legs: oak or walnut (solid)

Materialen

Blad: eiken of noten (massief, fineer**) Kabel klep***: eiken of noten (massief, fineer) Onderstel: epoxy fine texture op aluminium (RAL9010 of RAL9005) Poten: eiken of noten (massief)

Materialien

Platte: Eiche oder Nussbaum (Massiv, Furnier**) Kabel Deckel***: Eiche oder Nussbaum (Massiv, Furnier) Untergestell: Epoxy fine texture auf Aluminium (RAL9010 oder RAL9005) Beine: Eiche oder Nussbaum (Massiv)

4 **Finishes**

All Arco colors and finishes for the mentioned materials

Afwerkingen

Alle Arco kleuren en (lak)afwerkingen voor de genoemde materialen

Ausführungen

Alle Arco Farben und Ausführungen für die genannten Materialien

5 **Additional information**

Frame in other color epoxy fine texture (Arco color) optional * Veneer top with 4 cable lids only ** Veneer top 320/360 comes in four parts *** Comes standard with power belly and electrification (EVOline® FrameDock 3 modules)

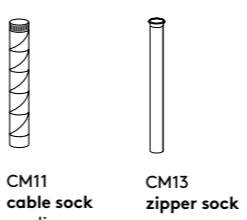
Aanvullende informatie

Onderstel in andere kleur epoxy fine texture (Arco kleur) mogelijk * Blad in fineer uitsluitend met 4 kabelkleppen ** Blad in fineer 320/360 in vier delen *** Standard met power belly en elektrificatie (EVOline® FrameDock 3 modules)

Weitere Informationen

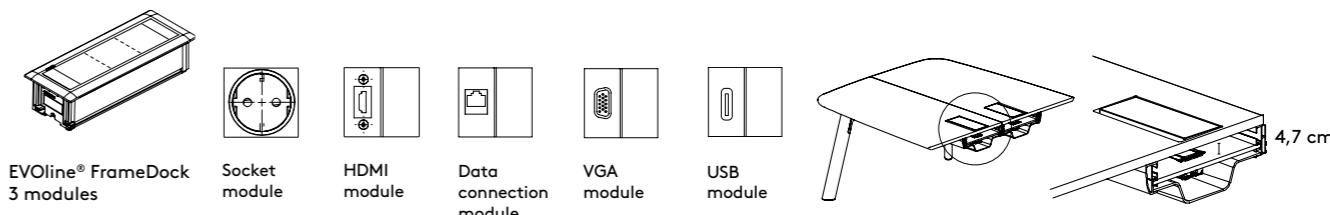
Untergestell in einer anderen Farbe Epoxy fine texture (Arco Farbe) möglich * Furnier Platte nur mit 4 Kabel Deckels ** Furnier Platte 360 in vier Teilen *** Standard mit Power belly und Elektrifizierung (EVOline® FrameDock 3 Module)

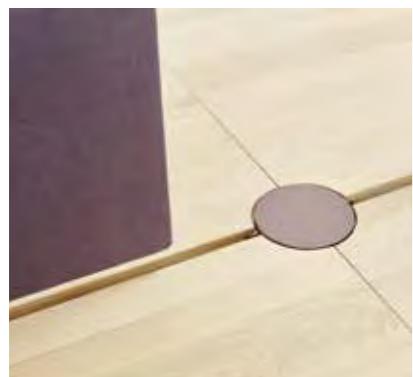
6 **Cable management**



CM11 cable sock
CM13 zipper sock
medium

7 **Electrification**





Zipper belly

Power belly & zipper sock

The Team looks like a normal table, but functions as a modern workspace. Individual workstations can be created by installing monitors without compromising the 'table feel'; all cables and electrical points can be tidied away in the covered trough that runs the length of the table.

De Team ziet er uit als een gewone tafel, maar heeft de functionaliteit van een moderne werkplek. Hier kunnen vaste werkplekken worden gerealiseerd, met bijvoorbeeld monitors. Toch blijft het tafelgevoel van de Team Desk overeind: kabels en aansluitpunten kunnen volledig worden weggewerkt in de overdekte goot die over de lengte van de tafel loopt.

Der Team sieht auf den ersten Blick wie ein normaler Tisch aus, besitzt aber die Funktionalität eines modernen Arbeitsplatzes. So lassen sich hier mit beispielsweise Monitoren feste Arbeitsplätze einrichten. Dabei bleibt aber das Tischgefühl des Team Desk erhalten: Kabel und Anschlüsse lassen sich komplett in der verdeckten Rinne verbergen, die in der gesamten Länge des Tisches eingearbeitet ist.

product

1 Grid work team

designer

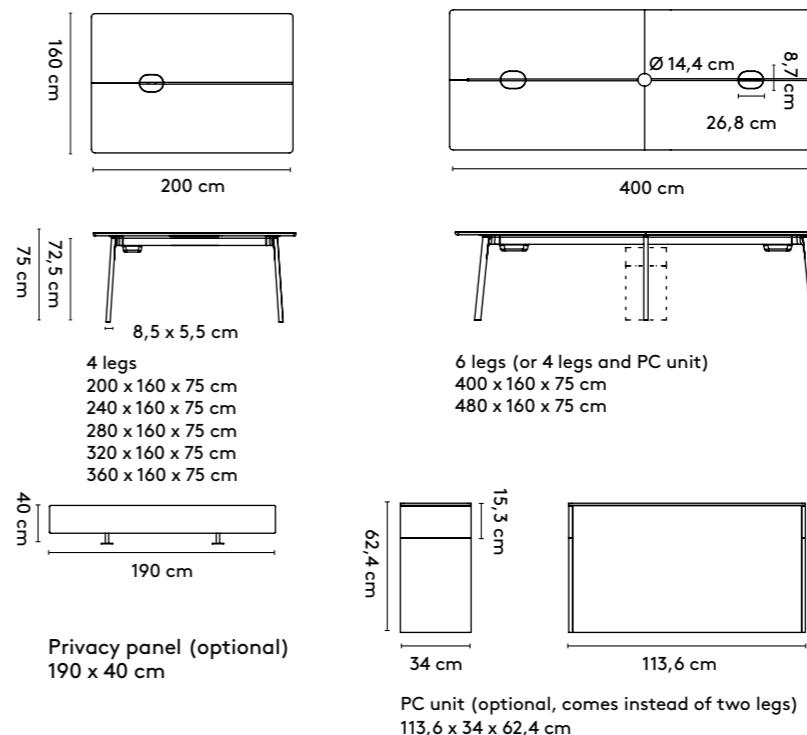
Jonathan Prestwich

use

work

recycle flatpack

2a Standard



2b Tailoring

-

3 Materials

Top: oak or walnut (solid, veneer*)
Cable lid: oak or walnut (solid, veneer), color lacquer on mdf
Frame: epoxy fine texture on aluminum (RAL9010 or RAL9005)
Legs: oak or walnut (solid)
Privacy panel: upholstered (fabric)
PC unit: oak or walnut (veneer)

Materialien

Blad: eiken of noten (massief, fineer*)
Kabel klep: eiken of noten (massief, fineer), kleurlak op mdf
Onderstel: epoxy fine texture op aluminium (RAL9010 of RAL9005)
Poten: eiken of noten (massief)
Privacy panel: gestoffeerd (stof)
PC unit: eiken of noten (fineer)

Materialien

Platte: Eiche oder Nussbaum (Massiv, Füllerei*)
Kabel Deckel: Eiche oder Nussbaum (Massiv, Füllerei), Farblack auf Mdf
Untergestell: Epoxy fine texture auf Aluminium (RAL9010 oder RAL9005)
Beine: Eiche oder Nussbaum (Massiv)
Privacy Panel: gepolstert (Stoff)
PC unit: Eiche oder Nussbaum (Füllerei)

4 Finishes

All Arco colors and finishes for the mentioned materials

Afwerkingen

Alle Arco kleuren en (lak)afwerkingen voor de genoemde materialen

Ausführungen

Alle Arco Farben und Ausführungen für die genannten Materialien

5 Additional information

Frame in other color epoxy fine texture (Arco color) optional
* Veneer top 320 / 360 comes in two parts
Standard with power belly, zipper belly, zipper sock and electrification (EVOLINE® FrameDock 3 modules)

Aanvullende informatie

Onderstel in andere kleur epoxy fine texture (Arco Farbe) mogelijk
* Blad in fineer 320 / 360 in twee delen
Standard met Power belly, Zipper belly, Zipper sock en Elektrificatie (EVOLINE® FrameDock 3 modules)

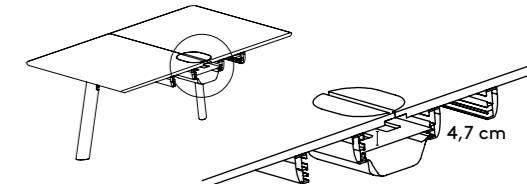
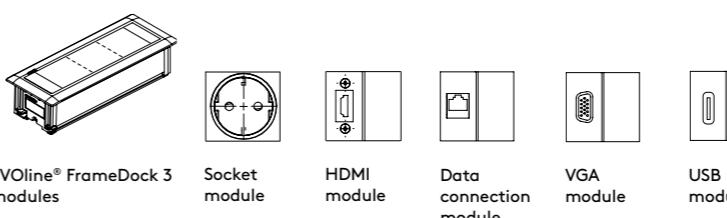
Weitere Informationen

Untergestell in einer anderen Farbe Epoxy fine texture (Arco Farbe) möglich
* Furnier Platte 320 / 360 in zwei Teilen
Standard mit Power belly, Zipper belly, Zipper sock und Elektrifizierung (EVOLINE® FrameDock 3 Module)

6 Cable management

-

7 Electrification





product

1 Joy delta

designer

Arco
design
studio

use

work
home

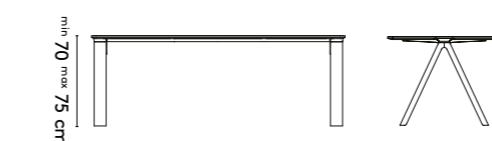
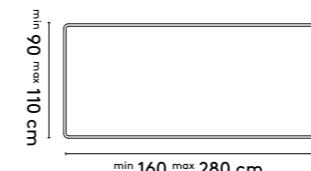
recycle flatpack

2a Standard



160 x 90 x 75 cm
190 x 90 x 75 cm
210 x 95 x 75 cm
240 x 95 x 75 cm
280 x 95 x 75 cm

2b Tailoring



3 Materials

Top: oak or walnut (solid)
Legs: oak or walnut (solid)

Materialeen

Blad: eiken of noten (massief)
Onderstel: eiken of noten (massief)

Materialien

Platte: Eiche oder Nussbaum (Massiv)
Beine: Eiche oder Nussbaum (Massiv)

4 Finishes

All Arco colors and finishes for the mentioned materials

Afwerkingen

Alle Arco kleuren en (lak)afwerkingen voor de genoemde materialen

Ausführungen

Alle Arco Farben und Ausführungen für die genannten Materialien

5 Additional information

Duotone optional for:
Top 27, 29, 30, edges and legs in other Arco stain color
* Zipper sock in combination with CM06 or CM07 only
Cable management including electrification optional

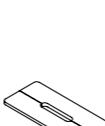
Aanvullende informatie

Duotone mogelijk voor:
Blad 27, 29, 30, bladrand en poten in andere Arcobeitskleur
* Zipper sock uitsluitend met CM06 of CM07
Cable management mit elektrifizierung möglich

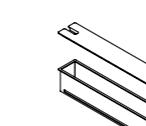
Weitere Informationen

Duotone möglich für:
Platte 27, 29, 30, Tischkante und Beine in einer anderen Arco Beitzfarbe
* Zipper sock nur mit CM06 oder CM07
Cable management mit Elektrifizierung möglich

6 Cable management



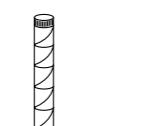
CM02
leather/Corian®
15 x 7 cm



CM06/CM07
epoxy
30/50 cm



CM08/CM09
cable-net
small/large



CM12
cable sock
large



CM13*
zipper sock



The Joy family is a table series with a crisp, clean design: a collection of solid wooden tables with a beautiful detail in the connection between the top and the legs.

De Joy family is een tafelprogramma met een jonge, heldere vormtaal: een serie massief houten tafels met een mooi detail in de verbinding tussen het blad en de poten.

Die Joy Family ist ein Tischprogramm mit einer jungen, klaren Formensprache: eine Serie von Tischen aus Massivholz mit einem schönen Detail in der Verbindung zwischen Tischplatte und Füßen.

product

1 Joy gamma

designer

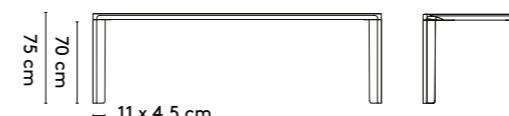
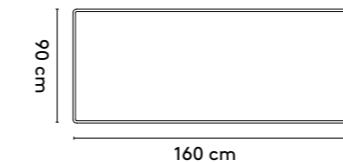
Arco
design
studio

use

work
home

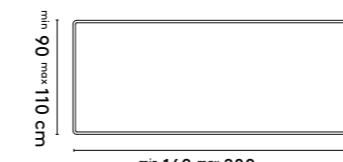
recycle flatpack

2a Standard



160 x 90 x 75 cm
190 x 90 x 75 cm
210 x 95 x 75 cm
240 x 95 x 75 cm
280 x 95 x 75 cm

2b Tailoring



3 Materials

Top: oak or walnut (solid)
Legs: oak or walnut (solid)

Materialeen

Blad: eiken of noten (massief)
Onderstel: eiken of noten (massief)

Materialien

Platte: Eiche oder Nussbaum (Massiv)
Beine: Eiche oder Nussbaum (Massiv)

4 Finishes

All Arco colors and finishes for the mentioned materials

Afwerkingen

Alle Arco kleuren en (lak)afwerkingen voor de genoemde materialen

Aufführungen

Alle Arco Farben und Ausführungen für die genannten Materialien

5 Additional information

Duotone optional for:
Top 27, 29, 30, edges and legs in other Arco stain color
* Zipper sock in combination with CM06 or CM07 only
Cable management including electrification optional

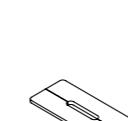
Aanvullende informatie

Duotone möglich für:
Blad 27, 29, 30 blattrand und Beine in einer anderen Arco Beitzfarbe
* Zipper sock ausschließlich mit CM06 oder CM07
Cable management mit elektrifizierung möglich

Weitere Informationen

Duotone möglich für:
Platte 27, 29, 30, Tischkante und Beine in einer anderen Arco Beitzfarbe
* Zipper sock nur mit CM06 oder CM07
Cable management mit Elektrifizierung möglich

6 Cable management



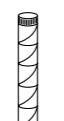
CM02
leather/Corian®
15 x 7 cm



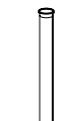
CM06/CM07
epoxy
30/50 cm



CM08/CM09
cable-net
small/large



CM12
cable sock
large



CM13*
zipper sock



product

1 Joy zeta

designer

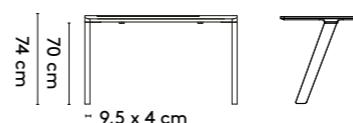
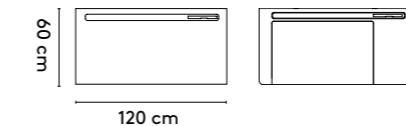
Arco
design
studio

use

work
home

recycle flatpack

2a Standard



120 x 60 x 74 cm

2b Tailoring

-

3 Materials

Top: oak or walnut (solid)
Legs: oak or walnut (solid)
Inlay: natural solid surface* (RAL 6007, RAL7039, FN.02.77)

Materialen

Blad: eiken of noten (massief)
Onderstel: eiken of noten (massief)
Inleg: natural solid surface* (RAL 6007, RAL7039, FN.02.77)

Materialien

Platte: Eiche oder Nussbaum (Massiv)
Beine: Eiche oder Nussbaum (Massiv)
Einlage: natural Solid Surface* (RAL 6007, RAL7039, FN.02.77)

4 Finish

All Arco colors and finishes for the mentioned materials

Afwerking

Alle Arco kleuren en (lak)afwerkingen voor de genoemde materialen

Ausführung

Alle Arco Farben und Ausführungen für die genannten Materialien

5 Additional information

* Inlay optional, finish 29 and 50 oil only
** Standard in top

Aanvullende informatie

*Inleg mogelijk, alleen afwerking 29 en 50 olie
**Standaard in blad

Weitere Informationen

*Einlage möglich, nur ausführung 29 und 50 Öl
**Standard in Platte

6 Cable management



CM13**
solid wood
20 x 4 cm



The top of the elegant, solid wooden Lance table runs slightly oblique towards the ends.

Het blad van de elegante massieve Lance tafel loopt schuin af naar de kopse kanten.

Die Platte des eleganten Massivholztisches Lance verjüngt sich an beiden Kopfenden.

product

1 Lance

designer

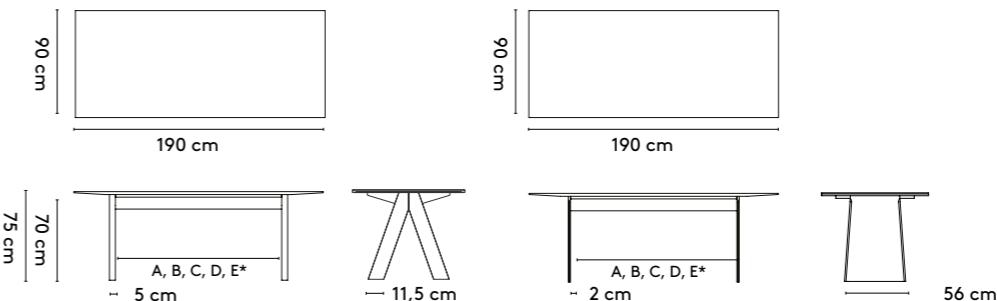
Burkhard Vogtherr

use

work
home

recycle flatpack

2a Standard

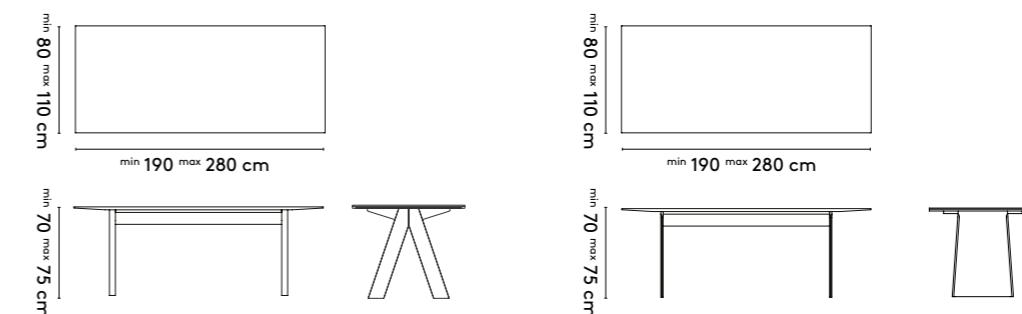


190 x 90 x 75 cm (A)
210 x 90 x 75 cm (A, B)
240 x 90 x 75 cm (A, B, C)
280 x 90 x 75 cm (C, D, E)
210 x 105 x 75 cm (A, B)
240 x 105 x 75 cm (A, B, C)
280 x 105 x 75 cm (C, D, E)

190 x 90 x 75 cm (A)
210 x 90 x 75 cm (A, B)
240 x 90 x 75 cm (A, B, C)
280 x 90 x 75 cm (C, D, E)
210 x 105 x 75 cm (A, B)
240 x 105 x 75 cm (A, B, C)
280 x 105 x 75 cm (C, D, E)

*Distance between trestles/sides:
A = 120 cm
B = 140 cm
C = 160 cm
D = 180 cm
E = 210 cm

2b Tailoring



3 Materials

Top: oak or walnut (solid),
Corian® (cameo white)
Legs: oak or walnut (veneer),
color lacquer on mdf

Materialen

Blad: eiken of noten (massief),
Corian® (cameo white)
Onderstel: eiken of noten (finier),
kleurlak op mdf

Materialien

Platte: Eiche oder Nussbaum (Massiv),
Corian® (cameo white)
Füsse: Eiche oder Nussbaum (Furnier),
Farblack auf Mdf

4 Finishes

All Arco colors and finishes for the mentioned materials

Afwerkingen

Alle Arco kleuren en (lak)afwerkingen voor de genoemde materialen

Ausführungen

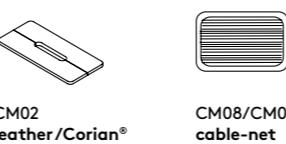
Alle Arco Farben und Ausführungen für die genannten Materialien

5 Additional information

Aanvullende informatie

Weitere Informationen

6 Cable management



CM02
leather/Corian®
15 x 7 cm

CM08/CM09
cable-net
small/large



A lightweight, demountable table entirely made out of wood. This handy piece of furniture is absolutely ideal for young cosmopolitans with a nomadic lifestyle.

Een volledig uit hout opgebouwde, demontabele, lichtgewicht tafel. Rank en handig, ideaal voor bijvoorbeeld jonge kosmopolieten met een nomadisch bestaan.

Ein leichter, demontabler, komplett aus Holz aufgebauter Tisch. Ein rankes und schlankes Möbelstück: ideal für junge Kosmopoliten mit einem Nomadenleben.

product

1 Nomad

designer

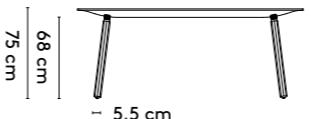
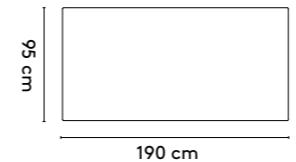
Jorre van Ast

use

work home

recycle lightweight flatpack

2a Standard



190 x 95 x 75 cm
210 x 95 x 75 cm
240 x 95 x 75 cm

2b Tailoring

3 Materials

Top: Oak (Alpi veneer)
Legs: Ash (solid)

Materialien

Blad: eiken (Alpi fineer)
Onderstel: essen (massief)

Materialien

Platte: Eiche (Alpi Furnier)
Beine: Esche (Massiv)

4 Finishes

All Arco colors and finishes for the mentioned materials*

Afwerkingen

Alle Arco kleuren en (lak)afwerkingen voor de genoemde materialen*

Ausführungen

Alle Arco Farben und Ausführungen für die genannten Materialien*

5 Additional information

* Except 29

Aanvullende informatie

* Behalve 29

Weitere Informationen

* Ausser 29

6 Cable management

-

product

Slim

designer

Bertjan
Pot

use

work
home



This ultra-thin, but nevertheless very stable table is made possible by a unique steel-sandwich construction, which is covered with a thin layer of wood.

Deze dunne, maar tegelijkertijd zeer stabiele tafel is mogelijk door een unieke staal-sandwich constructie, die voorzien is van een laagje hout.

Dieser dünne, aber gleichzeitig sehr stabile Tisch ist möglich durch eine einzigartige Stahl-Sandwich Konstruktion, die mit einer Holzschicht ummantelt wird.





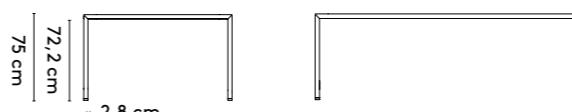
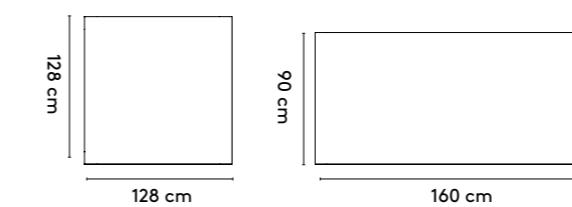
product

1 **Slim**

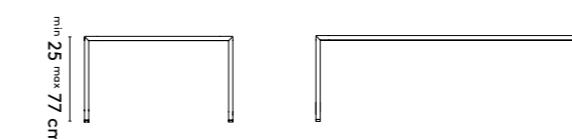
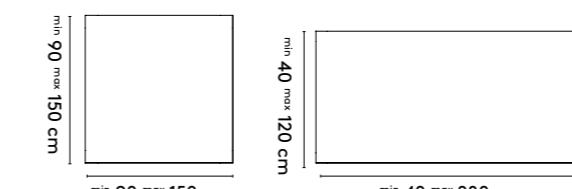
designer

Bertjan Pot

use

work home2a Standard

128 x 128 x 75 cm
150 x 150 x 75 cm
210 x 90 x 75 cm
240 x 90 x 75 cm
280 x 90 x 75 cm

2b Tailoring3 Materials

Top: oak or walnut (veneer, duramas), santos (alpine veneer), solid surface (white)*, color lacquer on ash (veneer), Fenix® HPL (black, white, grey)
Legs: oak or walnut (veneer), santos (alpine veneer), color lacquer on ash (veneer)

Materialen**Materialien**

Blad: eiken of noten (fineer, duramas), santos (alpifineer), solid surface (white)*, kleurlak op essen (fineer), Fenix® HPL (black, white, grey)
Onderstel: eiken of noten (fineer), santos (alpifineer), kleurlak op essen (fineer)

Materialien

Platte: Eiche oder Nussbaum (Furnier, Duramas), santos (Alpifurnier), Farblack auf Esche (Furnier), Solid Surface (white)*, Fenix® HPL (black, white, grey)
Füße: Eiche oder Nussbaum (Furnier), santos (Alpifurnier), Farblack auf Esche (Furnier)

4 Finishes

All Arco colors and finishes for the mentioned materials

Afwerkingen**Ausführungen****Ausführungen**

Alle Arco Farben und Ausführungen für die genannten Materialien

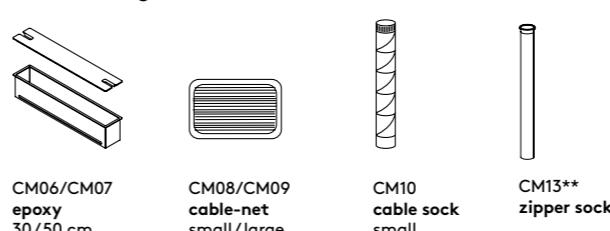
5 Additional information

* Table edge and legs oak veneer in light colors (27, 29, 30)
** Zipper sock in combination with CM06 or CM07 only
Cable management including electrification optional

Aanvullende informatie**Weitere Informationen**

* Tischkante und Beinen in helles Eichefurnier Farben (27, 29, 30)

** Zipper sock nur mit CM06 oder CM07
Cable management mit Elektrifizierung möglich

6 Cable managementCM06/CM07
epoxy
30/50 cmCM08/CM09
cable-net
small/largeCM10
cable sock
smallCM13**
zipper sock

lightweight **flatpack** **duramas**





Slim Bench, a bench to complement the Slim. It is also available with a matching cushion in fabric or leather.

Slim bench, een bijpassend bankje voor bij de Slim. Voor op het bankje is er een bijpassend kussen in stof of leer.

Slim Bench, eine passende Sitzbank für den Slim. Für die Bank gibt es passende Kissen aus Stoff oder Leder.

product

1 Slim bench

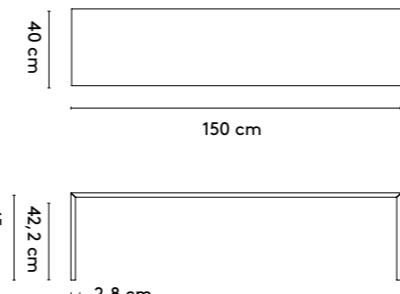
designer

Bertjan
Pot

use

work
home

2 Standard



3 Materials

Top: oak or walnut (veneer, duramas), santos (alpi veneer), color lacquer on ash (veneer)
Legs: oak or walnut (veneer), santos (alpi veneer), color lacquer on ash (veneer)

Materialen

Blad: eiken of noten (fineer, duramas), santos (alpifineer), kleurlak op essen (fineer)
Onderstel: eiken of noten (fineer), santos (alpifineer), kleurlak op essen (fineer)

Materialien

Platte: Eiche oder Nussbaum (Furnier, Duramas), santos (Alpifurnier), Farblack auf Esche (Furnier)
Füsse: Eiche oder Nussbaum (Furnier), santos (Alpifurnier), Farblack auf Esche (Furnier)

4 Finishes

All Arco colors and finishes for the mentioned materials

Afwerkingen

Alle Arco kleuren en (lak)afwerkingen voor de genoemde materialen

Ausführungen

Alle Arco Farben und Ausführungen für die genannten Materialien

5 Additional information

Matching cushion optional

Aanvullende informatie

Bijpassend kussen mogelijk

Weitere Informationen

Dazu passende Kissen möglich

product

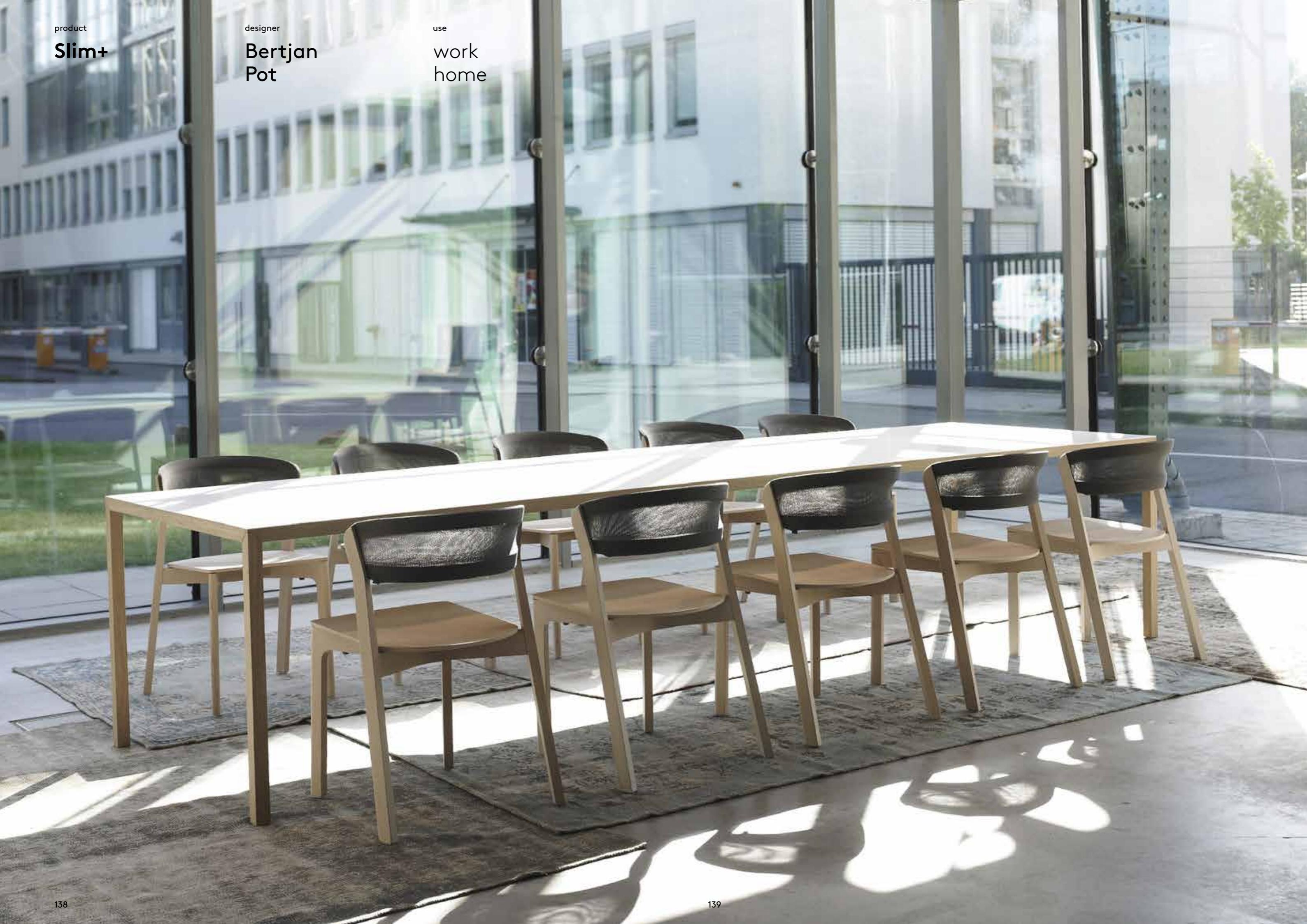
Slim+

designer

Bertjan
Pot

use

work
home





This ultra-thin, but nevertheless very stable table is made possible by a unique steel-sandwich construction, which is covered with a thin layer of wood.

Deze dunne, maar tegelijkertijd zeer stabiele tafel is mogelijk door een unieke staal-sandwich constructie, die voorzien is van een laagje hout.

Dieser dünne, aber gleichzeitig sehr stabile Tisch ist möglich durch eine einzigartige Stahl-Sandwich Konstruktion, die mit einer Holzschicht ummantelt wird.

product

1 Slim +

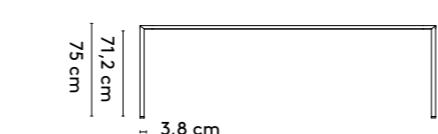
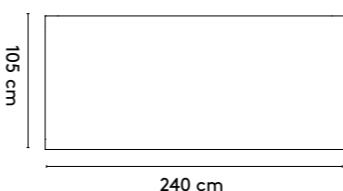
designer

Bertjan Pot

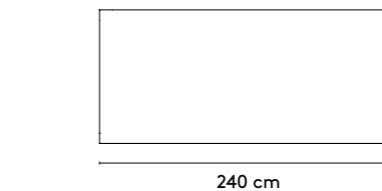
use

work home

2a Standard

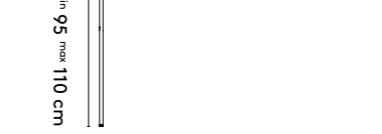
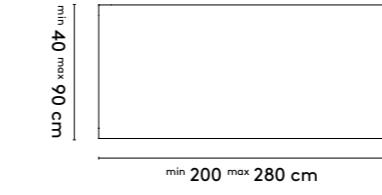
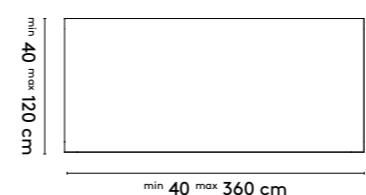


240 x 105 x75 cm
280 x 105 x75 cm
320 x105 x75 cm
360 x105 x75 cm



200 x 60/90 x105 cm
240 x 60/90 x105 cm
280 x 90 x105 cm

2b Tailoring



3 Materials

Top: oak or walnut (veneer, duramas), santos (alpi veneer)*, color lacquer on ash (veneer), solid surface (white)**, Fenix® HPL (black, white, grey)*
Legs: oak or walnut (veneer), santos (alpi veneer), color lacquer on ash (veneer)

Materiaal

Blad: eiken of noten (fineer, duramas), santos (Alpifineer)*, kleurlak op essen (fineer), solid surface (white)**, Fenix® HPL (black, white, grey)*
Onderstel: eiken of noten (fineer), santos (Alpifineer), kleurlak op essen (fineer)

Materialien

Platte: Eiche oder Nussbaum (Furnier, Duramas), santos (Alpifurnier)*, Farblack auf Esche (Furnier), Solid Surfacte (white)**, Fenix® HPL (black, white, grey)*
Füße: Eiche oder Nussbaum (Furnier), santos (Alpifurnier), Farblack auf Esche (Furnier)

4 Finishes

All Arco colors and finishes for the mentioned materials

Afwerkingen

Alle Arco kleuren en (lak)afwerkingen voor de genoemde materialen

Ausführungen

Alle Arco Farben und Ausführungen für die genannten Materialien

5 Additional information

* Maximum 280 cm
** Table edge and legs oak veneer in light colors (27, 29, 30)
*** Zipper sock in combination with CM06 or CM07 only
Cable management including electrification optional

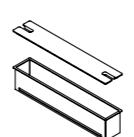
Aanvullende informatie

* Maximaal 280 cm
** Randen en poten eiken fineer in lichte kleuren (27, 29, 30)
*** Zipper sock uitsluitend met CM06 of CM07
Cable management met elektrificatie mogelijk

Weitere Informationen

* Maximum 280 cm
** Tischkante und Beinen in helles Eichefurnier Farben (27, 29, 30)
*** Zipper sock nur mit CM06 oder CM07
Cable management mit Elektrifizierung möglich

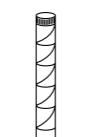
6 Cable management



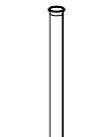
CM06/CM07
epoxy
30/50 cm



CM08/CM09
cable-net
small/large
30/50 cm



CM10
cable sock
small
30/50 cm



CM13***
zipper sock
30/50 cm



Slim+ Bench, a bench to complement the Slim+. It is also available with a matching cushion in fabric or leather.

Slim+ bench een bijpassend bankje voor bij de Slim+. Voor op het bankje is er een bijpassend kussen in stof of leer.

Slim+ Bench, eine passende Sitzbank für den Slim+. Für die Bank gibt es passende Kissen aus Stoff oder Leder.

product

1 **Slim + bench**

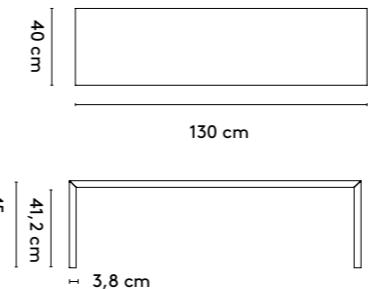
designer

Bertjan Pot

use

work home

2 Standard



130 x 40 x 45*
150 x 40 x 45*
200 x 40 x 45
240 x 40 x 45

3 Materials

Top: oak or walnut (veneer, duramas), santos (alpineer), color lacquer on ash (veneer)
Legs: oak or walnut (veneer), santos (alpineer), color lacquer on ash (veneer)

Blad: eiken of noten (fineer, duramas), santos (alpineer), kleurlak op essen (fineer)
Onderstel: eiken of noten (fineer), santos (alpineer), kleurlak op essen (fineer)

Platte: Eiche oder Nussbaum (Furnier, Duramas), santos (Alpifurnier), Farblack auf Esche (Furnier)
Füße: Eiche oder Nussbaum (Furnier), santos (Alpifurnier), Farblack auf Esche (Furnier)

4 Finishes

All Arco colors and finishes for the mentioned materials

Afwerkingen

Alle Arco kleuren en (lak)afwerkingen voor de genoemde materialen

Ausführungen

Alle Arco Farben und Ausführungen für die genannten Materialien

5 Additional information

Matching cushion optional
*** Two benches together matching the Slim Plus 320 and 360 cm**

Aanvullende informatie

Bijpassend kussen mogelijk
*** Twee bancke samen passen bij Slim Plus 320 en 360 cm**

Weitere Informationen

Dazu passende Kissen möglich
*** Zwei Bancke zusammen passend zu Slim Plus 320 und 360 cm**



The round, ellipse or rectangular top gives this robust column-table a characteristic elegance. The extension leaf of the extendable table is stored in the column and rises through a gas pressure system.

Het ronde, ellipsvormige of rechthoekige blad geeft deze robuuste kolomtafel een heel eigen elegante. Het inlegblad van de vergrootbare Spazio tafel wordt in de kolom opgeborgen en komt via een gasdruksysteem omhoog.

Die runde, ellipsförmige oder rechteckige Tischplatte gibt diesem stabilen Säulentisch eine sehr eigene Eleganz. Die Einlegeplatte des ausziehbaren Tisches ist in der Mittelsäule gelagert und wird mittels eines Gasdrucksystems nach oben befördert.

product

1 Spazio

designer

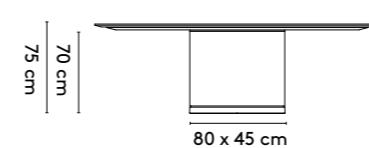
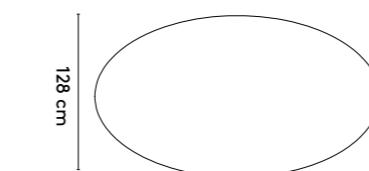
Willem
van Ast

use

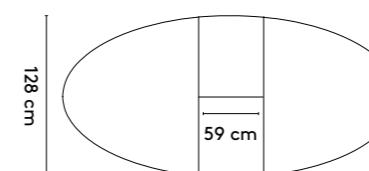
work
home

recycle

2a Standard



210 x 128 x 75 cm
240 x 136 x 75 cm
280 x 136 x 75 cm

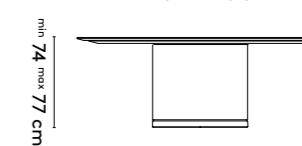
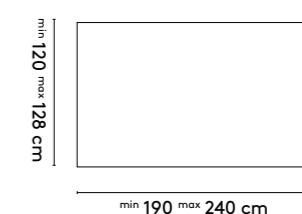
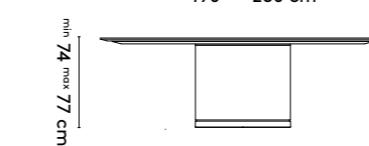
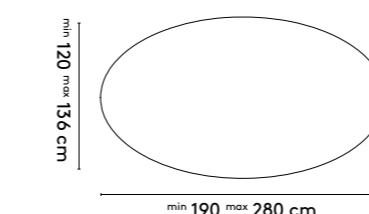


190(249) x128 x 75 cm
210(269) x128 x 75 cm
240(299) x128 x 75 cm



210 x 128 x 75 cm
240 x 128 x 75 cm

2b Tailoring



3 Materials

Top: oak or walnut (solid, veneer)
Extension leaf: oak or walnut (veneer, duramas)
Column: oak or walnut (veneer), color lacquer on mdf
Base: color lacquer on concrete

Materialen

Blad: eiken of noten (massief, fineer)
Uitschuifblad: eiken of noten (fineer, duramas)
Kolom: eiken of noten (fineer), kleurlak op mdf
Voet: kleurlak op beton

Materialien

Platte: Eiche oder Nussbaum (Massiv, Furnier)
Einlegeplatte: Eiche oder Nussbaum (Furnier, Duramas)
Säule: Eiche oder Nussbaum (Furnier), Farblack auf mdf
Füß: Farblack auf Beton

4 Finishes

All Arco colors and finishes for the mentioned materials

Afwerkingen

Alle Arco kleuren en (lak)afwerkingen voor de genoemde materialen

Ausführungen

Alle Arco Farben und Ausführungen für die genannten Materialien

5 Additional information

Cable management including electrification optional

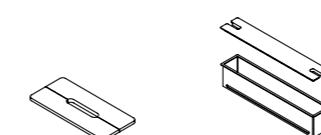
Aanvullende informatie

Cable management met elektrificatie mogelijk

Weitere Informationen

Cable management mit Elektrifizierung möglich

6 Cable management



CM02
leather/Corian®
15 x 7 cm

CM06
epoxy
30 cm



Spazio Conference is een grote vergadertafel met rechthoekige of halfronde bladeinden. De tafel kan voorzien worden van bekabelingsmogelijkheden en (plug in) accessoires.

Spazio Conference is a big conference table, with rectangular or semi-round endings. The table can be fitted with cable-management solutions and (plug-in) accessories.

Spazio Conference ist ein großer Konferenztisch mit einem rechteckigen oder halbkreisförmigen Abschluß an den Tischausseiten. Der Konferenztisch kann mit einem Kabelmanagement ausgestattet werden, sowie (plug-in) Zubehör.

product

1 Spazio conference

designer

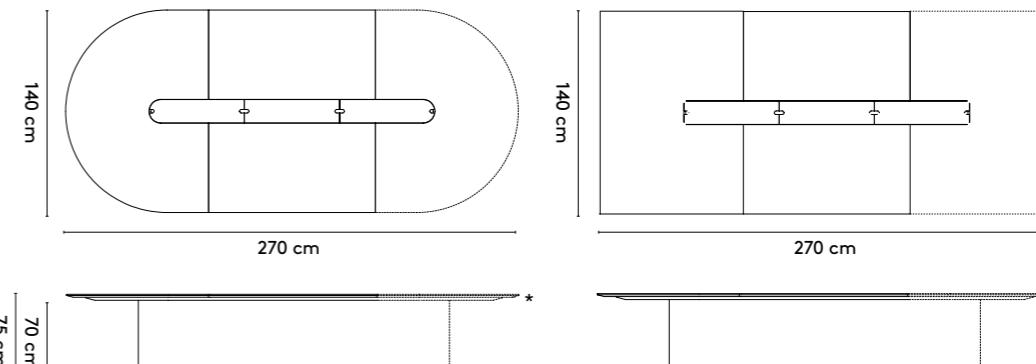
Willem van Ast

use

work



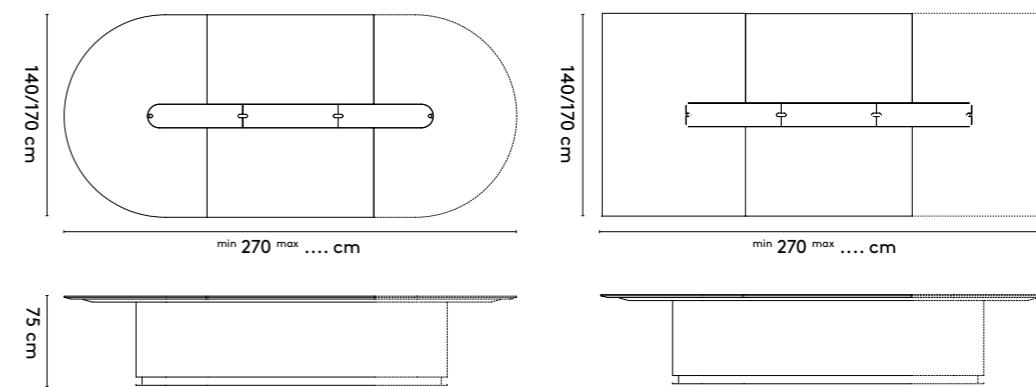
2a Standard



270 x 140 x 75 cm
350 x 140 x 75 cm
430 x 140 x 75 cm
510 x 140 x 75 cm
..... x 140 x 75 cm*

300 x 170 x 75 cm
380 x 170 x 75 cm
460 x 170 x 75 cm
540 x 170 x 75 cm
..... x 170 x 75 cm*

2b Tailoring



3 Materials

Top: oak or walnut (veneer)
Unit cable management: leather (black), color lacquer on mdf, Corian® (cameo white)
Column: oak or walnut (veneer), color lacquer on mdf
Base: color lacquer on mdf and steel

Materiale

Blad: eiken of noten (fineer)
Unit cable management: leder (black), kleurlak op mdf, Corian® (cameo white)
Kolom: eiken of noten (fineer), kleurlak op mdf
Voetplaat: kleurlak op mdf en staal

Materialien

Platte: Eiche oder Nussbaum (Furnier)
Unit cable management: Leder (black), Farblack auf Mdf, Corian® (cameo white)
Säule: Eiche oder Nussbaum (Furnier), Farblack auf Mdf
Fuss: Farblack auf Mdf und Stahl

4 Finishes

All Arco colors and finishes for the mentioned materials

Afwerkingen

Alle Arco kleuren en lakafwerkingen voor de genoemde materialen

Ausführungen

Alle Arco Farben und Ausführungen für die genannten Materialien

5 Additional information

* Modular in steps of 80 cm
** Electrification optional

Aanvullende informatie

* Modulair in stappen van 80 cm
** Elektrificatie mogelijk

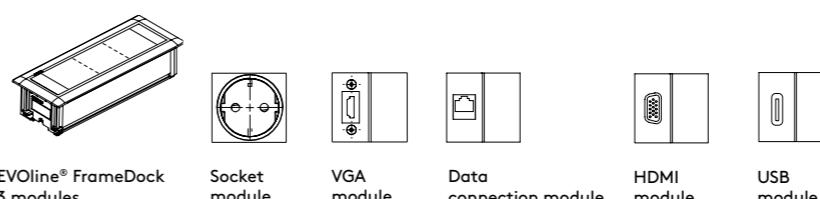
Weitere Informationen

* Modular in Schritten von 80 cm
** Elektrifizierung möglich

6 Cable management

-

7 Electrification**



product

Trestle table

designer

Jorre
van Ast

use

work
home





Jorre van Ast recasts the functional look of the trestle to create a generously proportioned table that will complement any living space. The three-legged aluminium trestle can be adjusted from 71 to 78 cm. The versatile Trestle Table comes in four sizes and looks good in a wide range of living spaces.

Jorre van Ast vertaalt met de Trestle Table de praktische uitstraling van een schragentafel uit de werkplaats naar een krachtige tafel om aan te leven. De Trestle Table is in hoogte verstelbaar door middel van draadspindels. De breed inzetbare tafel is leverbaar in vier maten en komt goed tot haar recht in diverse woonruimtes.

Mit dem großzügigen Trestle Table hat Jorre van Ast die funktionale Ausstrahlung eines Bocktischs auf ein Möbel für alle Lebensbereiche übertragen. Die zweiteilige Platte ruht auf jeweils dreibeinigen Aluminiumböcken, die manuell höhenverstellbar (71 bis 78 cm) sind. Der vielseitige Trestle Table kommt in den unterschiedlichsten Wohnräumen hervorragend zur Geltung.

product

1 Trestle table

designer

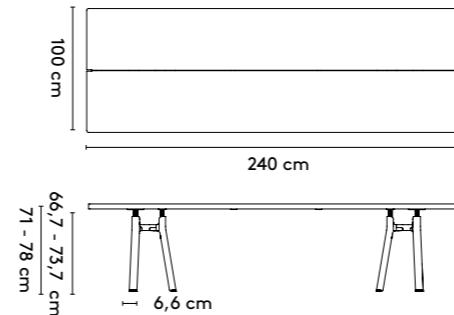
Jorre van Ast

use

work home

recycle flatpack local wood

2a Standard



240 x 100 x 71-78 cm
280 x 100 x 71-78 cm
320 x 105 x 71-78 cm
360 x 105 x 71-78 cm*

2b Tailoring

-

3 Materials

Top: oak (solid, local wood), oak smoked (solid)**
Legs: epoxy fine texture (RAL9005) on aluminium

Materialien

Blad: eiken (massief, lokaal hout), eiken gerookt (massief)**
Onderstel: epoxy fine texture (RAL9005) op aluminium

Materialien

Platte: Eiche (Massiv, lokales Holz), Eiche geräuchert (Massiv)**
Untergestell: Epoxy fine texture (RAL9005) auf Aluminium

4 Finishes

All Arco colors and finishes for the mentioned materials, sandblasting optional***

Afwerkingen

Alle Arco kleuren en (lak)afwerkingen voor de genoemde materialen, zandstralen mogelijk***

Ausführungen

Alle Arco Farben und Ausführungen für die genannten Materialien, sandstrahlen möglich***

5 Additional information

Legs in other color epoxy fine texture (Arco color) optional
Legs can be mounted at 30, 40 or 50 cm from the short side of the table.
* Legs can be mounted at 50 only
** Only with N-, P-finish or transparent oil
*** Only 29 or 30 with N- or P-finish
**** Zipper sock in combination with CM06 or CM07 only
Cable management including electrification optional

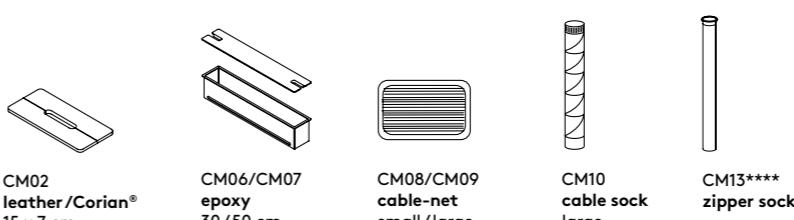
Aanvullende informatie

Onderstel in andere kleur Epoxy fine texture (Arco Farbe) mogelijk
Onderstel kan worden gemonteerd op 30, 40, 50 cm van de korte zijde van de tafel.
* Onderstel kan alleen op 50 cm worden gemonteerd
** Alleen met N-, P-lak of transparante olie
*** Alleen 29 of 30 met N- of P-lak
**** Zipper sock uitsluitend met CM06 of CM07
Cable management met elektrificatie mogelijk

Weitere Informationen

Untergestell in einer anderen Farbe Epoxy fine texture (Arco Farbe) möglich
Untergestell kann auf 30, 40 und 50 cm der kurze Seite des Tisches montiert werden
* Untergestell kann nur auf 50 cm montiert werden
** Nur mit N-, P-Lack oder transparentes Öl
*** Nur 29 oder 30 mit N- oder P-Lack
**** Zipper sock nur mit CM06 oder CM07
Cable management mit Elektrifizierung möglich

6 Cable management



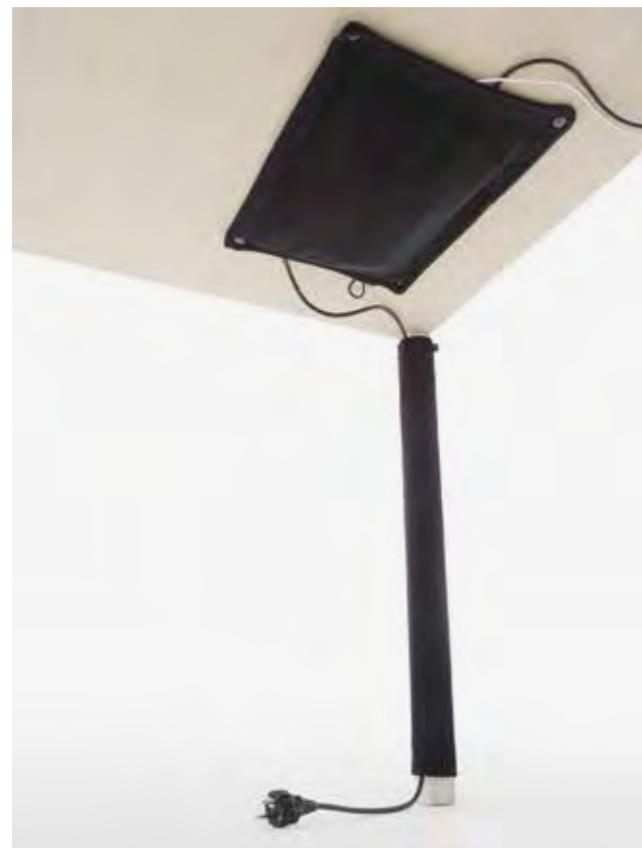
CM02
leather/Corian®
15 x 7 cm

CM06/CM07
epoxy
30/50 cm

CM08/CM09
cable-net
small/large

CM10
cable sock
large

CM13****
zipper sock



The Cable sock conduct cables in an elegant and functional way from the table to the plug connection. The Cable net hides cables and adaptors underneath the table top.



De Cable sock begeleidt snoeren en kabels op een elegante manier van de tafel naar het stopcontact. Het Cable net verbergt snoeren en adapters onder het tafelblad.

Die Cable Sock führt Kabel und Leitungen in einem eleganten Weg aus den Tisch in die Steckdose. Das Cable Net verbirgt Kabel und Adapter unter dem Tisch.

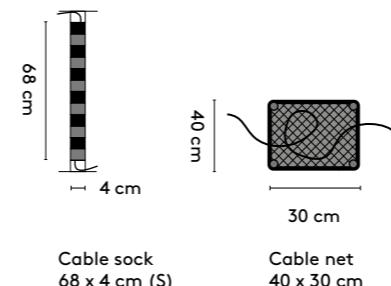
product

1 Cable sock & Cable net

designer

Jonathan Prestwich

2 Standard



Cable sock
68 x 4 cm (S)
68 x 7 cm (M)
68 x 11 cm (L)

Cable net
40 x 30 cm
40 x 60 cm

recycle

lightweight

3 Materials

Cable sock
3d knitted fabric

Cable net
Knitted fabric, synthetic

Materialen

Cable sock
3d gebreide stof

Cable net
Gebreide stof, kunststof

Materialien

Cable sock
3d gestrickter Stoff

Cable net
Gestrickter Stoff, Kunststoff

4 Finishes

-

Afwerkingen

Ausführungen

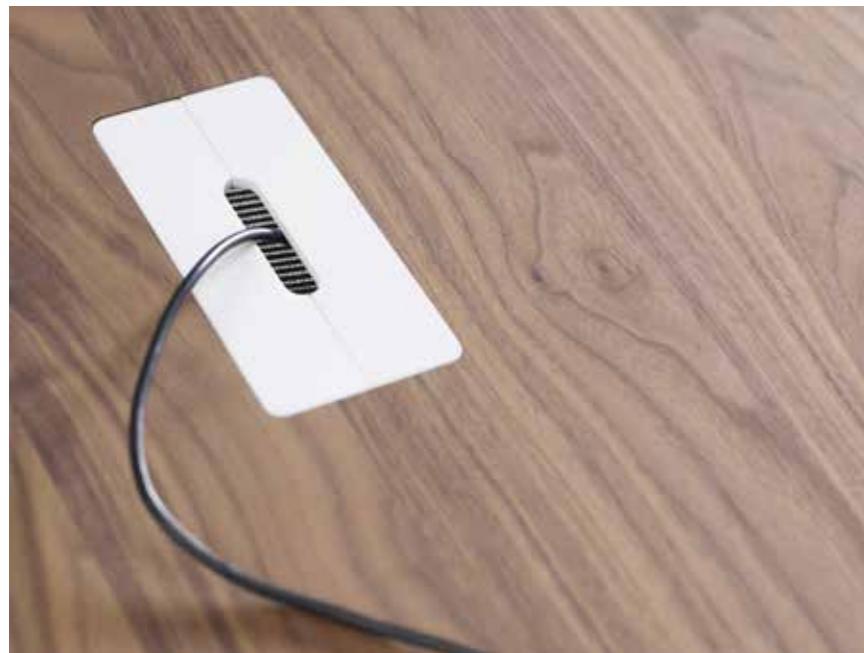
5 Additional information

-

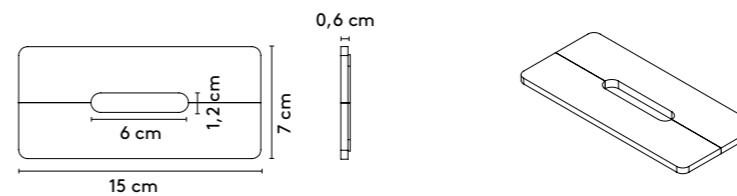
Aanvullende informatie

Weitere Informationen

1 CM02



1 CM02

2 Standard3 Materials

Corian® (cameo white) or leather (c.ZT)

Materialen

Corian® (cameo white) of leder (c.ZT)

Materialien

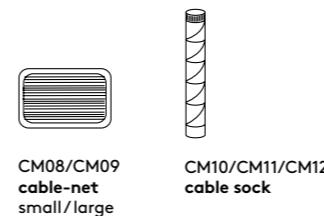
Corian® (cameo white) oder Leder (c.ZT)

4 Finishes

-

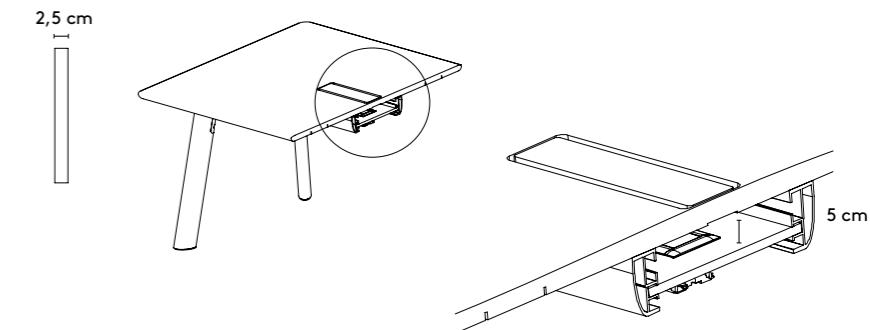
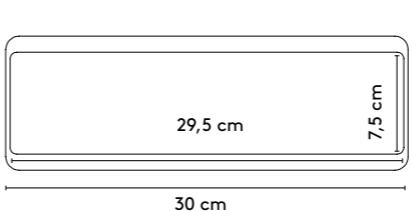
AfwerkingenAusführungen5 Additional information

-

Aanvullende informatieWeitere Informationen6 Cable management

CM05

EVOline® FrameDock

CM052 Standard3 Materials

Cable lid
oak or walnut (solid, veneer)

Materialen

Kabel klep
eiken of noten (massief, fineer)

Materialien

Kabel Deckung
Eiche oder Nussbaum (massiv, furnier)

4 Finishes

All Arco colors and finishes for the mentioned materials

Afwerkingen

Alle Arco kleuren en (lak)afwerkingen voor de genoemde materialen

Ausführungen

Alle Arco Farben und Ausführungen für die genannten Materialien

5 Additional information

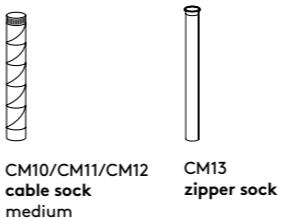
Standard with EVOline® FrameDock 2 or 3 modules

Aanvullende informatie

Standaard met EVOline® FrameDock 2 of 3 modules

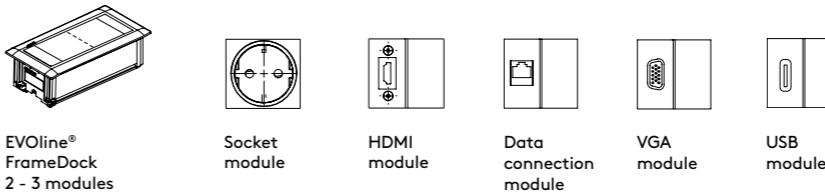
Weitere Informationen

Standard mit EVOline® FrameDock 2 oder 3 Module

6 Cable management

CM10/CM11/CM12
cable sock
medium

CM13
zipper sock

7 Electrification

EVOline®
FrameDock
2 - 3 modules

Socket
module

HDMI
module

Data
connection
module

VGA
module

USB
module

1 CM06 (small)/ CM07 (large)



zipper sock (optional)

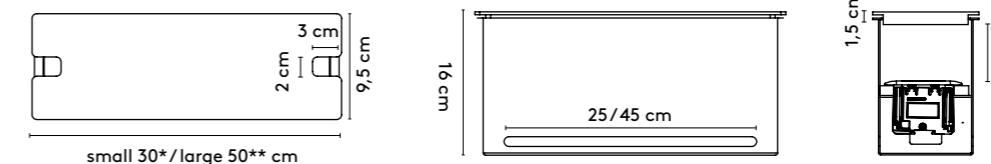


EVOline® FrameDock



1 CM06 (small)/ CM07 (large)

2 Standard



3 Materials

Cable lid
Corian® (cameo white), color lacquer on Corian®, oak (solid, veneer)

Cable box
epoxy fine texture (RAL9005, RAL9010)

Inlay cable box
oak (veneer), color lacquer on mdf

Materialen

Kabel klep
Corian® (cameo white), kleurlak op Corian®, eiken (massief, fineer)

Kabel box
epoxy fine texture (RAL9005, RAL9010)

Inlay kabel box
eiken (fineer), kleurlak op mdf

Materialien

Kabel Deckung
Corian® (cameo white), Farblack auf Corian®, Eiche (massiv, furnier)

Kabel Box
Epoxy fine texture (RAL9005, RAL9010)

Inlay Kabel Box
Eiche (furnier), Farblack auf Mdf

4 Finishes

All Arco colors and finishes for the mentioned materials

Afwerkingen

Alle Arco kleuren en (lak)afwerkingen voor de genoemde materialen

Ausführungen

Alle Arco Farben und Ausführungen für die genannten Materialien

5 Additional information

Standard with EVOline® FrameDock
* Up to 3 modules
** Up to 7 modules

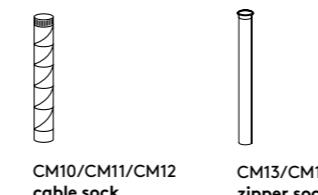
Aanvullende informatie

Standaard met EVOline® FrameDock
* Maximaal 3 modules
** Maximaal 7 modules

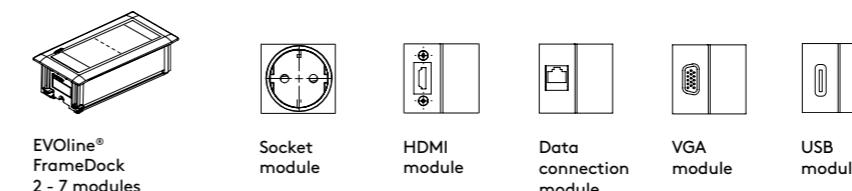
Weitere Informationen

Standard mit EVOline® FrameDock
* Maximum 3 Module
** Maximum 7 Module

6 Cable management

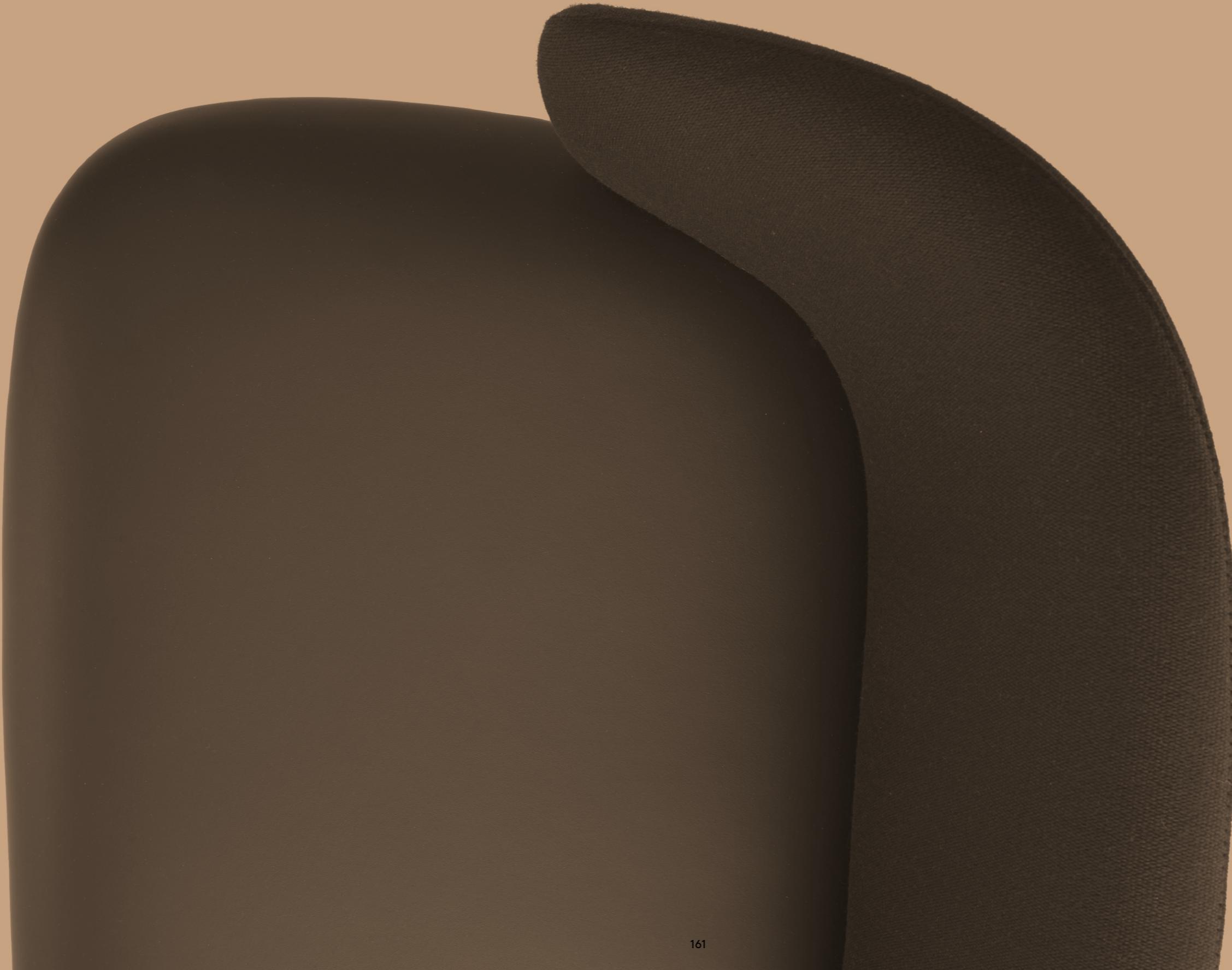


7 Electrification



Seating & Low seating

we create comfort





we are curious

Woltseven, Winterswijk
N51.90.970, E 6.74.512

Collection overview



Sketch lounge



Sketch lobby



Sketch conference



Sketch regular



Sketch dining



Spine



Close bench



Close



Buzz



Arc

Collection overview



Side by side work



Flux



Frame



Café stool



Code



Café chair



Frame bench



Ease



Reset



Frame II



we last generations

Steengroeveweg, Winterswijk
N 51.966488, E 6.787035



From a technical perspective, the construction is a masterpiece: the shape is built of wooden 'ribs' which are in turn covered with a layer of wood (oak).

Constructie-technisch is deze bank een hoogstandje: de vorm wordt opgebouwd uit houten "ribben" die daarna worden voorzien van een laag eiken hout.

Die Bank ist aufwändig konstruiert: die Form wird in hölzernen "Rippen" aufgebaut, die danach mit einer Holzschicht (Eiche) bekleidet wird.

product

1 Arc

designer

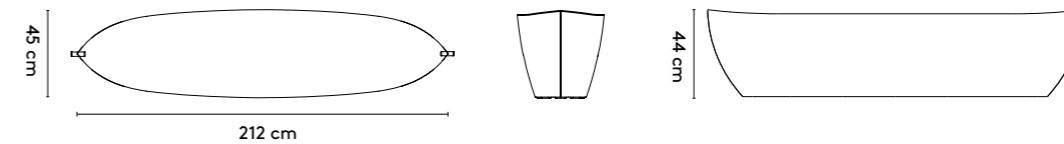
Bertjan
Pot

use

work
home

recycle lightweight

2 Standard



3 Materials

Top: oak (solid)
Body: oak (veneer)
Straps: leather (natural, brown)

Materialen

Blad: eiken (massief)
Romp: eiken (fineer)
Grep: leder (natural, brown)

Materialien

Platte: Eiche (Massiv)
Körper: Eiche (Furnier)
Trageschlaufen: Leder (natural, brown)

4 Finishes

All Arco colors and finishes for the mentioned materials

Afwerkingen

Alle Arco kleuren en (lak)afwerkingen voor de genoemde materialen

Ausführungen

Alle Arco Farben und Ausführungen für die genannten Materialien

5 Additional information

-

Aanvullende informatie

-

Weitere Informationen

-



product

1 **Buzz**

designer

Bertjan Pot

use

work
home

Interior innovation award 2014 Winner

2 Standard3 Materials

Seat: oak or beech* (veneer**) Frame: epoxy fine texture on aluminum

Materialen

Zitting: eiken of beuken* (fineer**) Onderstel: epoxy fine texture op aluminium

Materialien

Sitz: Eiche oder Buche* (Furnier**) Untergestell: Epoxy fine texture auf Aluminium

4 Finishes

All Arco colors and finishes for the mentioned materials

Afwerkingen

Alle Arco kleuren en lakafwerkingen voor de genoemde materialen

Ausführungen

Alle Arco Farben und Ausführungen für die genannten Materialien

5 Additional information

Stackable 8 maximum
* Beech only in white with frame in epoxy fine texture RAL9010 or in black with frame in epoxy fine texture RAL9005 only
** N-lacquer only

Aanvullende informatie

Stapelbaar maximaal 8
* Beuken uitsluitend in white met onderstel in epoxy fine texture RAL9010 of in black met onderstel in epoxy fine texture RAL9005
** Alleen N-lak

Weitere Informationen

Stapelbar 8 Maximum
* Buche nur in white mit Untergestell in Epoxy fine texture RAL9010 oder in black mit Untergestell in Epoxy fine texture RAL9005
** Nur N-lack



The seat of the Buzz is made of 3D-formed, wafer-thin veneer. The chair is extremely light and stackable up to 8 chairs.

De zitting van de Buzz is gemaakt van 3D gevormd, flinterdun fineer. De stoel is extreem licht en stapelbaar tot 8 stoelen.

Der Sitz von der Buzz besteht aus hauchdünnem 3D-geformten Furnier. Der Stuhl ist federleicht und bis maximal 8 Stühle stapelbar.

product

Cafe chair & Cafe stool

designer

Jonathan
Prestwich

use

work
home



The Café Chair & Café Stool are entirely made of wood with a 3d-knitted, semi-transparent back cover. The Café Chair is stackable up to 4 chairs maximum and the Café Stool up to 3 chairs maximum.

De Café Chair en Café Stool zijn volledig houten stoelen met een 3d gebreide, semitransparante rughoes. De Café Chair is stapelbaar tot maximaal 4 stoelen en de Café Stool tot maximaal 3 stoelen.

Der Cafe Chair und Cafe Stool sind ganz aus Holz mit einem 3D-gestrickten, semi-transparentem Rückenlehne. Der Cafe chair ist stapelbar bis maximal 4 Stühle und der Cafe stool bis maximal 3 Stühle.





product

1 Café chair & Café stool

designer

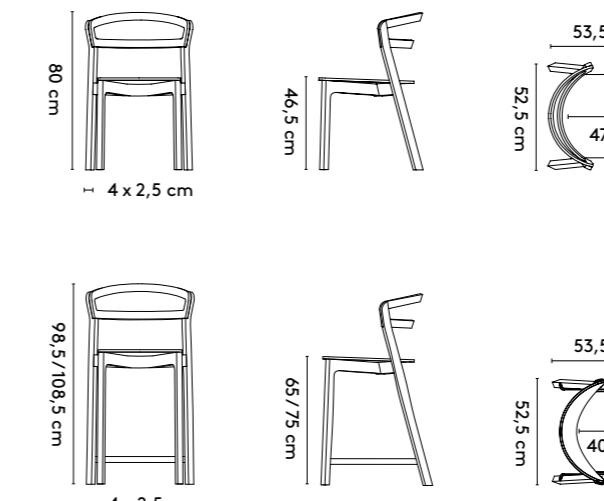
**Jonathan
Prestwich**

use

**work
home**



2 Standard



3 Materials

Seat: beech (veneer),
upholstered (fabric, leather)
Frame: beech (solid)
Back cover: 3-d knitted fabric
(black, brown, grey)

Materialen

Zitting: beuken (fineer),
gestoffeerd (stof, leder)
Onderstel: beuken (massief)
Rughoes: 3-d gebreide stof
(black, brown, grey)

Materialien

Sitz: Buche (Furnier),
gepolstert (Stoff, Leder)
Untergestell: Buche (Massiv)
Rückenbezug: 3-d Strickstoff
(black, brown, grey)

4 Finishes

All Arco colors and finishes for oak

Afwerkingen

Alle Arco kleuren en (lak)afwerkingen voor eiken

Ausführungen

Alle Arco Farben und Ausführungen für Eiche

5 Additional information

Café Chair: stackable 4 maximum
Café Stool: stackable 3 maximum

Aanvullende informatie

Café Chair: stapelbaar maximaal 4
Café Stool: stapelbaar maximaal 3

Weitere Informationen

Café Chair: stapelbar 4 Maximum
Café Stool: stapelbar 3 Maximum



The Close is as comfortable as it looks: the round backrest makes for comfortable sitting because it shapes itself around you. Its elegance flows from its beautiful simplicity.

Voor de Close geldt dat hij net zo comfortabel zit als dat hij er uit ziet. De ronde rug zorgt voor veel zitcomfort doordat hij zich aangenaam om je heen vormt. Het is een elegante stoel die eenvoud uitstraalt.

Der Close wurde vom isländischen Designer Gudmundur Ludvik entworfen. Für den Close gilt, dass er genauso bequem ist, wie er aussieht. Die runde Rückenlehne sorgt für viel Sitzkomfort, weil sie sich angenehm an den Rücken schmiegt. Es ist ein eleganter Stuhl, der Schlichtheit ausstrahlt.

product

1 Close

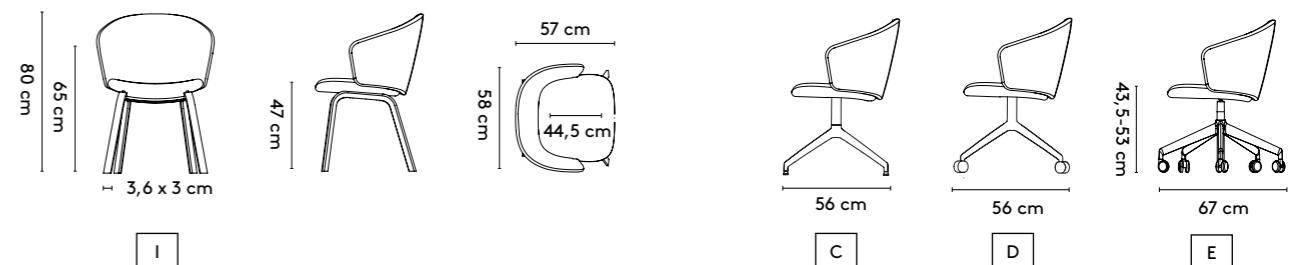
designer

**Gudmundur
Ludvik**

use

**work
home**

2 Standard



3 Materials

Seat: fabric or leather

Frame:
beech laminate with oak top layer

C. 4 feet central base (swivel) on feet:
polished aluminum, epoxy lacquer on aluminum,
epoxy fine texture on aluminum

D. 4 feet central base (fixed) on castors:
polished aluminum, epoxy lacquer on aluminum,
epoxy fine texture on aluminum

E. 5 feet central base (swivel, height adjustable) on castors: polished aluminum, epoxy lacquer on aluminum, epoxy fine texture on aluminum

Materialen

Kuip: stof of leder

Onderstel:
beuken laminaat met eiken toplaag

C. 4 teens centrale voet (draaibaar) op pootjes: gepolijst aluminium, epoxylak op aluminium, epoxy fine texture op aluminium

D. 4 teens centrale voet (vast) op wielen: gepolijst aluminium, epoxylak op aluminium, epoxy fine texture op aluminium

E. 5 teens centrale voet (draaibaar met gasveer) op wielen: gepolijst aluminium, epoxylak op aluminium, epoxy fine texture op aluminium

Materialien

Sitz: Stoff oder Leder

Untergestell:
Buche Laminat mit Eiche Oberbeschichtung

C. 4 Bein Zentralfuss (drehbar) auf Füsse: poliertes Aluminium, Epoxylack auf Aluminium, Epoxy fine texture auf Aluminium

D. 4 Bein Zentralfuss (fest) auf Rollen: poliertes Aluminium, Epoxylack auf Aluminium, Epoxy fine texture auf Aluminium

E. 5 Bein Zentralfuss (drehbar mit Gasfeder) auf Rollen: poliertes Aluminium, Epoxylack auf Aluminium, Epoxy fine texture auf Aluminium

4 Finishes

All Arco colors and finishes for the mentioned materials

Afwerkingen

Alle Arco kleuren en lakafwerkingen voor de genoemde materialen

Ausführungen

Alle Arco Farben und Ausführungen für die genannte Materialien

5 Additional information

Seat in different color (same fabric)
optional

Aanvullende informatie

Zitting in andere kleur (zelfde stof) mogelijk

Weitere Informationen

Sitz in einer anderen Farbe (gleiche Stoff) möglich

The Close is as comfortable as it looks: the round backrest makes for comfortable sitting because it shapes itself around you. Its elegance flows from its beautiful simplicity.

Voor de Close geldt dat hij net zo comfortabel zit als dat hij er uit ziet. De ronde rug zorgt voor veel zitcomfort doordat hij zich aangenaam om je heen vormt. Het is een elegante stoel die eenvoud uitstraalt.

Der Close wurde vom isländischen Designer Gudmundur Ludvik entworfen. Für den Close gilt, dass er genauso bequem ist, wie er aussieht. Die runde Rückenlehne sorgt für viel Sitzkomfort, weil sie sich angenehm an den Rücken schmiegt. Es ist ein eleganter Stuhl, der Schlichtheit ausstrahlt.

product

**Close
bench**

designer

**Gudmundur
Ludvik**

use

work
home





To accompany the Close chair around the dining table, the Close Bench has been added: a cosy bench with a great comfort. The bench is available as a 2-, 3- and 4-seater.

Om de Close stoel aan te vullen rondom de eettafel is er nu ook de Close Bench: een gezellig bankje dat tegelijkertijd comfortabel zit. De Close bench kan worden uitgevoerd als 2-, 3- en 4-zits.

Als Ergänzung auf dem Close Stuhl um dem Esstisch wurde der Close Bench hinzugefügt: eine gemütliche Bank die zugleich sehr bequem ist. Die Bank ist als 2-, 3- und 4-Sitzer erhältlich.

product

1 Close bench

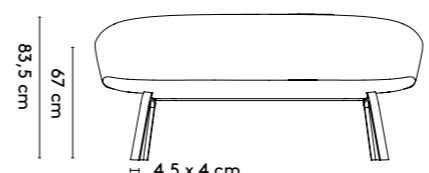
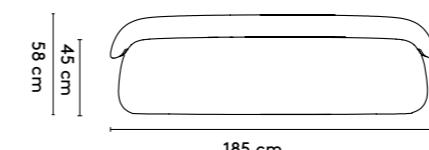
designer

**Gudmundur
Ludvik**

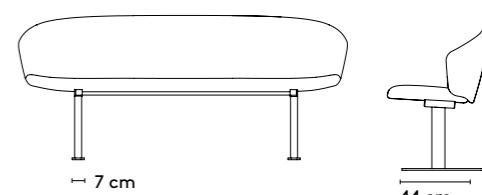
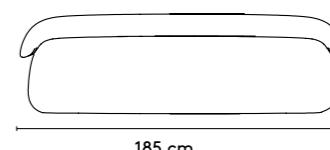
use

work
home

2 Standard



130 x 58 x 82 cm
185 x 58 x 82 cm
240 x 58 x 82 cm



3 Materials

Back/seat: upholstered (fabric, leather)
Frame: beech laminate with oak top layer, epoxy fine texture on steel

Materiaal

Rug/zitting: gestoffeerd (stof, leder)
Onderstel: beuken laminaat met eiken top-laag, epoxy fine texture op staal

Materialien

Rücken/Sitz: gepolstert (Stoff, Leder)
Untergestell: Buche Laminate mit Eiche Oberbeschichtung, Epoxy fine texture auf Stahl

4 Finishes

All Arco colors and finishes for the mentioned materials

Afwerkingen

Alle Arco kleuren en lakafwerkingen voor de genoemde materialen

Ausführungen

Alle Arco Farben und Ausführungen für die genannte Materialien

5 Additional information

**Seat in different color (same fabric)
optional**
Seat in different material optional (fabric or leather)

Aanvullende informatie

Zitting in andere kleur (zelfde stof) mogelijk
Zitting in ander materiaal mogelijk (stof of leder)

Weitere Informationen

Sitz in einer anderen Farbe (gleiche Stoff) möglich
Sitz in einer anderen Material möglich (Stoff oder Leder)





A bench in a combination of solid maple and American walnut in a striped pattern (barcode).

Een houten bank voorzien van een streepatoom in barcode stijl in de twee houtsoorten van het meubel: amerikaans noten met strepen in ahorn of omgekeerd.

Eine Sitzbank, ausgestattet mit einem Streifenmuster im Barcode-Stil in den Holzarten des MöBELS: amerikanischer Nussbaum mit Streifen in Ahorn oder umgekehrt.

product

1 **Code**

designer

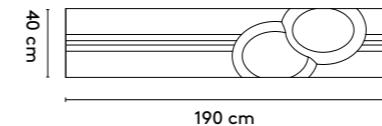
**Miriam
van der Lubbe**

use

home



2 Standard



3 Materials

Walnut with stripes of maple or maple with stripes of walnut (solid)

Materialen

Noten met strepen in ahorn of ahorn met strepen in noten (massief)

Materialien

Nussbaum mit Streifen aus Ahorn oder Ahorn mit Streifen aus Nussbaum (Massiv)

4 Finishes

All Arco finishes for the mentioned materials

Afwerkingen

Alle Arco (lak)afwerkingen voor de genoemde materialen

Ausführungen

Alle Arco Ausführungen für die genannten Materialien

5 Additional information

-

Aanvullende informatie

-

Weitere Informationen

-

product

Ease

designer

Burkhard
Vogtherr &
Jonathan
Prestwich

use

work
home



Ease adds a new facet to the meaning of comfort: the chair's back rest consists of flexible 'fingers' that mould to fit your body.

Ease geeft een nieuwe invulling aan het begrip comfort: de rugleuning van de stoel bestaat namelijk uit flexibele 'vingers', die zich naar je lichaam vormen.

Ease fügt zu dem Begriff „Komfort“ eine neue Dimension hin. Die Rückenlehne dieses Stuhls besteht aus flexiblen „Fingern“, die sich der Form des Körpers anpassen.





product

1 Ease

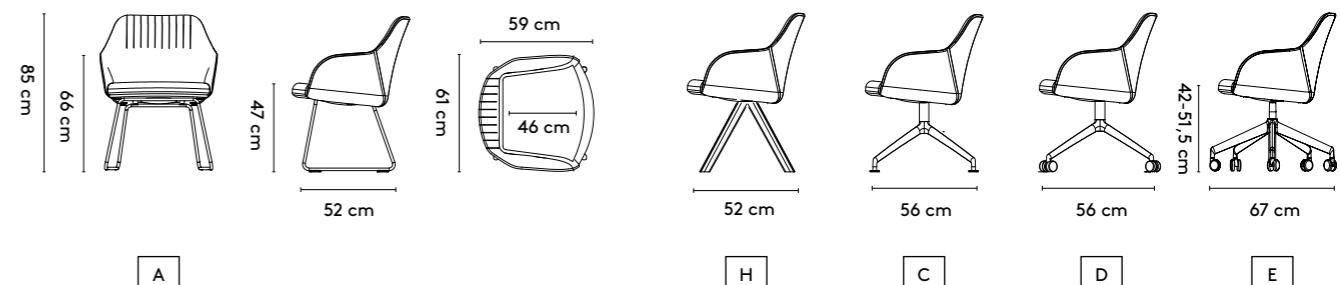
designer

**Burkhard
Vogtherr &
Jonathan
Prestwich**

use

**work
home**

2 Standard



3 Materials

Seat: upholstered (fabric, leather)**Frame:****A. Cantilever: shining chrome,
stainless steel optic, epoxy lacquer on steel,
epoxy fine texture on steel****H. 4 legs (fixed, swivel): oak (solid)****C. 4 feet central base (swivel) on feet:
polished aluminum, epoxy lacquer on alu-
minum, epoxy fine texture on aluminum****D. 4 feet central base (fixed) on castors:
polished aluminum, epoxy lacquer on
aluminum, epoxy fine texture on aluminum****E. 5 feet central base (swivel, height adjust-
able) on castors: polished aluminum, epoxy
lacquer on aluminum, epoxy fine texture on
aluminum****Materialen****Kuip: gestoffeerd (stof, leer)****Onderstel:****A. Sled: hoogglans chroom,
rvs optiek, epoxylak op staal,
epoxy fine texture op staal****H. 4 poten (vast of draaibaar): eiken (massief)****C. 4 teens centrale voet (draaibaar) op
pootjes: gepolijst aluminium, epoxylak op
aluminium, epoxy fine texture op aluminium****D. 4 teens centrale voet (vast) op wielen:
gepolijst aluminium, epoxylak op aluminium,
epoxy fine texture op aluminium****E. 5 teens centrale voet (draaibaar met gas-
veer) op wielen: gepolijst aluminium, epoxylak
op aluminium, epoxy fine texture op aluminium****Materialien****Sitzschale: gepolstert (Stoff, Leder)****Untergestell:****A. Kufen : Hochglanzchrom,
Edelstahl Optik, Epoxylack auf Stahl,
Epoxy fine texture auf Stahl****H. 4 Beine (fest oder drehbar): Eiche (Massiv)****C. 4 Bein Zentralfuss (drehbar) auf Füsse:
poliertes Aluminium, Epoxylack auf Aluminium,
Epoxy fine texture auf Aluminium****D. 4 Bein Zentralfuss (fest) auf Rollen:
poliertes Aluminium, Epoxylack auf Aluminium,
Epoxy fine texture auf Aluminium****E. 5 Bein Zentralfuss (drehbar mit Gasfeder)
auf Rollen: poliertes Aluminium, Epoxylack auf
Aluminium, Epoxy fine texture auf Aluminium**

4 Finishes

**All Arco colors and finishes for
the mentioned materials****Afwerkingen****Alle Arco kleuren en lakafwerkingen voor
de genoemde materialen****Ausführungen****Alle Arco Farben und Ausführungen für
die genannten Materialien**

5 Additional information

**Seat in different color (same fabric)
optional****Aanvullende informatie****Zitting in andere kleur (zelfde stof) mogelijk****Weitere Informationen****Sitz in einer anderen Farbe (gleiche Stoff)
möglich**



Flux is a versatile chair with a modern and very comfortable construction. All parts and materials applied in the construction are separable and thus recyclable.

Flux is een veelzijdige stoel met een moderne en uiterst comfortabele constructie. Alle gebruikte onderdelen en materialen zijn goed te scheiden en daarmee recyclebaar.

Flux ist ein vielseitiger Stuhl mit einer modernen und sehr bequemen Konstruktion. Alle verwendete Teile und Materialien sind trennbar und damit wiederverwertbar.

product

1 Flux

designer

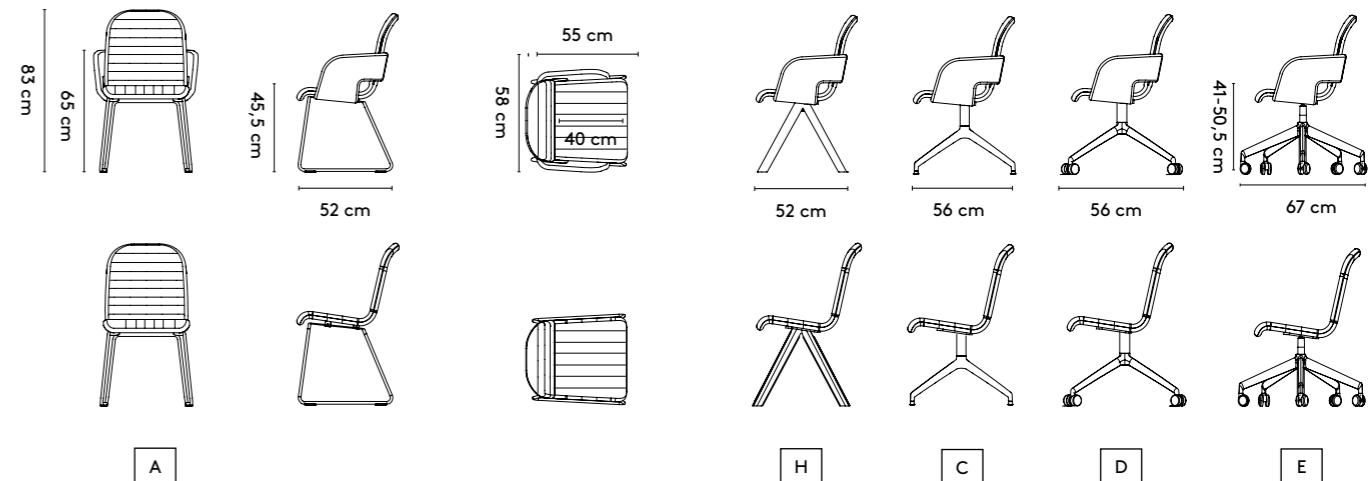
Jorre van Ast

use

work home

a recycle

2 Standard



3 Materials

Seat (and arm rests): upholstered (fabric, leather)

Frame:

A. Cantilever: shining chrome, stainless steel optic, epoxy lacquer on steel, epoxy fine texture on steel

H. 4 legs (fixed, swivel): oak (solid)

C. 4 feet central base (swivel, swivel with auto-return) on feet: polished aluminum, epoxy lacquer on aluminum, epoxy fine texture on aluminum

D. 4 feet central base (fixed) on castors: polished aluminum, epoxy lacquer on aluminum, epoxy fine texture on aluminum

E. 5 feet central base (swivel, height adjustable) on castors: polished aluminum, epoxy lacquer on aluminum, epoxy fine texture on aluminum

Materialen

Zitting (en armleuningen): gestoffeerd (stof, leer)

Onderstel:

A. Kufen: hoogglanschrom, rvs optiek, epoxylak op staal, epoxy fine texture op staal

H. 4 poten (vast of draaibaar): eiken (massief)

C. 4 teens centrale voet (draaibaar, draaibaar met auto return) op pootjes: gepolijst aluminium, epoxylak op aluminium, Epoxyfine texture op aluminium

D. 4 teens centrale voet (vast) op wielen: gepolijst aluminium, epoxylak op aluminium, epoxy fine texture op aluminium

E. 5 teens centrale voet (draaibaar met gasveer) op wielen: gepolijst aluminium, epoxylak op aluminium, epoxy fine texture op aluminium

Materialien

Sitz (und Armlehnen): gepolstert (Stoff, Leder)

Untergestell:

A. Kufen: Hochglanzchrom, Edelstahl Optik, Epoxylack auf Stahl, Epoxy fine texture auf Stahl

H. 4 Beine (fest oder drehbar): Eiche (Massiv)

C. 4 Bein Zentralfuss (drehbar, drehbar mit Auto-return) auf Füßen: poliertes Aluminium, Epoxylack auf Aluminium, Epoxy fine texture auf Aluminium

D. 4 Bein Zentralfuss (fest) auf Rollen: poliertes Aluminium, Epoxylack auf Aluminium, Epoxy fine texture auf Aluminium

E. 5 Bein Zentralfuss (drehbar mit Gasfeder) auf Rollen: poliertes Aluminium, Epoxylack auf Aluminium, Epoxy fine texture auf Aluminium

4 Finishes

All Arco colors and finishes for the mentioned materials

Afwerkingen

Alle Arco kleuren en lakafwerkingen voor de genoemde materialen

Ausführungen

Alle Arco Farben und Ausführungen für die genannten Materialien

5 Additional information

Arm rests in different color (same fabric) optional

Aanvullende informatie

Armleuningen in andere kleur (zelfde stof) mogelijk

Weitere Informationen

Armlehnen in andere Farbe (gleiche Stoff) möglich

product

Frame & Frame XL

designer

Burkhard
Vogtherr

use

work
home



The Frame Chair has a distinctive metal frame with fine rectangular lines that create an elegant and delicate look.

De Frame stoel wordt gekenmerkt door een metalen frame met een fijne, rechthoekige belijning die de stoel een lichte en luchtige uitstraling geeft.

Der Frame-Stuhl kennzeichnet sich durch einen Metallrahmen mit feinen, rechteckigen Linien, der dem Stuhl eine leichte und luftige Ausstrahlung verleiht.





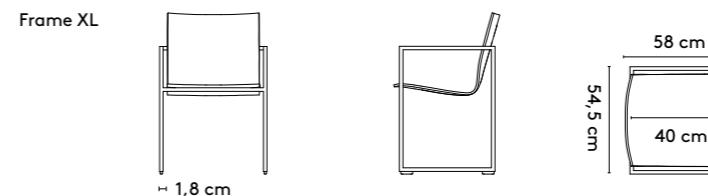
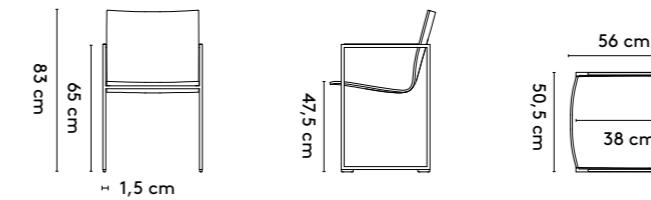
product

**1 Frame &
Frame XL**

designer

**Burkhard
Vogtherr**

use

work
home**2 Standard****3 Materials**

Seat: upholstered (fabric, leather)
Frame: shining- or mat chrome, epoxy lacquer on steel, epoxy fine texture on steel

Materialen

Zitting: gestoffeerd (stof, leder)
Onderstel: hoogglans- of parelchrom, epoxy lak op staal, epoxy fine texture op staal

Materialien

Sitz: gepolstert (Stoff, Leder)
Untergestell: Hochglanz- oder Mattchrom,
Epoxylack auf Stahl, Epoxy fine texture auf Stahl

4 Finishes

All Arco colors and finishes for
the mentioned materials

Afwerkingen

Alle Arco kleuren en lakafwerkingen voor
de genoemde materialen

Ausführungen

Alle Arco Farben und Ausführungen für
die genannten Materialien

5 Additional information

-

Aanvullende informatie

-

Weitere Informationen

-



The Frame II – our classic Frame with a new look – has a clear, modern shape and a comfortable round seat, the organic shape of which forms an exciting contrast to the geometric frame.

Frame II: onze Frame klassieker in een nieuw jasje. De stoel heeft een heldere, moderne vormtaal en de rondvormige kuip biedt een heerlijk zitcomfort. Het geometrische frame staat in spannende contrast met de organische kuip.

Frame II: unser Frame-Klassiker in einem neuen Gewand. Der Frame II hat eine klare, moderne Form und die runde Schale bietet einen wunderbaren Sitzkomfort. Das geometrische Gestell bildet einen spannenden Kontrast zur organischen Sitzschale.

product

1 Frame II & Frame II XL

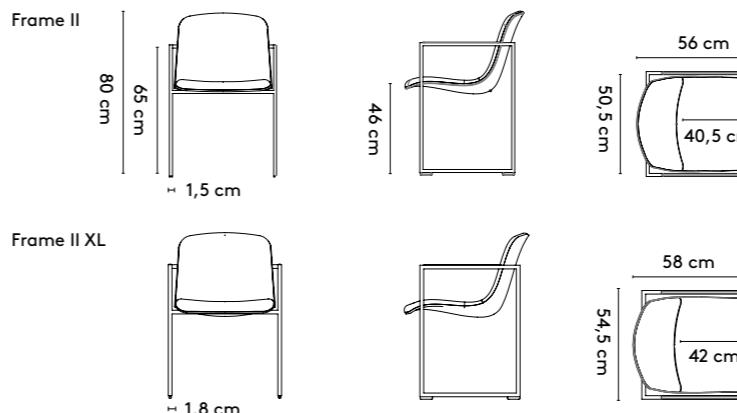
designer

Burkhard Vogtherr

use

work
home

2 Standard



3 Materials

Seat: upholstered (fabric, leather)
Frame: shining- or mat chrome, epoxy fine texture on steel (black RAL9005 or white RAL9010)

Materialen

Zitting: gestoffeerd (stof, leder)
Onderstel: hoogglans- of parelchrom, epoxy fine texture op staal (black RAL9005 of white RAL9010)

Materialien

Sitz: gepolstert (Stoff, Leder)
Untergestell: Hochglanz- oder Mattchrom,
Epoxy fine texture auf Stahl (black RAL9005
oder white (RAL9010)

4 Finishes

All Arco colors and finishes for the mentioned materials

Afwerkingen

Alle Arco kleuren en lakafwerkingen voor de genoemde materialen

Ausführungen

Alle Arco Farben und Ausführungen für die genannten Materialien

5 Additional information

Inside and outside seat in different color or fabric optional
Frame in other color epoxy fine texture (Arco color) optional

Aanvullende informatie

Binnen- en buitenzijde kuip in andere kleur of stof mogelijk
Onderstel in andere kleur epoxy fine texture (Arco kleur) mogelijk

Weitere Informationen

Innen- und Aussenseite Sitzschale in andere Farbe oder Stoff möglich
Untergestell in einer anderen Farbe Epoxy Fine texture (Arco Farbe) möglich



A bench with a pleasant light optic which can be placed at a kitchen or dining table, as stand alone or in a corner formation.

Een licht en luchtig ogende bank, die solitair of in een hoekopstelling aan een keuken- of eetkamertafel geplaatst kan worden.

Eine schlichte und leicht wirkende Bank, die einzeln oder in einer Eckkombination an einem Küchen- oder Esstisch platziert werden kann.

product

1 Frame bench

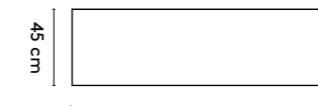
designer

Burkhard Vogtherr

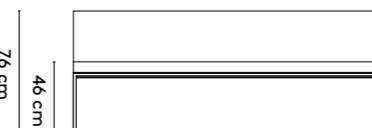
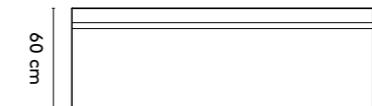
use

home

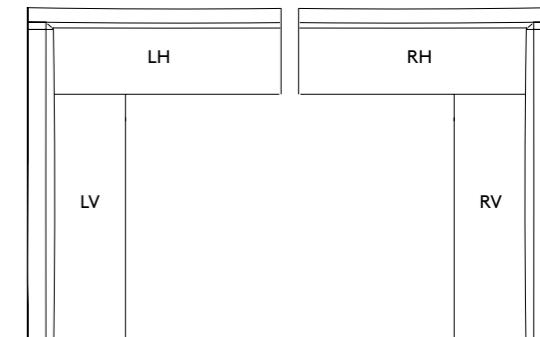
2 Standard



1,5 cm
150 x 45 x 46 cm
180 x 45 x 46 cm
210 x 45 x 46 cm
240 x 45 x 46 cm



150 x 60 x 76 cm
180 x 60 x 76 cm
210 x 60 x 76 cm
240 x 60 x 76 cm



LV 150/180/210/240 cm
RH 150/180/210/240 cm
RV 150/180/210/240 cm
RH 150/180/210/240 cm

3 Materials

Seat: upholstered (fabric, leather)
Frame: shining- or mat chrome, epoxy lacquer on steel, epoxy fine texture on steel

Materialen

Zitting: gestoffeerd (stof, leder)
Onderstel: hoogglans- of parelchrom, epoxy lak op staal, epoxy fine texture op staal

Materialien

Sitz: gepolstert (Stoff, Leder)
Untergestell: Hochglanz- oder Mattchrom, Epoxylack auf Stahl, Epoxy fine texture auf Stahl

4 Finishes

All Arco colors and finishes for the mentioned materials

Afwerkingen

Alle Arco kleuren en afwerkingen voor de genoemde materialen

Ausführungen

Alle Arco Farben und Ausführungen für die genannten Materialien

5 Additional information

-

Aanvullende informatie

-

Weitere Informationen

-



A slender modern chair with a wink to a bicycle steering rod. The placement of the legs gives this comfortable chair its own character.

Een moderne slanke stoel met een knipoog naar een fietsstuur. Door de plaatsing van de poten heeft deze comfortabele stoel een eigenwijs karakter.

Ein moderner, schlanker Stuhl mit einem Augenzwinkern Richtung Fahrradlenker. Durch die Position der Füße erhält dieser bequeme Stuhl einen eigenwilligen Charakter.

product

1 Reset

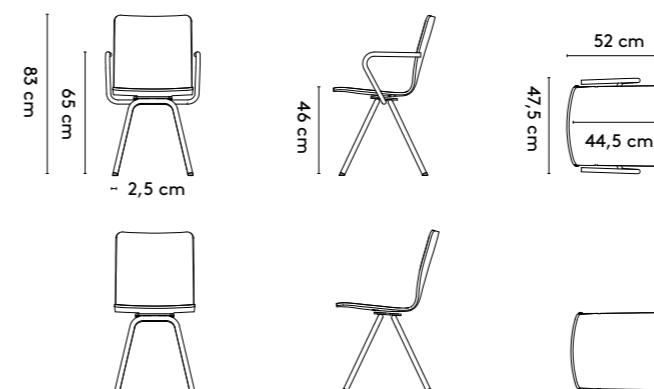
designer

Burkhard Vogtherr

use

work
home

2 Standard



3 Materials

Seat: oak or beech (veneer*), color lacquer on Multiplex**, upholstered (fabric, leather)
Frame: shining chrome, stainless steel, epoxy lacquer on steel, epoxy fine texture on steel
Feet: synthetic (transparent, ASL, black)

Materialen

Zitting: eiken of beuken (fineer*), kleurlak op Multiplex**, gestoffeerd (stof, leder)
Onderstel: hoogglanschrom, rvs, epoxy lak op staal, epoxy fine texture op staal
Voetje: kunststof (transparant, ASL, black)

Materialien

Sitz: Eiche oder Buche (Furnier*), Farblack auf Multiplex**, gepolstert (Stoff, Leder)
Untergestell: Hochglanzchrom, Edelstahl, Epoxy-lack auf Stahl, Epoxy fine texture auf Stahl
Füsse: Kunststoff (transparant, ASL, black)

4 Finishes

All Arco colors and finishes for the mentioned materials

Afwerkingen

Alle Arco kleuren en lakafwerkingen voor de genoemde materialen

Ausführungen

Alle Arco Farben und Ausführungen für die genannten Materialien

5 Additional information

Synthetic armcovers (ASL, black) optional
* N-lacquer only
** N-lacquer only; no white or grey

Aanvullende informatie

Kunststof armlekker (ASL, black) mogelijk
* Alleen N-lak
** Alleen N-lak; geen witte of grijze

Weitere Informationen

Kunststoff Armlehnuflagen (ASL, black) möglich
* Nur N-lack
** Nur N-lack; kein white oder grey

product

Side by side

designer

Dick
Spierenburg &
Karel
Boonzaaijer

use

work

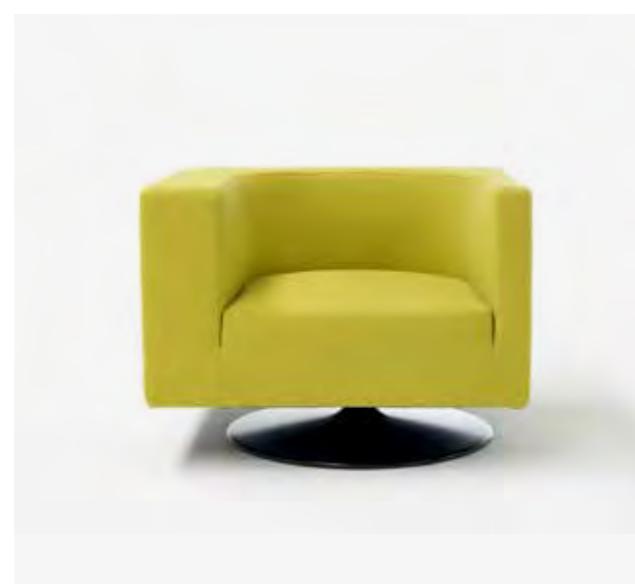


Side by Side is a modular seating-program, which includes couches and one-seat elements.

Side by Side is een modulair zitprogramma, bestaande uit banken en losse schakellementen.

Modulares Sitzmöbelprogramm bestehend aus Sofas und einzelne Kombinationselementen (Einsitzer).





product

1 Side by side

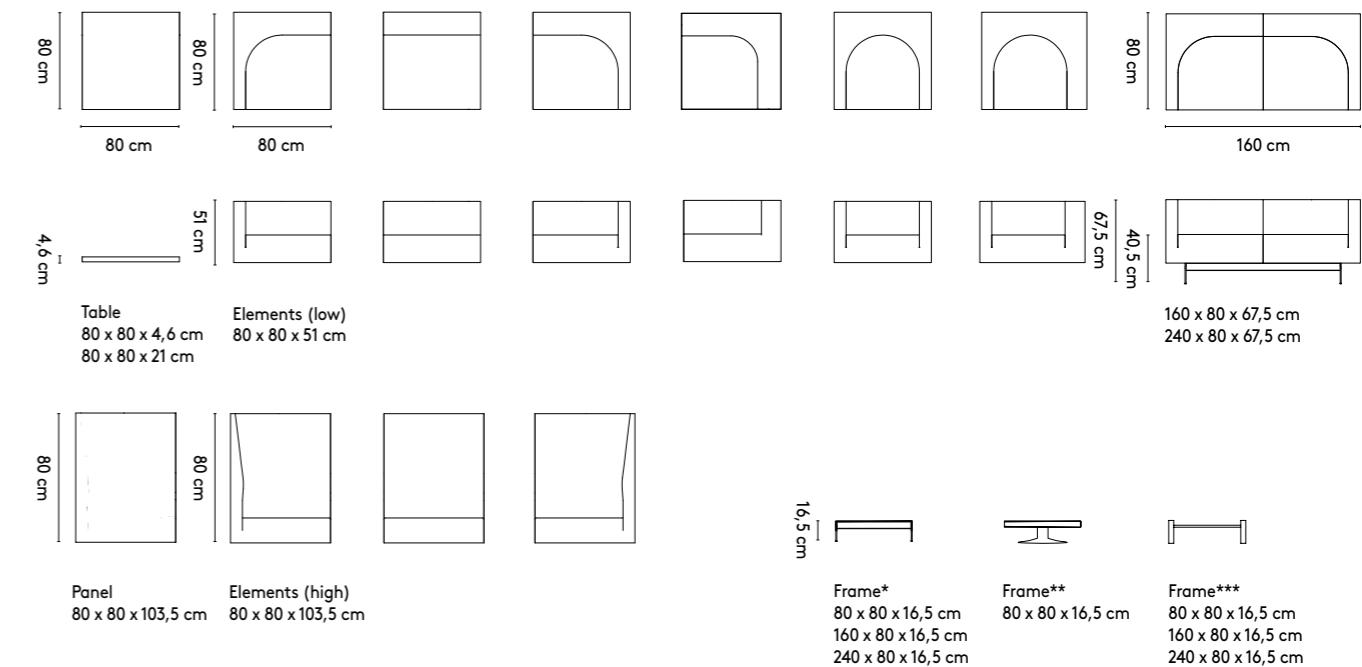
designer

Dick
Spierenburg &
Karel
Boonzaaijer

use

work

2 Standard



3 Materials

Elements: upholstered (fabric or leather****)
Frame: stainless steel optic, epoxy lacquer on steel (RAL9017), oak (solid)

Table
Top: oak or walnut (veneer), color lacquer on mdf
Frame: stainless steel optic

Materialen

Elementen: gestoffeerd (stof of leder****)
Onderstel: rvs optiek, epoxylak op staal (RAL9017), eiken (massief)

Tafel
Blad: eiken of noten (fineer), kleurlak op mdf
Onderstel: rvs optiek

Materialien
Elementen: gepolstert (Stoff oder Leder****)
Untergestell: Edelstahl Optik, Epoxylack auf Stahl (RAL9017), Eiche (Massiv)

Tische
Platte: Eiche oder Nussbaum (Furnier), Farblack auf Mdf
Untergestell: Edelstahl Optik

4 Finishes

All Arco colors and finishes for the mentioned materials

Afwerkingen

Alle Arco kleuren en afwerkingen voor de genoemde materialen

Ausführungen

Alle Arco Farben und Ausführungen für die genannten Materialien

5 Additional information

Table in matching height, see Utensils
* Stainless steel optic only
** Epoxy lacquer on steel (RAL9017) only
*** Solid oak only
**** For low elements only

Aanvullende informatie

Tafel in bijpassende hoogte, zie Utensils
* Alleen rvs optiek
** Alleen epoxylak op staal (RAL9017)
*** Alleen eiken massief
**** Alleen voor lage elementen

Weitere Informationen

Tisch in Höhe geeignet, siehe Utensils
* Nur Edelstahl Optik
** Nur Epoxylack auf Stahl (RAL9017)
*** Nur Eiche Massiv
**** Nur für niedrige Elementen

product

Side by side work

designer

Dick
Spierenburg

use

work



This acoustic work station can be adapted to suit specific needs by combining modules in different shapes and arrangements.

Deze akoestische werkplek kan helemaal naar eigen inzicht worden opgebouwd door de elementen te combineren in verschillende configuraties.

Dieser akustische Arbeitsplatz kann ganz nach eigenem Wunsch aufgestellt werden, indem man die Elemente in verschiedenen Konfigurationen kombiniert.





product

designer

year

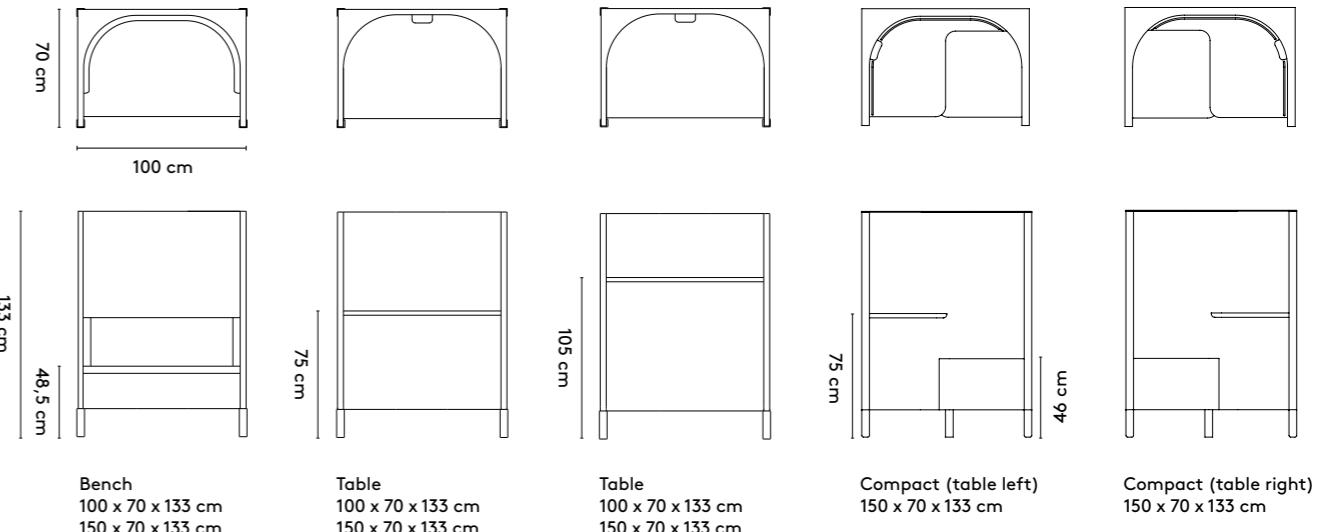
1 Side by side work

Dick Spierenburg

work



2 Standard



3 Materials

Elements: upholstered (fabric)
Feet: oak (solid)
Top: oak (solid)

Materialen

Elementen : gestoffeerd (stof)
Poten: eiken (massief)
Blad: eiken (massief)

Materialien

Elementen: gepolstert (Stoff)
Füsse: Eiche (Massiv)
Platte: Eiche (Massiv)

4 Finishes

All Arco colors and finishes for the mentioned materials*

Afwerkingen

Alle Arco kleuren en lakafwerkingen voor de genoemde materialen*

Ausführungen

Alle Arco Farben und Ausführungen für die genannten Materialien*

5 Additional information

* Oak 30 or 33 (P-finish) only

Aanvullende informatie

* Eiken alleen 30 of 33 (P-lak)

Weitere Informationen

* Eiche nur 30 oder 33 (P-lack)

product

Sketch family

designer

Burkhard
Vogtherr &
Jonathan
Prestwich

use

work
home





A traditional bucket-seat chair in various versions with a modern appearance. The refined round seat pleasantly surrounds you and offers great comfort.

Een klassieke kuipstoel in diverse varianten met een modern uiterlijk. De ronde ranke kuip omsluit je aangenaam en biedt een fijn zitcomfort.

Ein klassischer Schalenstuhl in mehreren Ausführungen mit einer modernen Ausstrahlung, wobei die runde schlanke Schale angenehm anschließt und einen feinen Sitzkomfort bietet.

product

1 Sketch conference

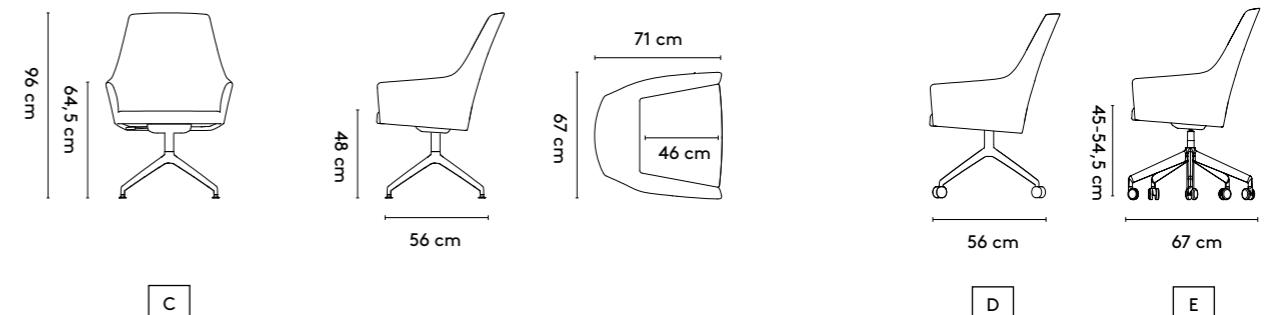
designer

Burkhard Vogtherr & Jonathan Prestwich

use

work

2 Standard



3 Materials

Seat: upholstered (fabric, leather)
Frame:
C. 4 feet central base (swivel) on feet: polished aluminium, epoxy lacquer on aluminium, epoxy fine texture on aluminium
D. 4 feet central base (fixed) on castors: polished aluminium, epoxy lacquer on aluminium, epoxy fine texture on aluminium
E. 5 feet central base (swivel, height adjustable + tilt) on castors: polished aluminium, epoxy lacquer on aluminium, epoxy fine texture on aluminium

Materialen

Kuip: gestoffeerd (stof, leder)
Onderstel:
C. 4 teens centrale voet (draaibaar) op pootjes: gepolijst aluminium, epoxy lak op aluminium, epoxy fine texture op aluminium
D. 4 teens centrale voet (vast) op wielen: gepolijst aluminium, epoxylak op aluminium, epoxy fine texture op aluminium
E. 5 teens centrale voet (draaibaar, met gasveer + tilt) op wielen: gepolijst aluminium, epoxylak op aluminium, epoxy fine texture op aluminium

Materialien

Sitzschale: gepolstert (Stoff, Leder)
Untergestell:
C. 4 Bein Zentralfuß (drehbar) auf Füßen: poliertes Aluminium, Epoxylack auf Aluminium, Epoxy fine texture auf Aluminium
D. 4 Bein Zentralfuß (fest) auf Rollen: poliertes Aluminium, Epoxylack auf Aluminium, Epoxy fine texture auf Aluminium
E. 5 Bein Zentralfuß (drehbar, mit Gasfeder + tilt) auf Rollen: poliertes Aluminium, Epoxylack auf Aluminium, Epoxy fine texture auf Aluminium

4 Finishes

All Arco colors and finishes for the mentioned materials

Afwerkingen

Alle Arco kleuren en lakafwerkingen voor de genoemde materialen

Ausführungen

Alle Arco Farben und Ausführungen für die genannten Materialien

5 Additional information

Inside and outside seat in different fabric optional
Other combination of seat and frame optional within the Sketch family

Aanvullende informatie

Binnen- en buitenzijde kuip in andere stof mogelijk
Andere combinatie van kuip en onderstel mogelijk binnen de Sketch family

Weitere Informationen

Innen- und Aussenseite Sitzschale in einem anderen Stoff möglich
Andere Kombination von Sitzschale und Untergestell möglich innerhalb der Sketch family



product

1 **Sketch
dining**

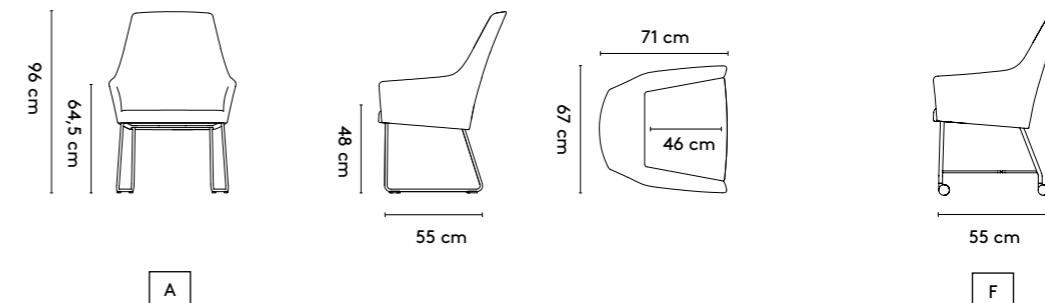
designer

**Burkhard
Vogtherr &
Jonathan
Prestwich**

use

home

2 **Standard**



3 **Materials**

Seat: upholstered (fabric, leather)
Frame:
A. Cantilever: stainless steel, epoxy lacquer on steel, epoxy fine texture on steel
F. Base on self locking castors: shining chrome, stainless steel, epoxy lacquer on steel, epoxy fine texture on steel

Materialeen

Kuip: gestoffeerd (stof, leer)
Onderstel:
A. Sled: rvs, epoxylak op staal, epoxy fine texture op staal
F. Onderstel op zelf remmende wielen: hoogglanschrom, rvs, epoxylak op staal, epoxy fine texture op staal

Materialien

Sitzschale: gepolstert (Stoff, Leder)
Untergestell:
A. Kufen: Edelstahl, Epoxylack auf Stahl, Epoxy fine texture auf Stahl
F. Gestell auf Rollen mit Selbsthemmung: Hochglanzchrom, Edelstahl, Epoxylack auf Stahl, Epoxy fine texture auf Stahl

4 **Finishes**

All Arco colors and finishes for the mentioned materials

Afwerkingen

Alle Arco kleuren en lakafwerkingen voor de genoemde materialen

Ausführungen

Alle Arco Farben und Ausführungen für die genannten Materialien

5 **Additional information**

Inside and outside seat in different fabric optional
Other combination of seat and frame optional within the Sketch family

Aanvullende informatie

Innen- en buitenzijde kuip in andere stof mogelijk
Andere combinatie van kuip en onderstel mogelijk binnen de Sketch family

Weitere Informationen

Innen- und Aussenseite Sitzschale in einem anderen Stoff möglich
Andere Kombination von Sitzschale und Untergestell möglich innerhalb der Sketch family



product

1 Sketch lobby

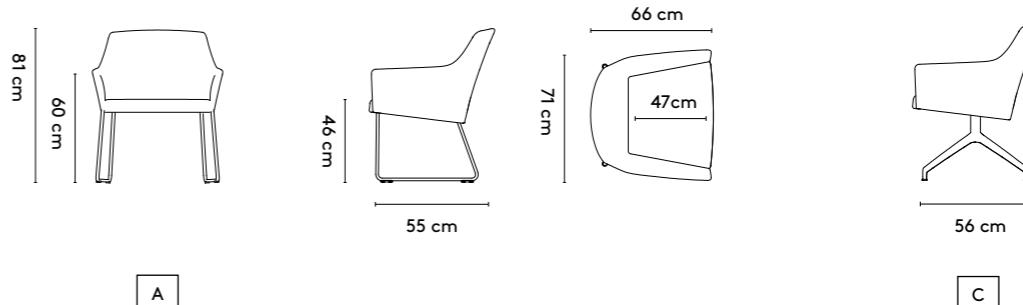
designer

Burkhard Vogtherr & Jonathan Prestwich

use

work home

2 Standard



3 Materials

Seat: upholstered (fabric, leather)
Frame:
A. Cantilever: shining chrome, stainless steel optic, epoxy lacquer on steel, epoxy fine texture on steel
C. 4 feet central base (swivel) on feet: polished aluminium, epoxy lacquer on aluminium, epoxy fine texture on aluminium

Materialen

Kuip: gestoffeerd (stof, leder)
Onderstel:
A. Sled : hoogglanschrom, rvs optiek, epoxylak op staal, epoxy fine texture op staal
C. 4 teens centrale voet (draaibaar) op pootjes: gepolijst aluminium, epoxylak op aluminium, epoxy fine texture op aluminium

Materialien

Sitzschale: gepolstert (Stoff, Leder)
Untergestell:
A. Kufen : Hochglanzchrom, Edelstahl Optik, Epoxylack auf Stahl, Epoxy fine texture auf Stahl
C. 4 Bein Zentralfuss (drehbar) auf Füsse: poliertes Aluminium, Epoxylack auf Aluminium, Epoxy fine texture auf Aluminium

4 Finishes

All Arco colors and finishes for the mentioned materials

Afwerkingen

Alle Arco kleuren en lakafwerkingen voor de genoemde materialen

Ausführungen

Alle Arco Farben und Ausführungen für die genannten Materialien

5 Additional information

Inside and outside seat in different fabric optional
Other combination of seat and frame optional within the Sketch family

Aanvullende informatie

Binnen- en buitenzijde kuip in andere stof mogelijk
Andere combinatie van kuip en onderstel mogelijk binnen de Sketch family

Weitere Informationen

Innen- und Aussenseite Sitzschale in einem anderen Stoff möglich
Andere Kombination von Sitz und Untergestell möglich innerhalb der Sketch family



product

1 Sketch lounge

designer

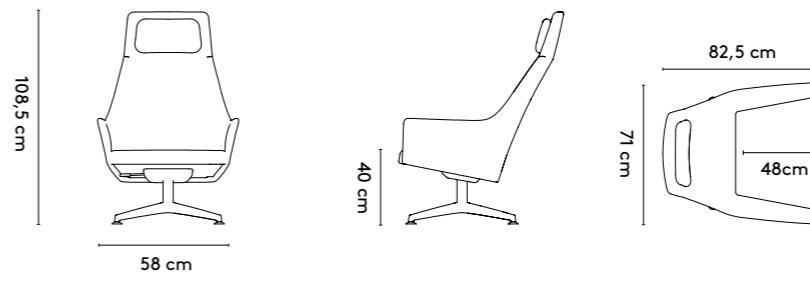
Burkhard
Vogtherr &
Jonathan
Prestwich

use

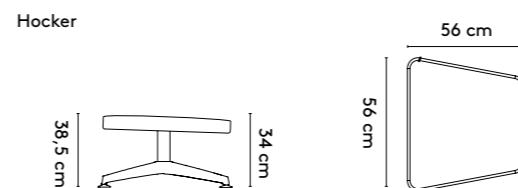
work
home

2 Standard

Chair



Hocker



3 Materials

Chair

Seat: upholstered (fabric, leather)
Headrest: upholstered (fabric, leather)
Frame:
G. 4 feet central base (swivel and tilting): polished aluminum, epoxy lacquer on aluminum, epoxy fine texture on aluminum

Hocker

Seat: upholstered (fabric, leather)
Frame:
4 feet central base: polished aluminum, epoxy lacquer on aluminum, epoxy fine texture on aluminum

Materialien

Chair
Kuip: gestoffeerd (stof, leder)
Hoofdsteun: gestoffeerd (stof, leder)
Onderstel:
G. 4 teens centrale voet (draaibaar met tiltmechanisme): gepolijst aluminium, epoxylak op aluminium, epoxy fine texture op aluminium

Hocker
Zitting: gestoffeerd (stof, leder)
Onderstel:
4 teens centrale voet: gepolijst aluminium, epoxylak op aluminium, epoxy fine texture op aluminium

Materialien

Chair
Sitzschale: gepolstert (Stoff, Leder)
Kopfstütz: gepolstert (Stoff, Leder)
Untergestell:
G. 4 Bein Zentralfuss (drehbar und Neigung): poliertes Aluminium, Epoxylack auf Aluminium, Epoxy fine texture auf Aluminium

Hocker
Sitz: gepolstert (Stoff, Leder)
Untergestell:
4 Bein Zentralfuss: poliertes Aluminium, Epoxylack auf Aluminium, Epoxy fine texture auf Aluminium

4 Finishes

All Arco colors and finishes for the mentioned materials

Afwerkingen

Alle Arco kleuren en lakafwerkingen voor de genoemde materialen

Ausführungen

Alle Arco Farben und Ausführungen für die genannten Materialien

5 Additional information

Inside and outside seat in different fabric optional
Other combination of seat and frame optional within the Sketch family

Aanvullende informatie

Binnen- en buitenzijde kuip in andere stof mogelijk
Andere combinatie van kuip en onderstel mogelijk binnen de Sketch family

Weitere Informationen

Innen- und Aussenseite Sitzschale in einem anderen Stoff möglich
Andere Kombination von Sitzschale und Untergestell möglich innerhalb der Sketch family



product

1 Sketch regular

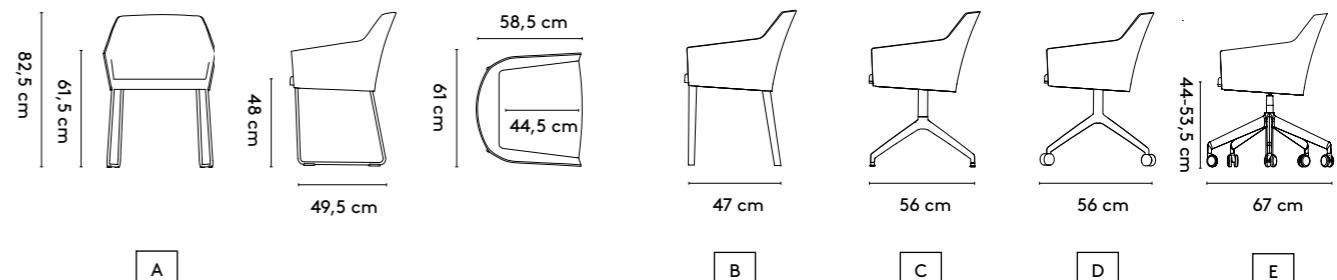
designer

Burkhard
Vogtherr &
Jonathan
Prestwich

use

work
home

2 Standard



3 Materials

Seat: upholstered (fabric, leather)

Frame:

A. Cantilever: shining chrome, stainless steel, epoxy lacquer on steel, epoxy fine texture on steel

B. 4 legs: oak (solid)

C. 4 feet central base (swivel, swivel with auto-return) on feet: polished aluminum, epoxy lacquer on aluminum, epoxy fine texture on aluminum

D. 4 feet central base (fixed) on castors: polished aluminum, epoxy lacquer on aluminum, epoxy fine texture on aluminum

E. 5 feet central base (swivel, height adjustable) on castors: polished aluminum, epoxy lacquer on aluminum, epoxy fine texture on aluminum

Materialen

Kuip: gestoffeerd (stof, leder)

Onderstel:

A. Sled: hoogglanschrom, rvs optiek, epoxy lak op staal, epoxy fine texture op staal

B. 4 poten: eiken (massief)

C. 4 teens centrale voet (draaibaar, draaibaar met auto return) op pootjes: gepolijst aluminium, epoxylak op aluminium, epoxy fine texture op aluminium

D. 4 teens centrale voet (vast) op wielen: gepolijst aluminium, epoxylak op aluminium, epoxy fine texture op aluminium

E. 5 teens centrale voet (draaibaar met gasveer) op wielen: gepolijst aluminium, epoxylak op aluminium, epoxy fine texture op aluminium

Materialien

Sitzschale: gepolstert (Stoff, Leder)

Untergestell:

A. Kufen: Hochglanzchrom, Edelstahl Optik, Epoxylack auf Stahl, Epoxy fine texture auf Stahl

B. 4 Beine: Eiche (Massiv)

C. 4 Bein Zentralfuss (drehbar, drehbar mit Auto-return) auf Füsse: poliertes Aluminium, Epoxylack auf Aluminium, Epoxy fine texture auf Aluminium

D. 4 Bein Zentralfuss (fest) auf Rollen: poliertes Aluminium, Epoxylack auf Aluminium, Epoxy fine texture auf Aluminium

E. 5 Bein Zentralfuss (drehbar mit Gasfeder) auf Rollen: poliertes Aluminium, Epoxylack auf Aluminium, Epoxy fine texture auf Aluminium

4 Finishes

All Arco colors and finishes for the mentioned materials

Afwerkingen

Alle Arco kleuren en lakafwerkingen voor de genoemde materialen

Ausführungen

Alle Arco Farben und Ausführungen für die genannten Materialien

5 Additional information

Seat in a combination of fabric and leather optional
Inside and outside seat in different fabrics optional

Aanvullende informatie

Kuip in combinatie van stof en leder mogelijk
Binnen- en buitenzijde kuip in andere stof mogelijk

Weitere Informationen

Sitzschale in Kombination von Stoff und Leder möglich
Innen- und Aussenseite Sitzschale in einem anderen Stoff möglich



Spine is a surprisingly comfortable easy chair with an oblique back, which continues to the floor.

Spine is een verrassend comfortabele fauteuil met een schuine, tot de vloer doorlopende rug.

Ein überraschend komfortabler Sessel mit einem schrägen, bis zum Boden durchlaufenden Rücken.

product

1 Spine

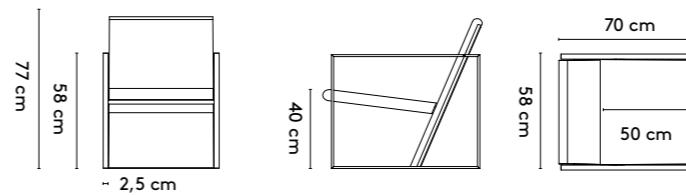
designer

Burkhard Vogtherr

use

**work
home**

2 Standard



3 Materials

Seat: upholstered (fabric, leather)
Frame: stainless steel, epoxy lacquer on steel, epoxy fine texture on steel
Armrest: leather (black), oak (solid)

Materialien

Zitting: gestoffeerd (stof, leder)
Onderstel: rvs, epoxy lak op staal, epoxy fine texture op staal
Armluning: leder (black), eiken (massief)

Materialien
 Sitz: gepolstert (Stoff, Leder)
 Untergestell: Edelstahl, Epoxylack auf Stahl,
 Epoxy fine texture auf Stahl
 Armlehnen: Leder (black), Eiche (Massiv)

4 Finishes

All Arco colors and finishes for the mentioned materials

Afwerkingen

Alle Arco kleuren en lakafwerkingen voor de genoemde materialen

Ausführungen

Alle Arco Farben und Ausführungen für die genannten Materialien

5 Additional information

-

Aanvullende informatie

-

Weitere Informationen

-

Storage

we organize things





Scene



Side Store



Side Store modular

Collection overview



Woltseven, Winterswijk
N 51°54.688', E 6°44.653'

product

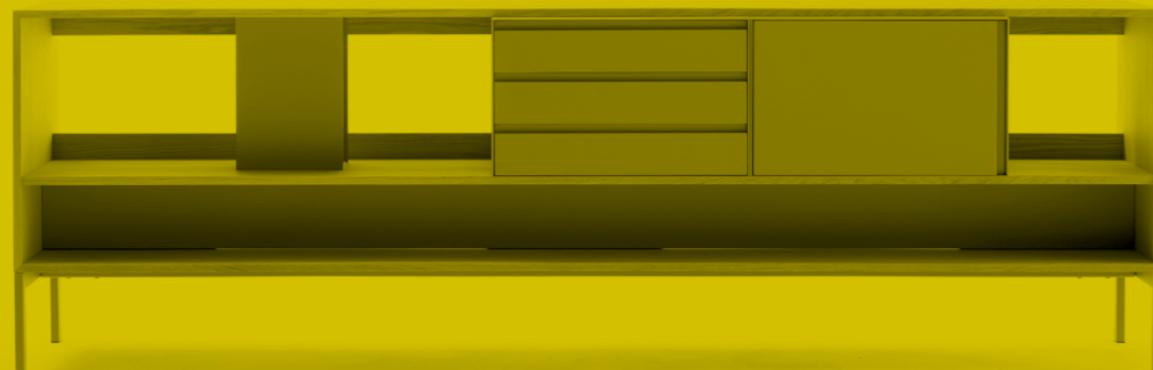
Scene

designer

Dick
Spierenburg

use

work
home



Scene is a light and open cabinet system that consists of horizontal frames and insert units that 'divide, support and define character'.

Scene is een open en luchtig kastensysteem, opgebouwd uit horizontale kaders met daarbinnen units die 'indelen, ondersteunen en karakter bepalen'.

Ein offenes und luftiges Schanksystem, das aus horizontalen Rahmen mit eingesetzten Units besteht die 'einteilen, unterstützen und den Charakter des Möbel bestimmen'.





product

1 Scene

designer

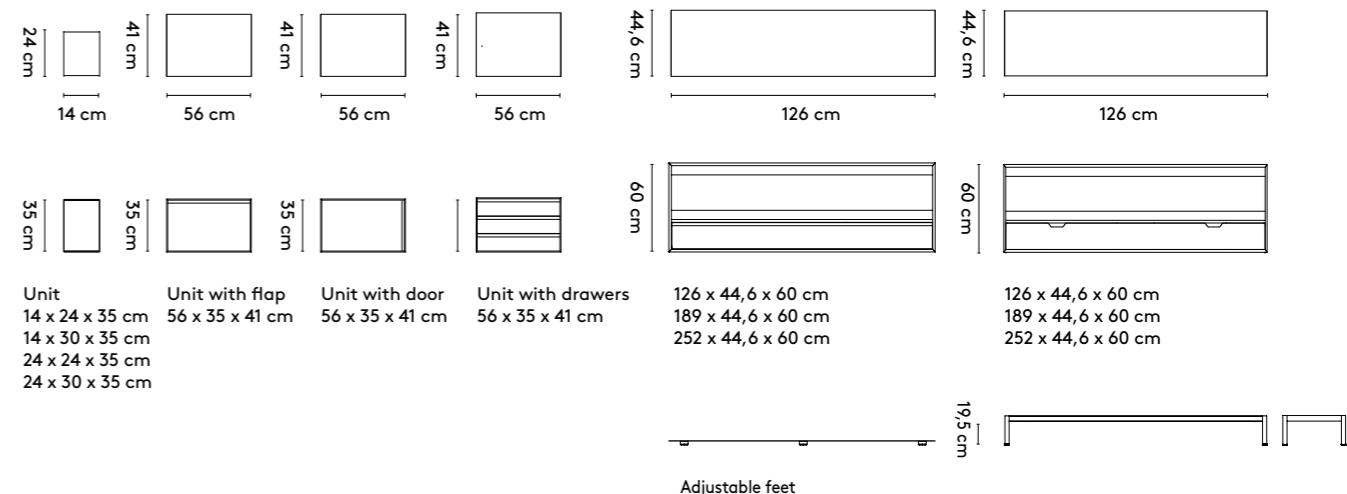
Dick
Spierenburg

use

work
home



2 Standard



3 Materials

Body: oak (veneer), color lacquer on mdf
Legs: stainless steel, color lacquer on aluminum
Units: color lacquer on steel or mdf

Materialen

Romp: eiken (fineer), kleurlak op mdf
Onderstel: rvs, kleurlak op aluminium
Units: kleurlak op staal of mdf

Materialien

Korpus: Eiche (Furnier), Farblack auf Mdf
Untergestell: Edelstahl, Farblack auf Aluminium
Units: Farblack auf Stahl oder Mdf

4 Finishes

All Arco finishes for the mentioned materials

Afwerkingen

Alle Arco lakafwerkingen voor de genoemde materialen

Ausführungen

Alle Arco Ausführungen für die genannten Materialien

5 Additional information

-

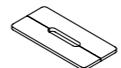
Aanvullende informatie

-

Weitere Informationen

-

6 Cable management



CM02
leather/Corian®
15 x 7 cm

product

Side store

designer

Willem
van Ast

use

work
home



Side Store is a series of hanging and standing sideboard-elements (with doors, drawers or flaps), floating shelves and low boards.

Side Store is een serie hangende en staande kastelementen (met deuren, laden of kleppen), zwevende schappen en low boards.

Side Store ist eine Serie hängende und stehende Schrankelementen (mit Türen, Schubladen oder Klappen), Wandböden und Low Boards.



product

Side store

designer

Willem
van Ast

use

work
home



product

designer

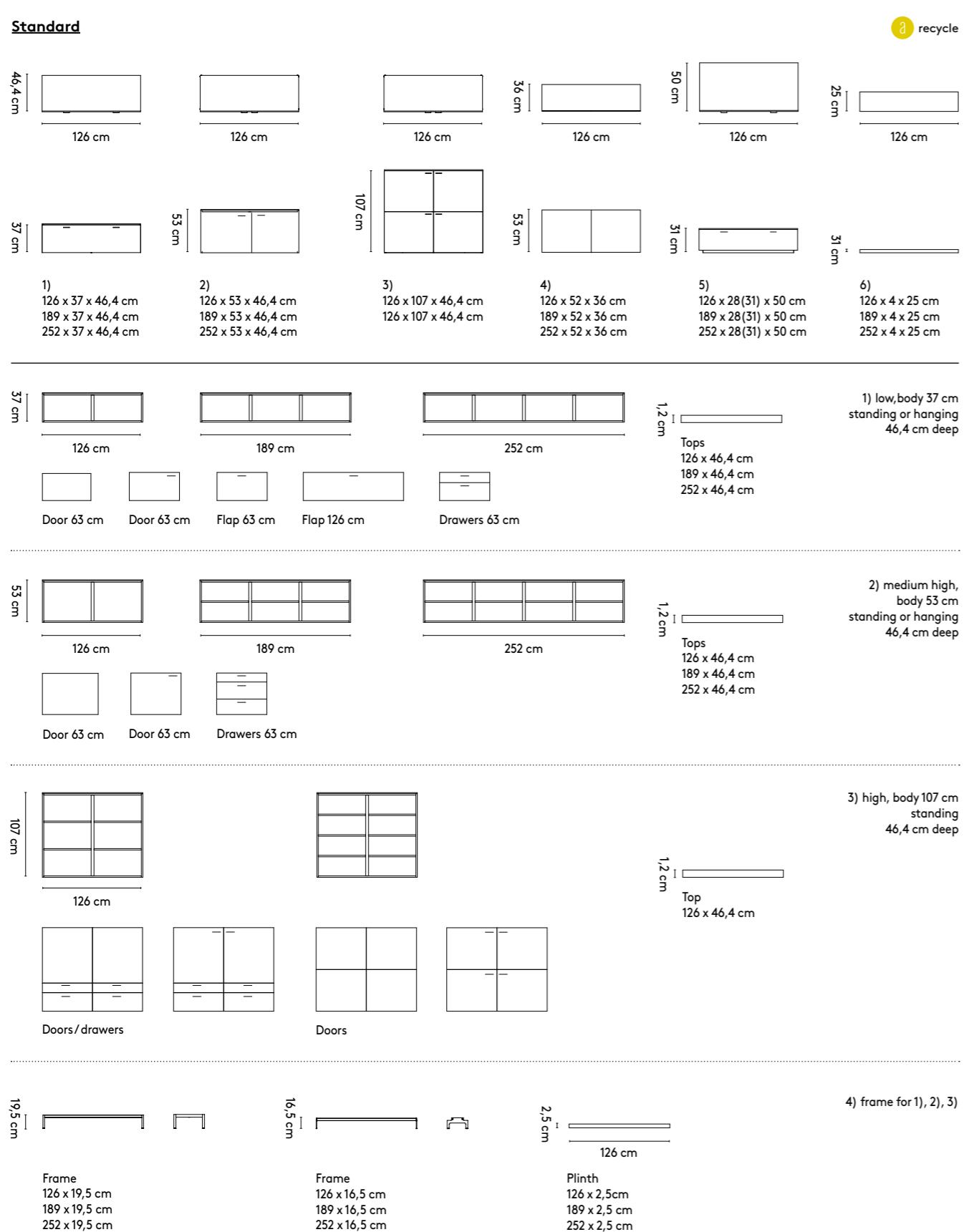
year

1 Side store

Willem van Ast

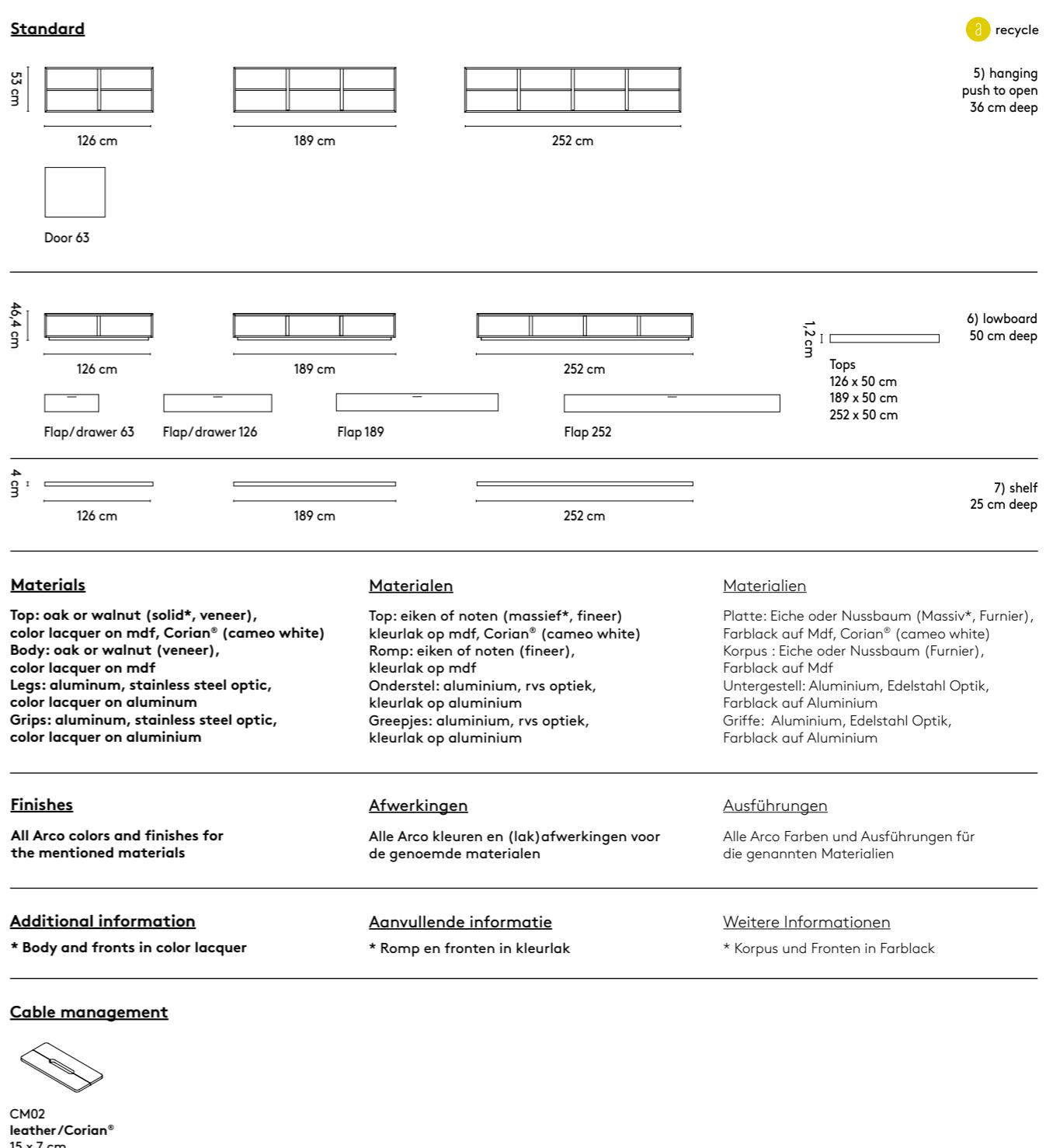
2000

2 Standard



product
Willem van Ast
2000

2 Standard



product

Side store modular

designer

Willem
van Ast

use

work
home



The Side-store Modular cabinet range has a fully modular construction and the cabinets are fully switchable. All cabinet elements can be fitted as required to any desired length.

Het kastenprogramma Side-store Modular is geheel modular en volledig schakelbaar. Diverse kastelementen kunnen naast elkaar geplaatst worden tot elke vereiste lengte.

Das Schrankprogramm Side-Store modular ist komplett modular und vollständig anbaubar. Kundenspezifisch können verschiedene Schrankelemente nebeneinander aufgestellt werden.





product

1 Side store modular

designer

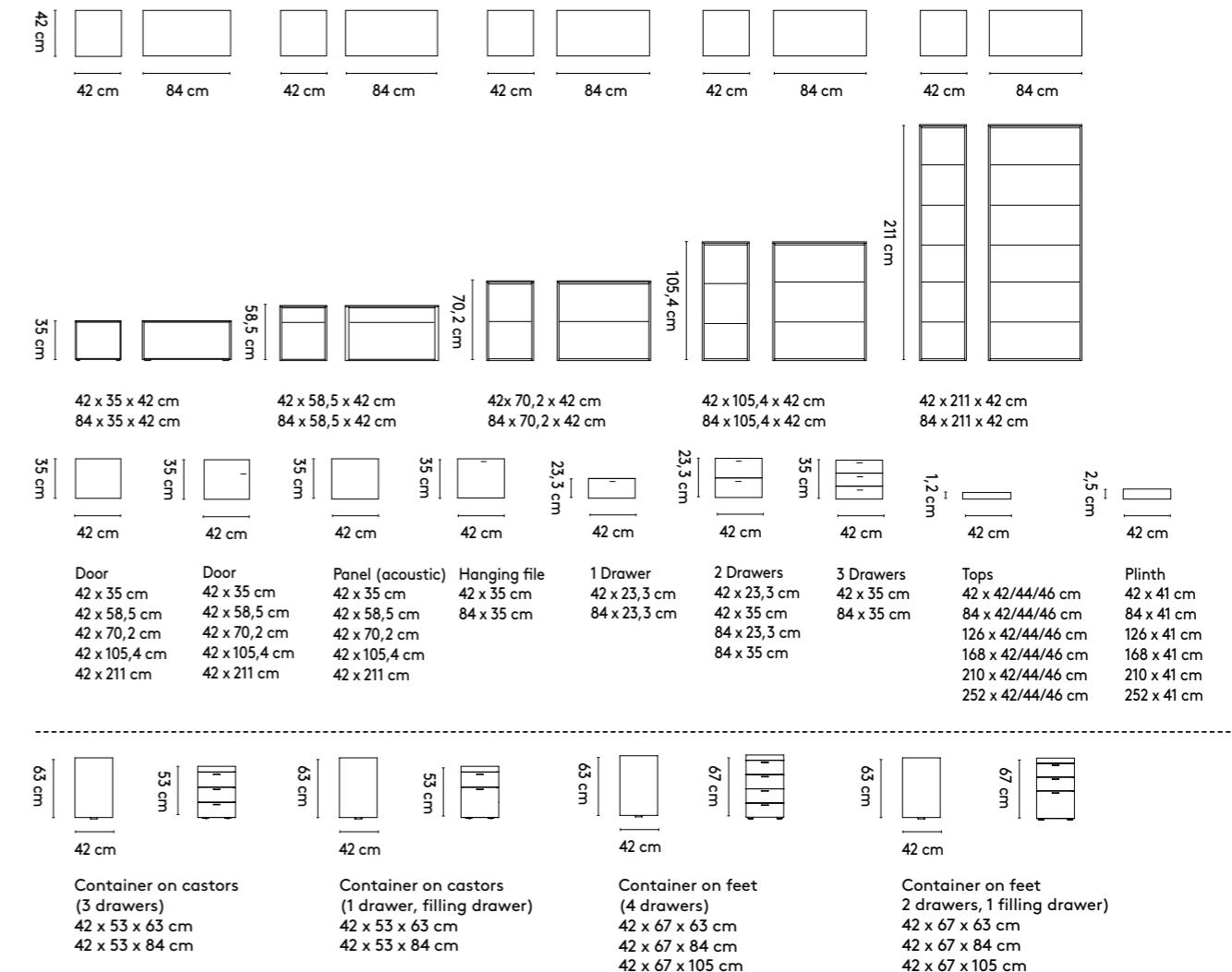
Willem
van Ast

use

work
home



2 Standard



3 Materials

Top: oak or walnut (solid*, veneer), color lacquer on mdf, Corian® (cameo white)
Body: oak or walnut (veneer), color lacquer on mdf
Fronts: oak or walnut (veneer), color lacquer on mdf
Grips: aluminum, stainless steel optic, color lacquer on aluminium

Materialen

Top: eiken of noten (massief*, fineer), kleurlak op mdf, Corian® (cameo white)
Romp: eiken of noten (fineer), kleurlak op mdf
Fronten: eiken of noten (fineer), kleurlak op mdf
Greepjes: aluminium, rvs optiek, kleurlak op aluminium

Materialien

Platte: Eiche oder Nussbaum (Massiv*, Furnier), Farblack auf Mdf, Corian® (cameo white)
Korpus: Eiche oder Nussbaum (Furnier), Farblack auf Mdf
Fronten: Eiche oder Nussbaum (Furnier), Farblack auf Mdf
Griffe: Aluminium, Edelstahl Optik, Farblack auf Aluminium

4 Finishes

All Arco colors and finishes for the mentioned materials

Afwerkingen

Alle Arco kleuren en (lak)afwerkingen voor de genoemde materialen

Ausführungen

Alle Arco Farben und Ausführungen für die genannten Materialien

5 Additional information

* Body and fronts in color lacquer

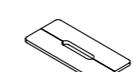
Aanvullende informatie

* Romp en fronten in kleurlak

Weitere Informationen

* Korpus und Fronten in Farblack

6 Cable management



CM02
leather/Corian®
15 x 7 cm

Low tables & Additions



we complement homes



Encore



Stand by



Utensils



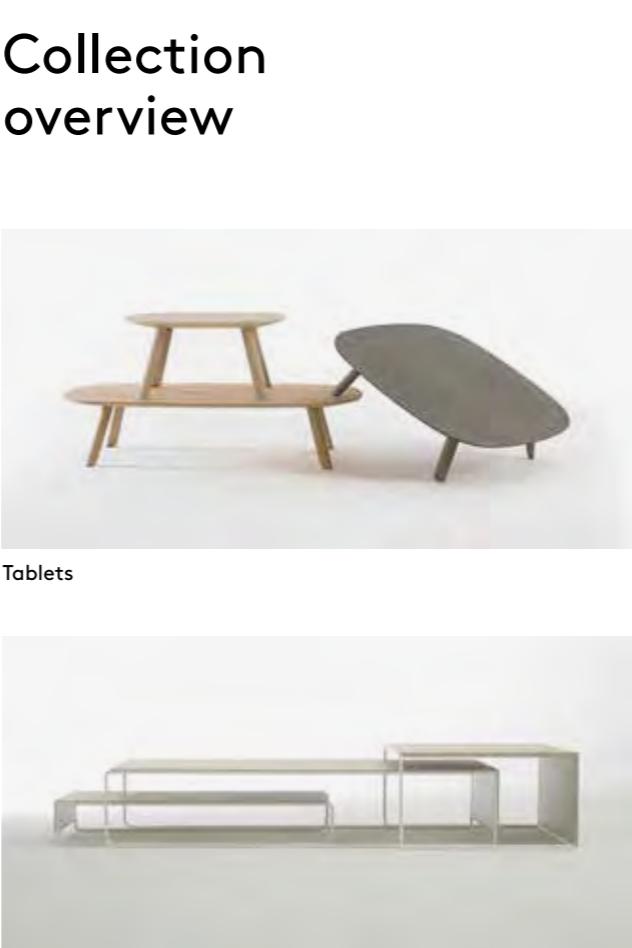
Deskbox



Tre



Pivot



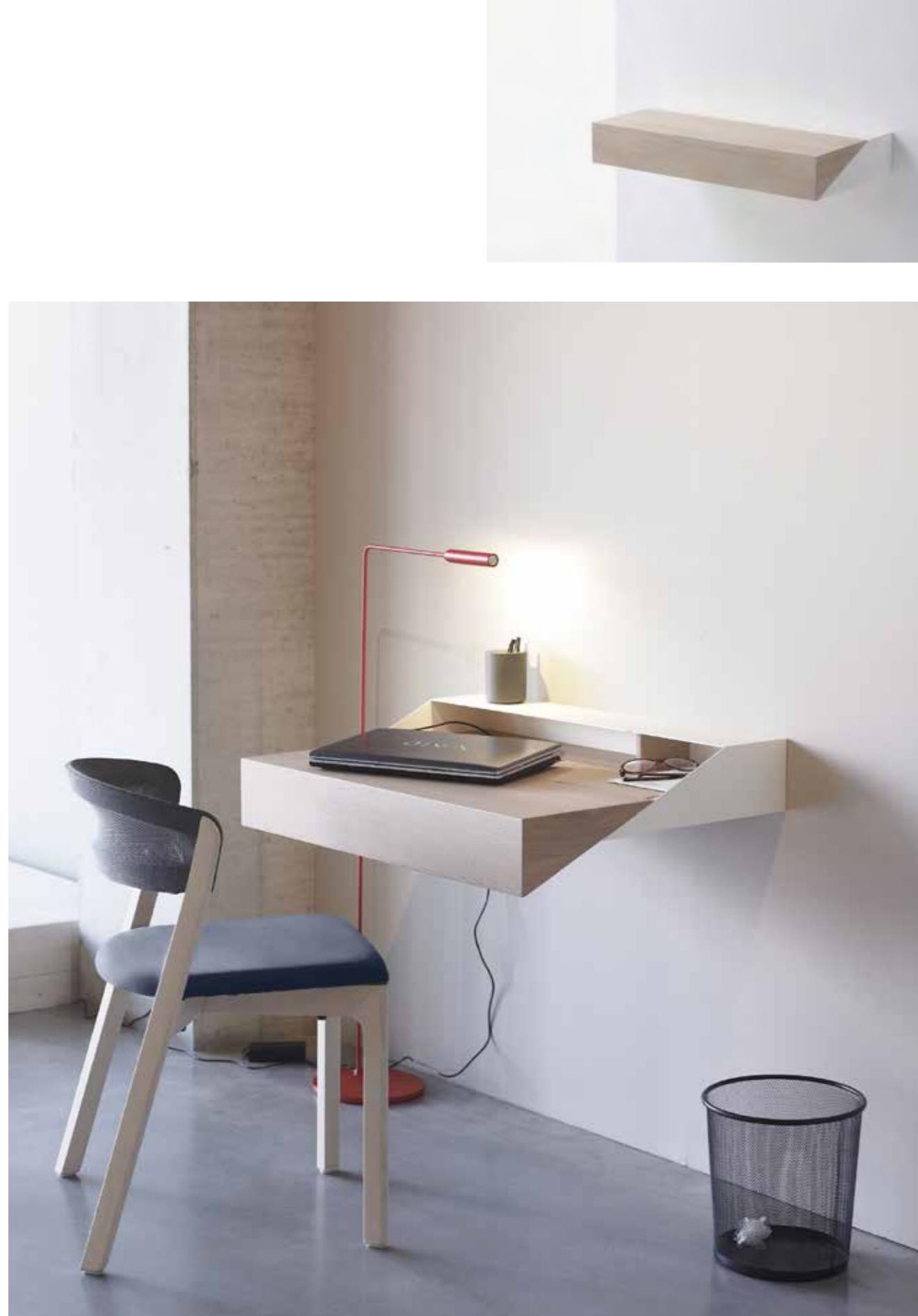
Tablets



Set up

Collection overview





When extended, Deskbox forms an elegant small work place, which can be pushed right back when you are done, to form a closed box, half the size of the table top.

Deskbox is uitgeschoven een elegant klein werkplekje dat na gebruik ingeschoven kan worden tot een gesloten doos, half zo groot als het werkblad.

Ausgeschoben ist die Deskbox ein eleganter kleiner Arbeitsplatz, der sich nachher wieder zu einer geschlossenen Schachtel zusammenschieben lässt, halb so groß wie das Blatt.

product

1 Deskbox

designer

Raw Edges

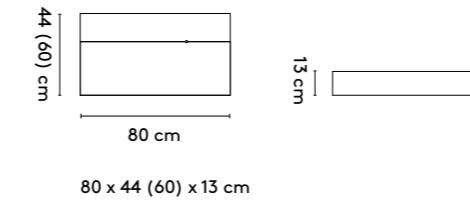
use

work home



Interior innovation award 2013
Winner

2 Standard



3 Materials

Body: oak (solid)
Base: epoxy fine texture on steel (RAL9010, RAL9005)

Materialen

Romp: eiken (massief)
Basis: epoxy fine texture op staal (RAL9010, RAL9005)

Materialien

Korpus: Eiche (Massiv)
Grundlage: Epoxy fine texture auf Stahl (RAL9010, RAL9005)

4 Finishes

All Arco colors and finishes for the mentioned materials

Afwerkingen

Alle Arco kleuren en (lak)afwerkingen voor de genoemde materialen

Ausführungen

Alle Arco Farben und Ausführungen für die genannten Materialien

5 Additional information

Aanvullende informatie

Weitere Informationen



A series fixed low tables, side-tables and high tables with a pure and sober appearance.

Een serie vaste lage wangentafels, side-tables en sta-tafels met een sobere, ingetogen uitstraling.

Eine Serie von niedrigen festen Wangentischen, Wandkonsolen und Steh-Tischen mit einer schlichten, zurückhaltenden Ausstrahlung.

product

1 Encore

designer

Willem van Ast

use

work home



2a Standard

63 cm	63 cm	110 cm	135 cm	135 cm	198 x 63 x 95**
80 x 80 x 28/36/44 cm*	110 x 63 x 28/36/44 cm	135 x 63 x 28/36/44 cm	135 x 42 x 74 cm	166 x 42 x 74 cm	135 x 63 x 105** cm
95 x 95 x 28/36/44 cm	135 x 80 x 28/36/44 cm	166 x 63 x 28/36/44 cm	198 x 42 x 74 cm	198 x 63 x 105** cm	166 x 63 x 105** cm
110 x 110 x 28/36/44 cm	166 x 63 x 28/36/44 cm	198 x 63 x 28/36/44 cm			198 x 63 x 105** cm

2b Tailoring

min 25 max 128 cm	min 25 max 198 cm	42 cm	63 cm
min 19 max 44 cm	min 45 max 74 cm	min 25 max 198 cm	min 25 max 110 cm

3 Materials

Oak or walnut (solid, veneer), color lacquer on mdf

Materialen

Eiken of noten (massief, fineer), kleurlak op mdf

Materialien

Eiche oder Nussbaum (Massiv, Furnier), Farblack auf Mdf

4 Finishes

All Arco colors and finishes for the mentioned materials
Maximum size color lacquer 198x63x105 cm
Maximum size continuing wood pattern maximum 166x63x44 cm

Afwerkingen

Alle Arco kleuren en (lak)afwerkingen voor de genoemde materialen
Maximale maat in kleurlak 198x63x105 cm
Maximale maat doorlopend houtbeeld 166x63x44 cm

Ausführungen

Alle Arco Farben und Ausführungen für die genannte Materialien
Maximum Grosse Farblack 198x63x105 cm
Maximum Grosse kontinuierliche Holzbild 166x63x44 cm

5 Additional information

* Standard with castors
** Only veneer or color lacquer on mdf
*** Zipper sock in combination with CM06 or CM07 only

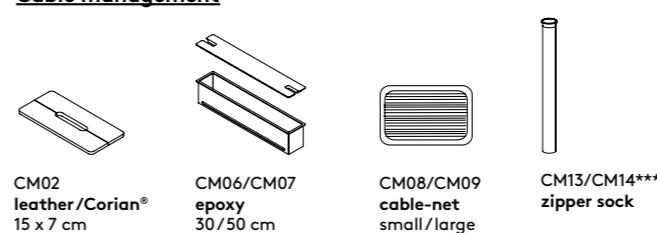
Aanvullende informatie

* Standaard met rollen
** Alleen fineer of kleurlak op mdf
*** Zipper sock uitsluitend met CM06 of CM07

Weitere Informationen

* Standard mit Rollen
** Nur Furnier oder Farblack auf Mdf
*** Zipper sock nur mit CM06 oder CM07

6 Cable management





Pivot is a solid wooden cabinet on tall legs with two drawers that can hinge. This makes it possible to open both drawers at the same time.

Pivot is een massief houten kastje dat op hoge poten staat en is voorzien van twee laden die kunnen schranielen. Hierdoor zijn ze gelijktijdig toegankelijk.

Das Pivot Schränkchen aus Massivholz steht auf hohen Beinen und ist mit zwei Schubkästen ausgestattet die Schwenkbar sind. Dies macht es möglich, beide Schubladen gleichzeitig zu öffnen.

product

1 Pivot

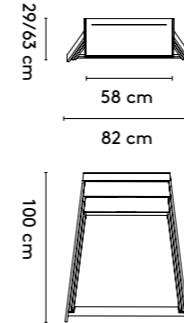
designer

Raw Edges

use

work home

2 Standard



3 Materials

Body: oak, walnut or color lacquer on closed primed beech* (solid)
Legs: oak, walnut or color lacquer on closed primed beech* (solid)

Materialen

Romp: eiken, noten of kleurlak op dicht geplamuurd massief beuken* (massief)
 Poten: eiken, noten of kleurlak op dicht geplamuurd massief beuken* (massief)

Materialien

Korpus: Eiche, Nussbaum oder Farblack auf glatt grundiertes Buche* (Massiv)
 Füsse: Eiche, Nussbaum oder Farblack auf glatt grundiertes Buche* (Massiv)

4 Finishes

All Arco colors and finishes for the mentioned materials

Afwerkingen

Alle Arco kleuren en (lak)afwerkingen voor de genoemde materialen

Ausführungen

Alle Arco Farben und Ausführungen für die genannten Materialien

5 Additional information

Drawer inlay Corian® (cameo white) and mirror (45 x 90 cm) optional
 *N-lacquer only; no white or grey

Aanvullende informatie

Lade indeling Corian® (cameo white) en spiegel (45 x 90 cm) mogelijk
 *Alleen N-lak; geen white of grey

Weitere Informationen

Schublade Einteilung Corian® (cameo white) und Spiegel (45 x 90) möglich
 *Nur N-lack; kein white oder grey





Setup is a refined series of low tables, which can be used as stand-alone or moved together into a playful yet functional landscape.

Setup is een serie lage tafels, die toegepast kunnen worden als stand alone of over elkaar heen geschoven kunnen worden tot een speels maar functioneel landschap.

Setup ist eine Serie von raffinierten niedrigen Tischen, die als Einzeltisch oder ineinander geschoben aufgestellt werden können und dadurch eine spielerische, aber funktionale Landschaft bilden.

product

1 Setup

designer

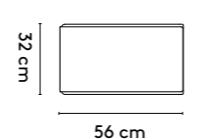
Willem van Ast

use

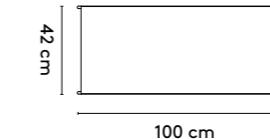
work home



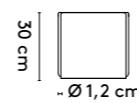
2 Standard



56 x 32 x 30 cm
56 x 56 x 30 cm
64 x 40 x 34 cm
64 x 64 x 34 cm



100 x 42 x 16 cm*
140 x 56 x 28 cm*



Ø 1,2 cm

3 Materials

Top: oak or walnut (solid), Corian® (cameo white), color lacquer on mdf**
Frame: stainless steel, epoxy fine texture on steel

Materialen

Blad: eiken of noten (massief), Corian® (cameo white), kleurlak op mdf**
Onderstel: rvs, epoxy fine texture op staal

Materialien

Platte: Eiche oder Nussbaum (Massiv), Corian® (cameo white), farblack auf mdf**
Untergestell: Edelstahl, Epoxy fine texture auf Stahl

4 Finishes

All Arco finishes for the mentioned materials

Afwerkingen

Alle Arco (lak)afwerkingen voor de genoemde materialen

Ausführungen

Alle Arco Ausführungen für die genannten Materialien

5 Additional information

* Top not possible in Corian® (cameo white)
** N-lacquer only; no white or grey

Aanvullende informatie

* Blad niet mogelijk in Corian® (cameo white)
** Alleen N-lak; geen white of grey

Weitere Informationen

* Platte nicht möglich in Corian® (cameo white)
** Nur N-lack; kein white oder grey



A series of occasional tables, which are both beautiful and practical.

Een serie bijzettafeltjes, die zowel mooi om te zien, als praktisch toepasbaar zijn.

Eine Serie Beistelltische, die sowohl schön aussehen als auch praktisch einsetzbar sind.

product

1 Stand by

designer

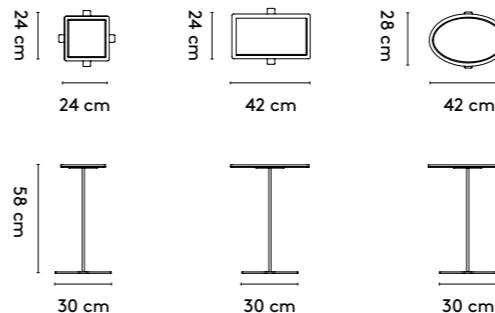
Dick
Spierenburg &
Karel
Boonzaaijer

use

work
home



2 Standard



3 Materials

Top: oak or walnut (solid)
Foot: stainless steel, epoxy fine texture on steel

Materialien

Blad: eiken of noten (massief)
Onderstel: rvs, epoxy fine texture op staal

Materialien

Platte: Eiche oder Nussbaum (Massiv)
Untergestell: Edelstahl, Epoxy fine texture auf Stahl

4 Finishes

All Arco colors and finishes for the mentioned materials

Afwerkingen

Alle Arco kleuren en (lak)afwerkingen voor de genoemde materialen

Ausführungen

Alle Arco Farben und Ausführungen für die genannten Materialien

5 Additional information

-

Aanvullende informatie

-

Weitere Informationen

-



A collection of friendly shaped side tables allowing you to create a varied 'landscape'.

Een collectie vriendelijk gevormde bijzettafeltjes waarmee je een afwisselend landschap kunt creëren.

Eine Kollektion ansprechend geformten Beistelltischen, mit denen Sie eine abwechslungsreiche Wohnlandschaft gestalten können.

product

1 Tablets

designer

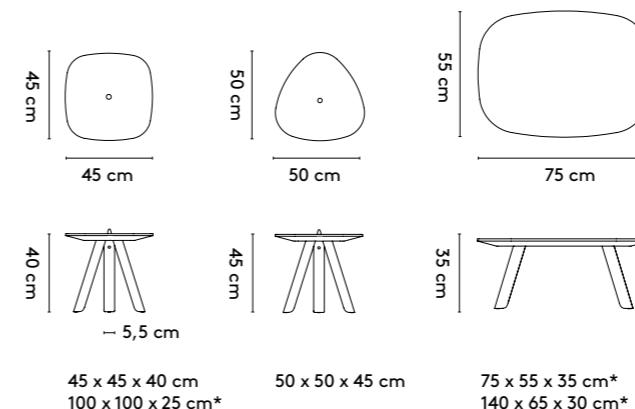
**Jonas
Trampedach**

use

**work
home**

recycle flatpack

2 Standard



3 Materials

Top: oak (veneer), epoxy lacquer on mdf (RAL9010, RAL9005, RAL6007)
Legs: oak (solid)
Tab: leather (naturel, brown)

Materialien

Blad: eiken (fineer), epoxylak op mdf (RAL9010, RAL9005, RAL6007)
Onderstel: eiken (massief)
Lusje: leder (naturel, brown)

Materialien

Platte: Eiche (Furnier), Epoxylack auf Mdf (RAL9010, RAL9005, RAL6007)
Beine: Eiche (Massiv)
Schlaufe: Leder (naturel, brown)

4 Finishes

All Arco colors and finishes for the mentioned materials

Afwerkingen

Alle Arco kleuren en (lak)afwerkingen voor de genoemde materialen

Ausführungen

Alle Arco Farben und Ausführungen für die genannten Materialien

5 Additional information

* Top in oak veneer only

Aanvullende informatie

* Blad alleen in eiken fineer

Weitere Informationen

* Platte nur in Eiche Furnier



Tre is a family of small, playful and functional side tables, (available in three different heights with a table-top in three different sizes and three choices of material) and low tables.

Tre is een familie kleine, speelse en functionele bijzettafeltjes (met drie bladmatten, drie hoogtes en drie materialen) en lage tafels.

Tre ist eine kleine Familie, verspielter und funktionaler Beistelltische (mit drei Tischmaßen, drei Höhen und drei Materialien) und niedrige Tische.

product

1 Tre

designer

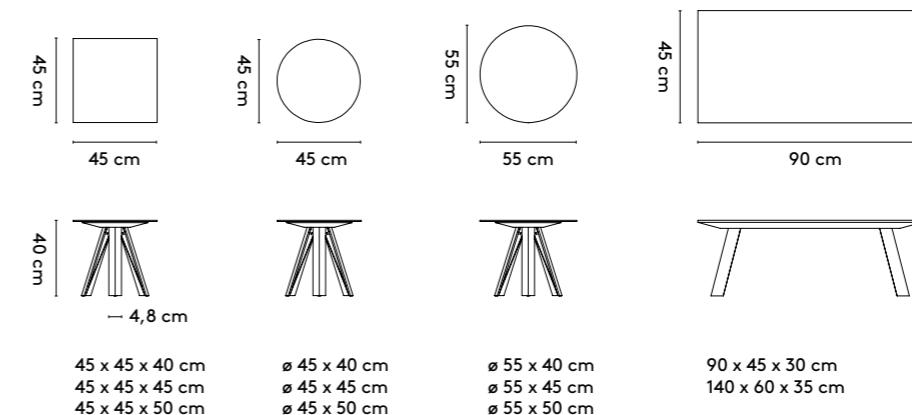
**Jonas
Trampedach**

use

work
home

recycle flatpack

2 Standard



3 Materials

Top: oak (solid), color lacquer on mdf, Corian® (cameo white)
Legs: oak (solid)

Materialen

Blad: eiken (massief), kleurlak op mdf, Corian® (cameo white)
Onderstel: eiken (massief)

Materialien

Platte: Eiche (Massiv), Farblack auf Mdf, Corian® (cameo white)
Beine: Eiche (Massiv)

4 Finishes

All Arco colors and finishes for the mentioned materials

Afwerkingen

Alle Arco kleuren en (lak)afwerkingen voor de genoemde materialen

Ausführungen

Alle Arco Farben und Ausführungen für die genannten Materialien

5 Additional information

-

Aanvullende informatie

-

Weitere Informationen

-



product

Utensils

designer

Arco
Design
Studio

use

work
home



Utensils is a family of handy small and tall side tables for moments when working and living coincide.

Utensils is een familie van handige kleine tafeltjes (lage en hogere) voor al die momenten dat werken en wonen in elkaar overgaan.

Eine ganze Familie aus praktischen niedrigen oder hohen Tischen für die Momente, an denen Arbeiten und Wohnen ineinander übergehen.





product

1 Utensils

designer

**Arco
Design
Studio**

use

**work
home****2 Standard**

32 cm 52 cm	40 cm 60 cm	32 cm 52 cm	80 cm 100 cm	60 cm 80 cm
52 x 32 x 40 cm* 60 x 40 x 45 cm*	60 x 40 x 63 cm**	52 x 32 x 63 cm** 52 x 32 x 72 cm**	100 x 80 x 68 cm*** 140 x 80 x 68 cm***	80 x 60 x 75 cm**

3 Materials

Top: Oak or walnut (solid)
Foot: epoxy fine texture on steel

Materialen

Blad: eiken of noten (massief)
Onderstel: epoxy fine texture op staal

Materialien

Platte: Eiche oder Nussbaum (Massiv)
Untergestell: Epoxy fine texture auf Stahl

4 Finishes

All Arco colors and finishes for the mentioned materials

Afwerkingen

Alle Arco kleuren en (lak)afwerkingen voor de genoemde materialen

Ausführungen

Alle Arco Farben und Ausführungen für die genannten Materialien

5 Additional information

* Top with raised edge optional
** Soft table-edge optional
*** Table in matching height for Side by Side, soft table-edge optional

Aanvullende informatie

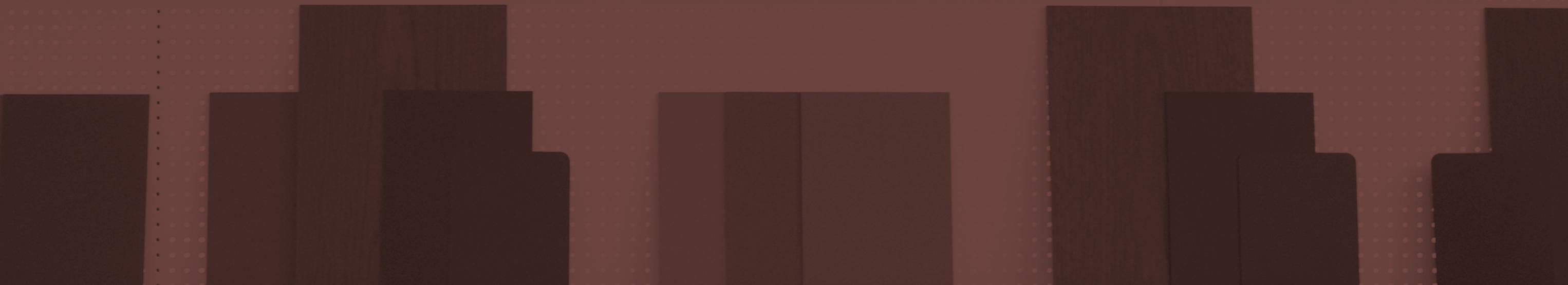
* Verdiept blad mogelijk
** Afgeronde bladrand mogelijk
*** Tafel in bijpassende hoogte voor Side by Side, afgeronde bladrand mogelijk

Weitere Informationen

* Vertiefte Platte möglich
** Abgerundete Platte möglich
*** Tisch in Höhe geeignet für Side by Side, abgerundete Platte möglich

Materials & Instructions

Please note that the printed samples only serve as indication of the color.





materials

materials



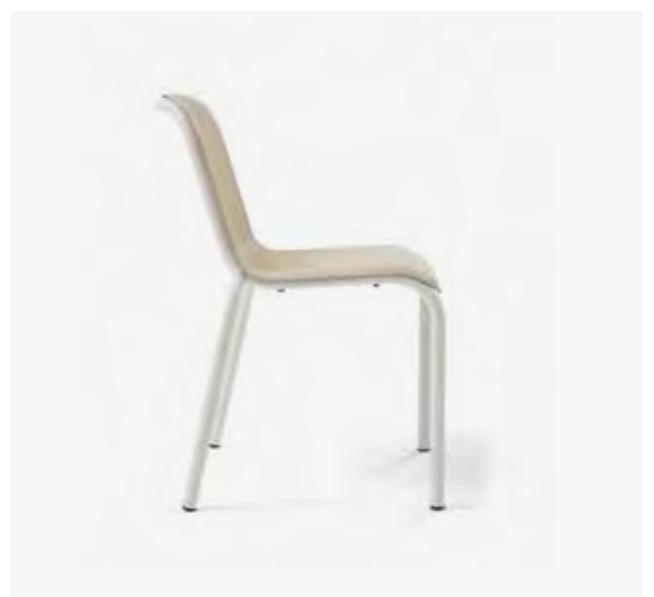
Utensils – 30 oak natural, epoxy fine texture RAL9010



Joy gamma – 50 American Walnut



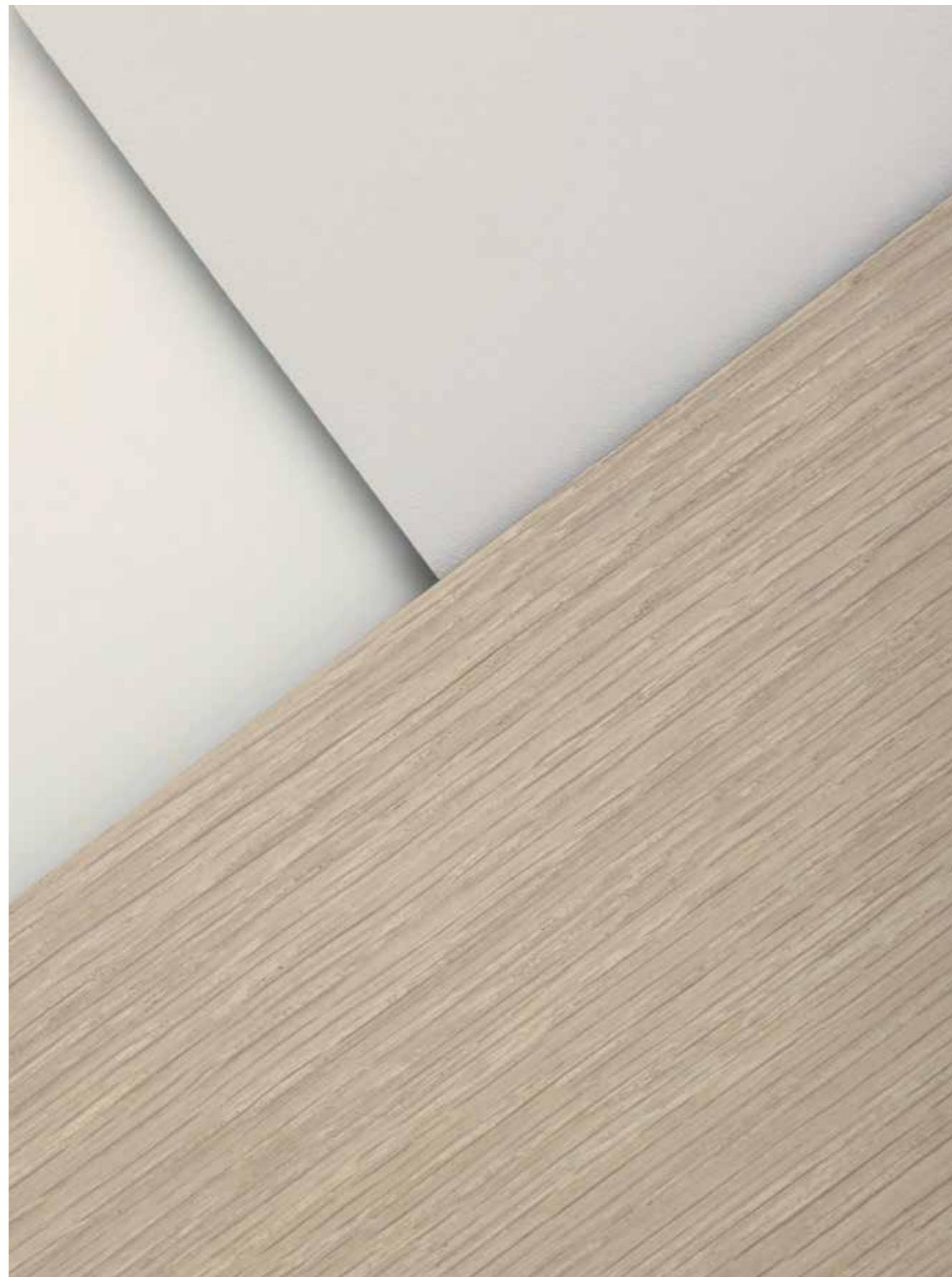
Grid Dining – 27 oak white



Buzz – 27 Oak white, epoxy fine texture RAL9010



Base – 30 oak natural (local wood)



lacquer	epoxy	wood
RAL9010 white	FN.02.77 grey	27 oak white

Please note that the printed samples only serve as indication of the color.
For our complete material and color collection see page 282 - 293



lacquer	epoxy	lacquer	wood	wood	lacquer	epoxy	lacquer
RAL9017 black	RAL9005 black	F2.10.40 silt	3GR grey	35 oak smoke	RAL7039 quartz grey	RAL7039 quartz grey	F2.10.50 mud

Please note that the printed samples only serve as indication of the color.
For our complete material and color collection see page 282 - 293



materials

materials



Close Bench – Febrik Triangle Charcoal



Sketch – inside: Hallingdal 116,
outside: Hallingdal 65-130



Balance – top + column: 33 oak black, base: color lacquer black on concrete



Tablets – top: epoxy fine texture RAL9005, legs: 33 oak black



Slim – 33 oak black



Side store modular – 32 oak morado, color lacquer 'lime' on mdf



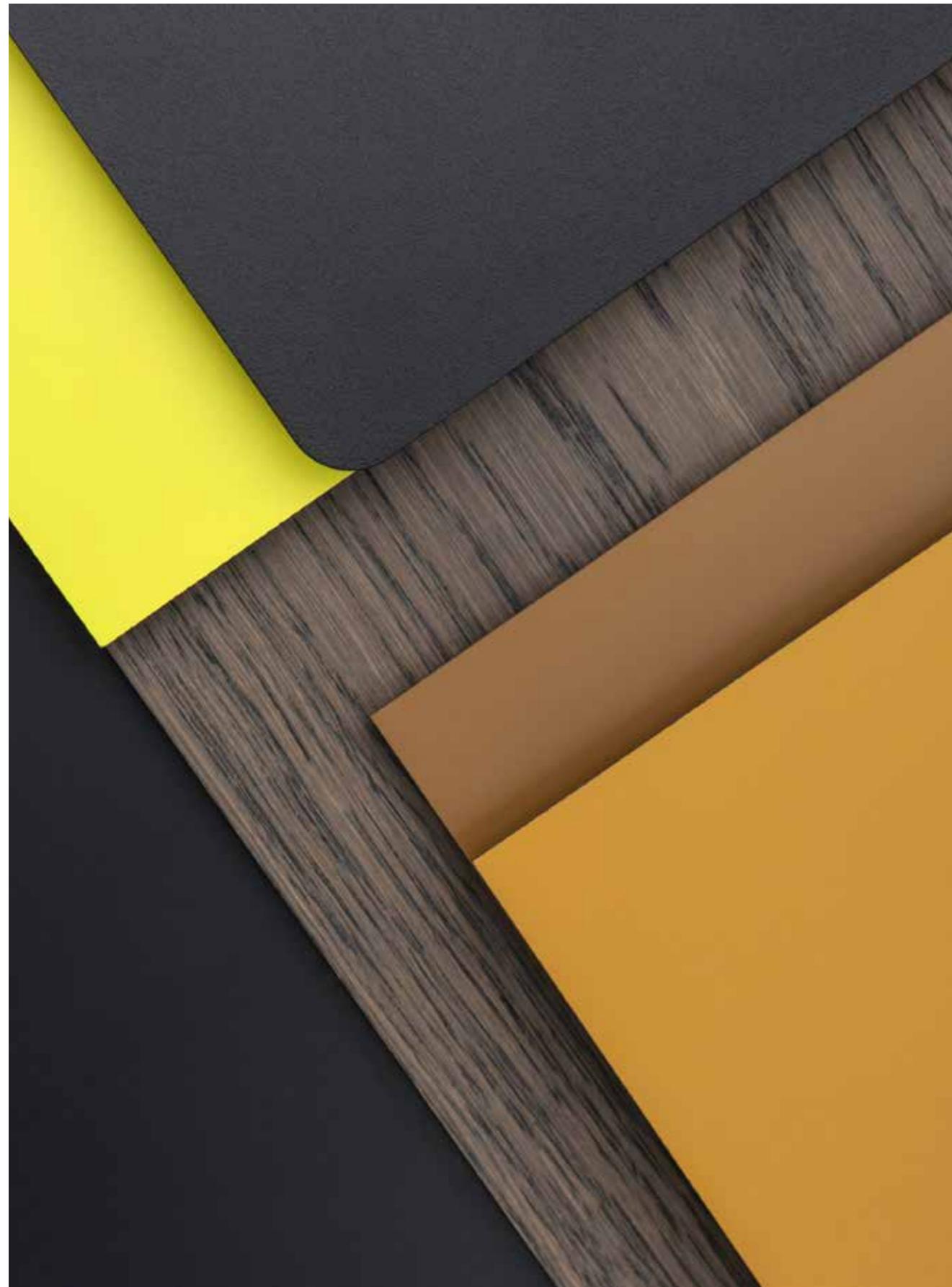
Flux – Kvadrat Hallingdal 420



Close – Kvadrat Hero 441



Grid Dining – 33 oak black



lacquer	lacquer	wood	epoxy	lacquer	lacquer
RAL8022 dark brown	G0.55.80 lime	32 oak morado	RAL8022 deep brown	E8.50.50 ochre	E4.30.40 mustard

Please note that the printed samples only serve as indication of the color.
For our complete material and color collection see page 282 - 293



wood	lacquer	epoxy
3DB deep blue	RO.30.30 petrol blue	RAL5004 deep blue

Please note that the printed samples only serve as indication of the color.
For our complete material and color collection see page 282 - 293



materials

materials



Frame II – Kvadrat Massai 992
(Raf Simons), epoxy black



Tablets – 26 oak deep blue



Ease – Kvadrat Hallingdal 190



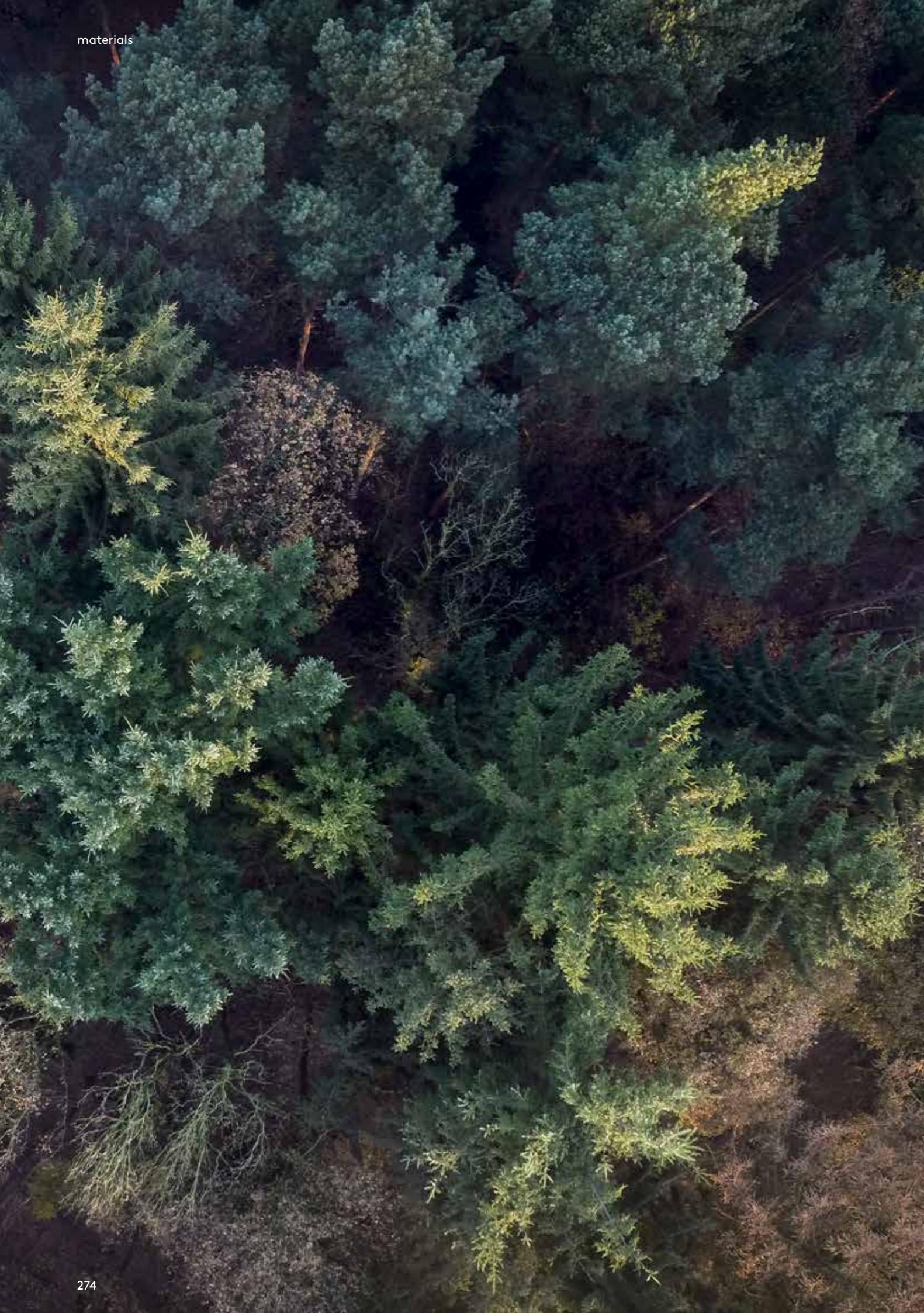
Slim – 26 oak deep blue



Sketch – Kvadrat Pilot 792



Side Store – color lacquer deep blue on mdf



Ease - Kvadrat Hallingdal 65 944



Sketch - Kvadrat Hallingdal 65 390



Joy Delta - Oak naturel, oak grey



Utensils - epoxy deep green, 24 oak deep green



Graphic - Oak white, epoxy deep green



wood

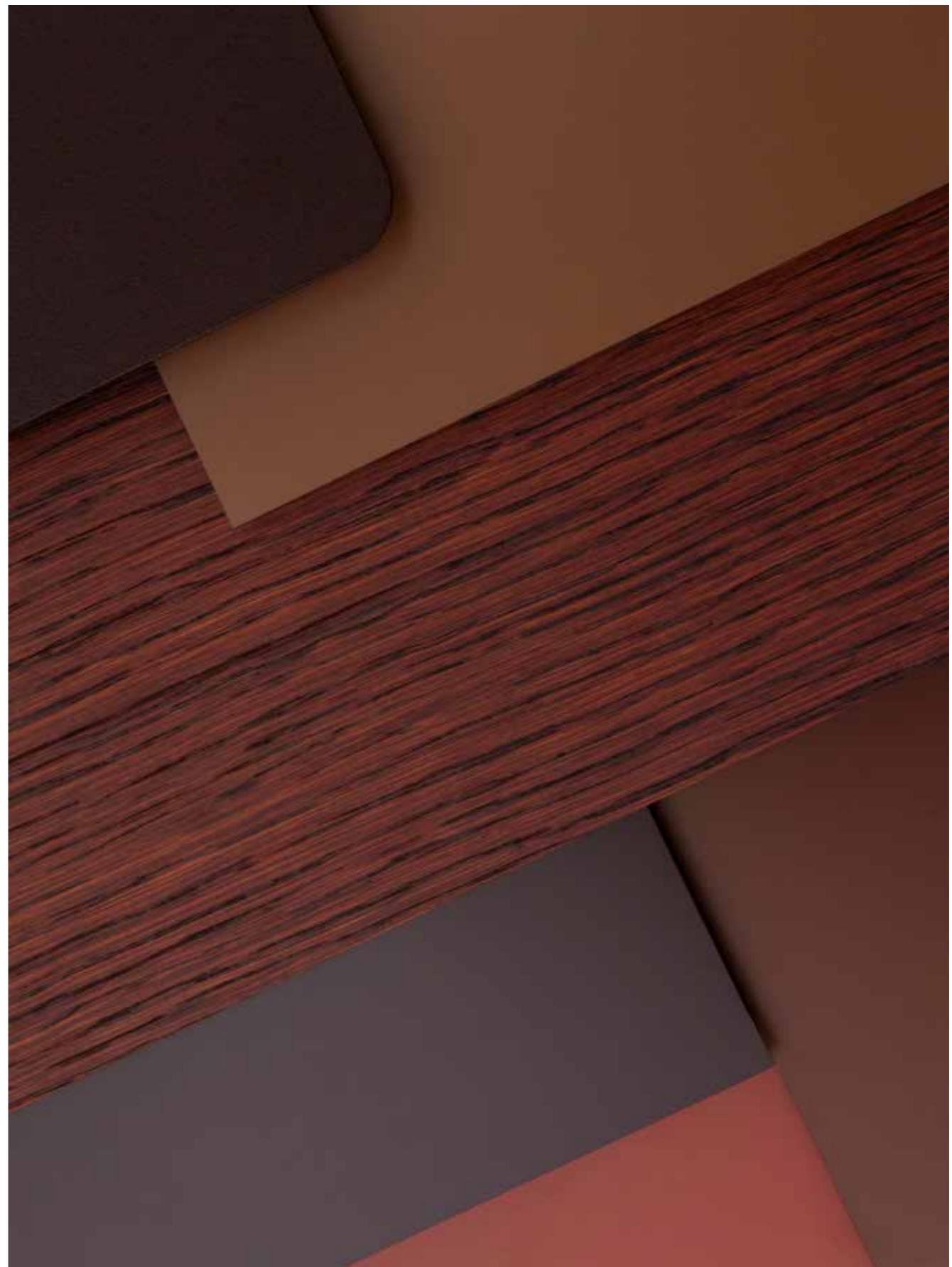
epoxy

lacquer

3DG
deep green

RAL6007
deep green

L0.20.40
emerald green



epoxy

lacquer

wood

lacquer

lacquer

lak

RAL3007
wine red

C8.20.40
clay

3WR
wine red

RA3007
wine red

C4.60.30
red

C4.35.15
burnt red



materials

materials



Pivot – 50 american walnut



Sketch lounge – Febrik Triangle Rumba



Extenso II – 25 oak wine red



Flux – Leer d.NB



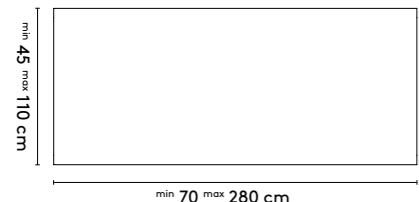
Frame bench – Kvadrat Divina 623

Tailoring

Every person has individual desires and needs and every room needs a different approach. Therefore, it is only logical that we adapt our tables according to your wishes and requirements: to the appropriate length, width and height and with the desired finish. In this way, we create tables suitable for every situation: the interior of an office, a living room, a table for a family with young children or a comfortable conference table for hours of debating if necessary. Our skillfully crafted, high quality products are made with great passion. In doing so, we make sure you will enjoy your table for years on end.

It is only logical that we adapt our tables according to your wishes and requirements: to the appropriate length, width and height and with the desired finish.

For tailoring see 2b in the factsheets



Ieder mens heeft andere wensen en behoeftes en iedere ruimte vraagt om een andere invulling. Het is dan ook niet meer dan logisch dat wij onze tafels aanpassen aan deze behoeftes en wensen van de klant: met de juiste lengte, breedte, hoogte en afwerking. Zo creëren we tafels die geschikt zijn voor iedere situatie: of het nu gaat om de inrichting van een groot kantoor of een woonkamer, een tafel geschikt voor een gezin met jonge kinderen of een tafel voorzien van alle gemakken voor urenlang vergaderen. Onze tafels zijn ambachtsp producten die met veel aandacht en kwaliteit worden gemaakt zodat u er jarenlang van kunt genieten.

Het is dan ook niet meer dan logisch dat wij onze tafels aanpassen aan deze behoeftes en wensen van de klant: met de juiste lengte, breedte, hoogte en afwerking.

Voor tailoring zie punt 2b in de factsheets

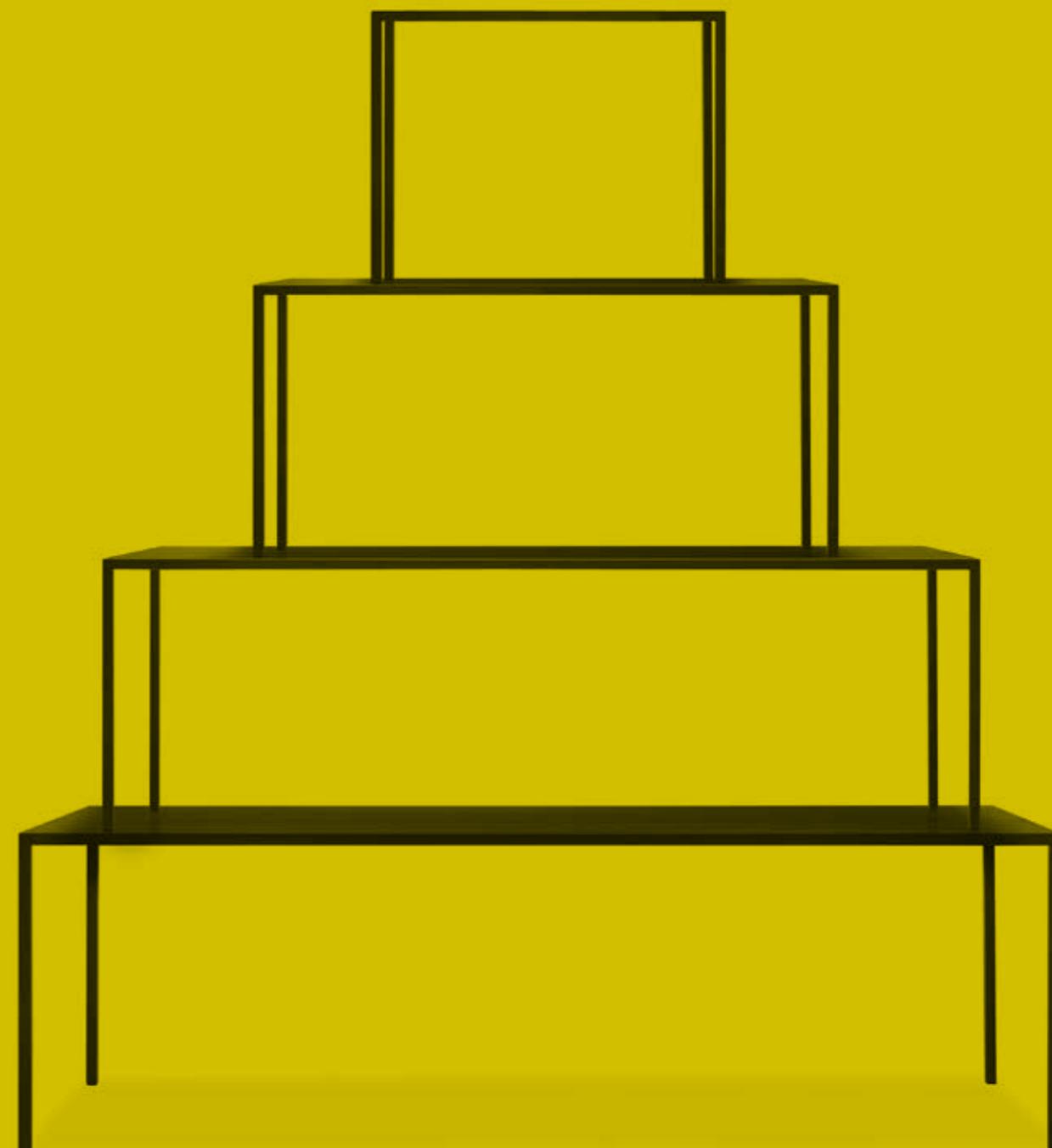


Jeder Mens hat andere Wünsche und Bedürfnisse und jeder Raum benötigt eine andere Gestaltung. Deshalb ist es auch nicht mehr als logisch, dass wir unsere Tische an diese Bedürfnisse und Wünsche des Kunden anpassen: mit der richtigen Länge, Breite, Höhe und Oberfläche. So schaffen wir Tische, die sich für jede Situation eignen: ob es nun um die Einrichtung eines großen Büros oder eines Wohnzimmers geht, um einen Tisch, der sich für eine Familie mit jungen Kindern eignet, oder einen Tisch, der mit allem Komfort für stundenlange Konferenzen ausgestattet ist. Unsere Tische sind handwerkliche Produkte, die mit viel Sorgfalt und Qualität hergestellt wurden, so dass Sie viele Jahre lang Spaß daran haben können.

Deshalb ist es auch mehr als logisch, dass wir unsere Tische an diese Bedürfnisse und Wünsche des Kunden anpassen: mit der richtigen Länge, Breite, Höhe und Oberfläche.

Für Tailoring siehe 2b in Factsheet

we tailor furniture



Hoogte van alle tafels: 75 cm
Hoogte van alle tafels: 75 cm
Hoogte van alle tafels: 75 cm

Wood

Wood is a natural material and no two trees are the same. Each piece of wooden furniture is therefore a natural reflection of the specific timber from which it was made and has its own unique wood sculpture. Despite our careful selection process, it is nevertheless possible that differences may occur in structure or color.

It is essential for the wood to retain its necessary moisture level. In order to prevent the wood to 'work' (shrinking and expansion) as much as possible, we recommend to maintain the relative humidity in the room as constant as possible (around 60%). The temperature must also be kept as constant as possible. The wood will assume its final color through influence of light and sunlight. In order to avoid differences in color between the table top and the extension leafs, these leafs should also be exposed to light for a few months. Afterwards the extension leafs can be stored (loose extension leafs) or retracted (integrated extension leafs).

Solid wood (Arco premium quality)

Our solid wooden table tops are composed of solid wooden strips of varying widths which are glued together. The tables can be finished with mat-natural finish (hereafter N-finish), project finish (hereafter P-finish) or with oil. Natural characteristics of the wood such as knots, deformations, black spots etc. are inevitable. With premium quality solid wood, open defects must never be visible, (however, they may for instance be found on the underside of the table top). Solid wood is extremely sensitive to fluctuations in temperature and humidity, which could cause the wood to "work" and create e.g. little cracks in the course of time.

Hout

Hout is een natuurlijk materiaal en geen boom is hetzelfde. Elk houten meubel is een natuurlijke weergave van het specifieke hout waarvan het gemaakt is en heeft zijn eigen, unieke houtbeeld. Daarom kunnen er, ondanks onze zorgvuldige selectie, verschillen in structuur of kleur optreden.

Het is voor hout essentieel het vochtgehalte op peil te houden. Om het 'werken' (krimpen en uitzetten) van het hout zoveel mogelijk te voorkomen, adviseren wij om de relatieve luchtvochtigheid in de ruimte zo constant mogelijk te houden (ca. 60%). Ook de temperatuur dient zo constant mogelijk gehouden te worden. Door de invloed van (zon)licht, zal het hout zijn definitieve kleur aannemen. Om kleurverschillen tussen het tafelblad en de inlegbladen te voorkomen, dienen ook de inlegbladen gedurende enkele maanden in het licht geplaatst te worden. Daarna kunnen ze opgeborgen (losse inlegbladen) of ingeschoven worden (geïntegreerde inlegbladen).

Massief hout (Arco premium quality)

De bladen van de massieve tafels zijn opgebouwd uit aan elkaar verlijmd massieve houtstroken van wisselende breedtes. De tafels kunnen worden afgewerkt met mat-naturel lak (hierna N-lak), project-lak (hierna P-lak) of met olie. Natuurlijke kenmerken van het hout, zoals noesten, vergroeiingen, zwarte pitjes etc. zijn onvermijdelijk. Bij premium quality massief hout mogen open gebreken echter nooit in het zicht zitten (maar mogen bijvoorbeeld wel aan de onderkant van het tafelblad voorkomen). Massief hout is bijzonder gevoelig voor schommelingen in temperatuur en luchtvochtigheid. Het hout kan dan gaan "werken", waardoor op termijn kleine kop- en droogscheurtjes kunnen ontstaan.

Holz

Holz ist ein natürliches Material und kein Baum ist wie der andere. Jedes Möbelstück aus Holz ist eine natürliche Darstellung des spezifischen Holzes, aus dem es hergestellt wurde, und hat sein eigenes, einzigartiges Holzbild. Deshalb können trotz unserer sorgfältigen Auswahl Unterschiede in Struktur oder Farbe auftreten.

Für das Holz ist es wichtig, den Feuchtigkeitsgehalt auf angemessener Höhe zu halten. Um das „Arbeiten“ des Holzes (Schrumpfen und Ausdehnen) des Holzes so weit wie möglich zu verhindern, empfehlen wir Ihnen, die relative Luftfeuchtigkeit in dem Raum so konstant wie möglich zu halten (ca. 60%). Auch die Temperatur muss so konstant wie möglich gehalten werden. Durch den Einfluss von (Sonnen-)Licht wird das Holz seine definitive Farbe annehmen. Um Farbdifferenzen zwischen der Tischplatte und den Einlegeplatten zu vermeiden, müssen auch die Einlegeplatten einige Monate ins Licht gesetzt werden. Anschließend können diese eingelagert (lose Einlegeplatten) oder eingeschoben werden (integrierte Einlegeplatten).

Massives Holz (Arco Premiumqualität)

Die Platten der massiven Tische bestehen aus miteinander verleimten massiven Holzstreifen unterschiedlicher Breite. Die Tische können mit Matt-Naturell Lack (nachfolgend N-Lack), Projekt-Lack (nachfolgend P-Lack) oder mit Öl behandelt werden. Die natürlichen Kennzeichen des Holzes, wie Astlöcher, Verwachsungen, schwarze Stellen usw. sind unvermeidbar. Bei Massivholz der Premiumqualität dürfen offene Mängel jedoch niemals sichtbar sein (dürfen jedoch beispielsweise auf der Unterseite der Tischplatte erscheinen). Massives Holz ist für Schwankungen von Temperatur und Luftfeuchtigkeit besonders anfällig. Das Holz kann dann „arbeiten“, so dass mit der Zeit kleine Kopf- und Trockenrisse entstehen können.

Solid wood (Local Wood)

Local Wood is wood from the region around the factory of Arco in Winterswijk (the Netherlands). The entire process of Local Wood is realized locally, from raw materials right up to processing (sawing and drying) and production. With Local Wood any "imperfections" in the wood are not disguised. The unique, naturally-shaped knots of the wood and possible color differences are therefore visible in the top. Nature remains visible in the furniture, which gives it a natural character and unique identity.

Duramas (semi-solid wood)

Duramas is composed of a thin layer of premium quality solid wood, which is glued onto the top and bottom of a supporting core panel (e.g. poplar), which provides for an extremely stable sandwich construction. The advantage of Duramas is that high quality wood is sparingly used, while the top layer is still strong enough to be sanded and oiled like solid wood.

Veneer

Veneer is a thin layer of wood glued onto a core panel. The advantage of veneer is that it is real wood, with the corresponding warm appearance and tactility, but it hardly 'works' (shrinking and expansion). Arco uses a special method where the veneer sheets are mirrored so that the patterns in the wood optically continue, thereby creating an even wood image.

Stain colors

Our oak furniture (including solid wood, duramas and veneer) can be stained in different colors. Staining is a

Massief hout (Local Wood)

Local Wood is hout uit de regio rondom de fabriek van Arco in Winterswijk. Het hele proces van Local Wood wordt gerealiseerd met lokale partijen: van grondstof tot bewerking (zaggen en drogen) en productie. Bij Local Wood worden eventuele „imperfecties“ van het hout niet verbloemd. Daarom blijven de unieke, door de natuur gevormde noesten van het hout en eventuele kleurverschillen zichtbaar in het blad. De natuur blijft zichtbaar in de meubels: dat geeft ze karakter en een eigen identiteit.

Duramas (semi-massief)

Duramas is opgebouwd uit een dunne laag premium quality massief hout dat aan de boven- en onderzijde van een dragend kernmateriaal (bijvoorbeeld populier) verlijmd wordt. Hierdoor ontstaat een uiterst stabiele sandwich constructie. Het voordeel van Duramas is dat er zuinig omgesprongen wordt met hoogwaardig hout, waarbij de toplaag wel stevig genoeg is om - net als massief hout - af te schuren en opnieuw te oliën of te lakken.

Fineer

Fineer is een dun laagje hout gelijmd op een kern van plaatmateriaal. Het voordeel van fineer is dat het echt hout is, met de bijbehorende warme uitstraling en tactilité, maar dat het niet of nauwelijks 'werkt' (krimpt of uitzet). Arco gebruikt een speciale methode waarbij de vellen fineer gespiegeld worden, zodat de patronen in het hout optisch doorlopen en er een gelijkmatig houtbeeld ontstaat.

Finishes

Afwerkingen

Beitskleuren

Onze eikenhouten meubelen (zowel massief hout als duramas en fineer) kunnen in verschillende kleuren gebeitst worden. Beitsen

Massives Holz (Local Wood)

Local Wood ist Holz aus der Region im Umkreis der Fabrik von Arco in Winterswijk. Der gesamte Prozess von Local Wood wird mit lokalen Partnern realisiert: vom Rohstoff über Bearbeitung (Sägen und Trocknen) bis hin zur Produktion. Bei Local Wood werden eventuelle „Unregelmäßigkeiten“ des Holzes nicht verdeckt. Deshalb bleiben die einzigartigen, von der Natur geformten Astlöcher des Holzes und eventuelle Farbvarianzen auf der Tischplatte sichtbar. Die Natur bleibt in den Möbeln sichtbar: das verleiht ihnen Charakter und eine eigene Identität.

Duramas (Semi-Massivholz)

Duramas besteht aus einer dünnen Schicht Massivholz in Premiumqualität, das an der Ober- und Untenseite eines tragenden Kernmaterials (beispielsweise Pappel) verleimt wird. Dadurch entsteht eine äußerst stabile Sandwich-Konstruktion. Der Vorteil von Duramas ist, dass mit dem hochwertigen Holz sparsam umgegangen wird, wobei die Toplage sehr stabil genug ist, so dass sie, genau wie Massivholz, abgeschliffen und erneut geölt oder lackiert werden kann.

Furnier

Furnier ist eine dünne Holzschicht, die auf einem Kern aus Plattenmaterial geleimt wird. Der Vorteil von Furnier ist, dass es sich um echtes Holz handelt und dieselbe warme Ausstrahlung und Haptik aufweist, aber nicht oder kaum „arbeitet“ (schrumpft oder sich ausdehnt). Arco verwendet ein spezielles Verfahren, bei dem die Furnierbögen gespiegelt werden, so dass die Muster im Holz optisch durchlaufen und ein gleichmäßiges Holzbild entsteht.

Ausführungen

Beizfarben

Unsere Möbel aus Eiche (sowohl Massivholz als auch Duramas und Furnier) können in verschiedenen Farben gebeizt werden. Beizen

materials

technique where the color is applied to the wood while the wood structure remains clearly visible. Stained wood can be finished with N-finish or P-finish. Finishing with oil is not possible.

basic collection: wood



34 oak white oil



27 oak white



36 oak natural whitened oil



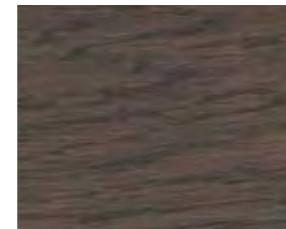
30 oak natural



29 oak pure



35 oak smoke



32 oak morado



37 oak brown



33 oak black



50 american walnut



92 santos



39 oak dark smoke



gezandstraalde eiken

basic collection: staincolors



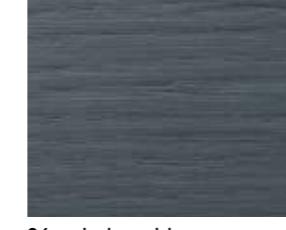
23 oak grey



24 oak deep green



25 oak wine red



26 oak deep blue

materialen

is een techniek waarbij er kleur op het hout wordt aangebracht, terwijl de houtstructuur wel goed zichtbaar blijft. Gebeitst hout kan naar keuze afgewerkt worden met N-lak of P-lak. Afwerking met olie is niet mogelijk.

ist eine Technik, bei der die Farbe auf das Holz aufgetragen wird, wobei die Holzstruktur gut sichtbar bleibt. Gebeitst Holz kann beliebig mit N-Lack oder P-Lack bearbeitet werden. Die Oberflächenbearbeitung mit Öl ist nicht möglich.

materials

Smoked oak (Attention! Only for the Base collection and the Trestle table)

Oak contains tannin, the same substance that makes red wine and black tea 'dry'. This substance reacts to the ammonia vapours that are dispersed in the drying chamber during the drying process. Due to this the wood takes on a deep-brown color 'through and through'. The tannin concentration determines the color. This concentration is influenced by the soil composition and the living environment of the tree and can therefore differ greatly per trunk and even among different sections of the same trunk. Even though the color is selected during the production process, it is impossible to guarantee that everything will have the same color. In other words, color differences always occur in smoked oak. Smoked oak can be finished with N- or P-lacquer and oil.

Maintenance

See maintenance for solid wood with the respective lacquer finish (N- or P-lacquer).

Sandblasted oak (Attention! Only for the Base collection and the Trestle table)

Sandblasting creates a relief between softer and harder growth rings. The depth is influenced by the wood's natural properties: the density, flat or quarter sawn and the structure. There will always be variations in 'depth' and 'coarseness'. The grooves will be deeper in the 'softer' wood parts. Cracks cannot be avoided and will hence remain visible. The table top can become somewhat uneven due to the sandblasting, thereby creating a risk of splinters. Only Arco's Local Wood can be finished with sandblasting. Whitish spots, knots, differences in color and all other natural properties of 'Local Wood' will remain visible. Sandblasted table tops can only be used with 29 (oak) and 30 (oak natural) and finished with N- or P-lacquer.

Maintenance

See maintenance for solid wood with the respective lacquer finish (N- or P-lacquer). However, dirt and moisture can remain in the 'seams/grooves', which can work their way into the wood. It is therefore advisable to quickly remove moisture and dirt.

materialen

Gerookt eiken (Let op! Alleen voor de Base collectie en de Trestle table)

Eikenhout bevat tannine, hetzelfde stofje dat rode wijn & zwarte thee 'droog' maakt. Deze stof reageert met ammoniak-dampen die tijdens het droogproces in de droogkamer worden verspreid. Hierdoor kleurt het hout 'door en door' in een diepbruine tint. De concentratie tannine bepaalt de verkleuring. Deze concentratie wordt beïnvloed door de bodemsamenstelling en het leefklimaat van de boom en kan dus sterk verschillen per stam en zelfs in verschillende delen van dezelfde stam. Ook al wordt er tijdens het productieproces op kleur geselecteerd, er kan niet gegarandeerd worden dat alles dezelfde kleur heeft. Er kunnen dus altijd kleurverschillen optreden in gerookt eiken. Gerookt eiken kan afgewerkt worden met N- of P-lak en olie.

Onderhoud

Zie onderhoud voor massief hout met de betreffende lakafwerking (N- of P-lak) of olie.

Gezandstraalde eiken (Let op! Alleen voor de Base collectie en de Trestle table)

Door het zandstralen ontstaat er reliëf tussen zachtere- en hardere jaarringen. De diepte wordt beïnvloed door natuurlijk eigenschappen van het hout: de dichtheid, dosse of kwartiers gezaagd en de structuur. Er zullen altijd variaties in 'diepte' of 'grootte' zitten. In de 'zachtere' houtdelen zullen de groeven dieper zijn. Eventuele scheurtjes kunnen niet gestopt worden en zullen dus zichtbaar blijven. Door het stralen kan het blad wat oneffen worden en hierdoor is er kans op splinters. Alleen Arco's Local Wood kan gezandstraalde afgewerkt worden. Witte vlekken, noesten, kleurverschillen en alle andere natuurlijke eigenschappen van 'Local Wood' zullen zichtbaar blijven. Gezandstraalde tafelbladen kunnen alleen toegepast worden op 29 (oak) en 30 (oak natural) afgewerkt met P- of N-lak.

Onderhoud

Zie onderhoud voor massief hout met de betreffende lakafwerking (N- of P-lak). Echter in de 'naden/groeven' kan wel sneller vuil of vocht achterblijven die kunnen 'inwerken'. Het advies is daarom om vocht en vuil snel weg te nemen.

materialen

Geräucherte Eiche (Achtung! Nur für Base-Kollektion und den Trestle-Tisch)

Eichenholz enthält Tannin, die gleiche Substanz, die Rotwein und schwarzen Tee "trocken" machen. Diese Substanz reagiert mit Ammoniakdämpfen, die während des Trocknungsvorgangs in der Trockenkammer versprüht werden. Dadurch verfärbt sich das Holz durchgängig in einen tiefbraunen Farbton. Die Tannin-Konzentration bestimmt die Färbung. Diese Konzentration wird von der Bodenbeschaffenheit und dem Lebensraum des Baums beeinflusst und kann daher pro Stamm und sogar in verschiedenen Stammbereichen stark variieren. Obgleich während des Herstellungsprozesses nach Farbe ausgewählt wird, kann nicht garantiert werden, dass alles die gleiche Farbe hat. Es können bei geräuchertem Holz darum Farbunterschiede auftreten. Geräucherte Eiche kann mit N- oder P-Lack und Öl bearbeitet werden.

Pflege

Siehe Pflege von Massivholz mit der betreffenden Lackbearbeitung N- oder P-Lack oder Öl.

Sandgestrahlte Eiche (Achtung! Nur für Base-Kollektion und den Trestle-Tisch)

Durch das Sandstrahlen entsteht ein Relief zwischen weicheren und härteren Jahresringen. Die Tiefe wird von den natürlichen Eigenschaften des Holzes beeinflusst. Die Dichte, rundes oder halbmondformiges Sägen und die Struktur. Es werden immer Unterschieden in der "Tiefe" oder "Rauheit" vorhanden sein. In den "weicheren" Holzteilen werden die Furchen tiefer sein. Eventuelle Risse können nicht verhindert werden und bleiben darum sichtbar. Durch das Sandstrahlen kann die Platte etwas uneben werden und es besteht die Gefahr von Splittern. Nur Arco's Local Wood kann sandgestrahlt werden. Weiße Flecken, Knollen, Farbunterschiede und alle anderen natürlichen Eigenschaften von "Local Wood" bleiben sichtbar. Sandgestrahlte Tischplatten können nur für 29 (oak) und 30 (oak natural) eingesetzt und mit N- oder P-Lack bearbeitet werden.

Pflege

Siehe Pflege von Massivholz mit der betreffenden Lackbearbeitung (N- oder P-Lack). In den "Nahtstellen/Furchen" kann sich aber schneller Schmutz oder Feuchtigkeit ablagern, der "einwirken" kann. Es wird darum empfohlen, Feuchtigkeit und Schmutz schnell zu entfernen.

materials

Oil finish for solid wood and duramas

Oiled solid wooden tables show the natural radiance of the wood even better than solid wooden tables with N- or P-finish. Tables with an oil finish are somewhat more sensitive to stains and moisture however, and therefore require some maintenance. Arco solid wooden tables are treated with a high quality oil, which is only made from ecologically responsible materials. The oil nourishes and protects the wood.

Lacquer finishes for veneer, solid wood, duramas and color lacquer

We only use finishings which meet the highest quality standards. The finish only reaches its maximum hardness after about two months. During this hardening period it is recommended that you handle your piece of furniture with care. Avoid heavy weights and only clean it with a damp cloth or some soapy water. You can choose from two different finishes: N- or P-finish. The two different finishes provide excellent protection for the wood. N-finish gives the wood an unmistakable mat appearance and the open structure of this finish provides good scratch resistance. On the other hand, N-finish requires a bit more attention when it comes to maintenance. Furniture with N-finish can be cleaned not only with regular, but even with "aggressive" cleaning agents (e.g. solvents such as white spirit). Due to the more open structure of the finish, stains may occur from liquids such as coffee, tea and red wine when remaining on the surface for a long time; the liquid will penetrate into the pores of the finish. P-finish also has a mat appearance, but is harder and more closed compared to N-finish. This makes this P-finish less sensitive to forming stains, while also providing a good scratch resistance. P-finish is easier to maintain than N-finish, which means that it can be used in both residential and professional environments.

Lacquer colors

A wide range of our furniture can be lacquered in various colors, whereby the color is applied on the material. Lacquer colors are not possible for solid wooden tables.

materalen

Olie afwerking voor massief hout en duramas

In vergelijking met gelakte massive tafels komt bij massive tafels met olieafwerking de natuurlijke uitstraling van het hout nog beter tot zijn recht. Tafels met deze afwerking zijn echter wel wat gevoeliger voor vlekken en vocht en vergen daarom onderhoud. De Arco massive tafels zijn behandeld met een hoogwaardige olie. Deze olie is samengesteld op basis van uitsluitend ecologisch verantwoorde grondstoffen. De olie verzorgt en beschermt het hout.

Lakafwerking voor fineer, massief hout, duramas en kleurlak

Voor de afwerking van onze meubelen worden lakken toegepast die voldoen aan de hoogste kwaliteitseisen. De lak bereikt na ongeveer twee maanden haar maximale hardheid. In deze uithardingsperiode is het raadzaam het meubel met zorg te behandelen. Vermijd vooral zware belasting en reinig het meubel uitsluitend met een vochtige doek. Er is keuze uit twee verschillende lakafwerkingen: N-lak of P-lak. De twee verschillende lakafwerkingen bieden een uitstekende bescherming van het hout. De N-lak geeft het hout een bijzonder matte uitstraling. Door de open structuur van de N-lak heeft deze goede krasbestendige eigenschappen. N-lak vraagt echter wel wat meer aandacht voor het onderhoud. De N-lak kan goed gereinigd worden, zelfs met 'agressieve' schoonmaakmiddelen (bijvoorbeeld oplosmiddelen zoals wasbenzine). Door de opener structuur van de lak, is de kans aanwezig dat de kleurstoffen uit vloeistoffen zoals koffie, thee en rode wijn, die lang op het oppervlak blijven liggen, in de poriën van de lak opgenomen worden. De P-lak heeft ook een matte uitstraling, maar is in vergelijking met de N-lak een hardere, meer gesloten lak. Hierdoor is deze lak minder vlekgevoelig en heeft hij ook goede krasbestendige eigenschappen. In vergelijking met N-lak is de P-lak makkelijker te onderhouden, waardoor deze goed toe te passen is in zowel woon- als professionele omgevingen.

Lakkleuren

Veel van onze meubelen kunnen in verschillende kleuren gelakt worden. Hierbij wordt een kleur op het materiaal aangebracht. Lakkleuren zijn niet toepasbaar op massief houten tafels.

Materialien

Ölbearbeitung von Massivholz und Duramas

Im Vergleich mit lackierten Massivholztischen kommt bei massiven Tischen mit Ölbehandlung die natürliche Ausstrahlung des Holzes noch besser zur Geltung. Tische mit dieser Oberflächenbearbeitung sind jedoch etwas anfälliger für Flecken und Feuchtigkeit und erfordern daher Pflege. Die Arco-Massivholztische sind mit einem hochwertigen Öl behandelt. Dieses Öl basiert auf ausschließlich ökologisch verantwortbaren Rohstoffen. Das Öl pflegt und schützt das Holz.

Lackoberflächen für Furnier, Massivholz, Duramas und Farblack

Für die Oberflächenbearbeitung unserer Möbel werden Lacke eingesetzt, die den höchsten Qualitätsanforderungen entsprechen. Der Lack erreicht nach ungefähr zwei Monaten seine maximale Härte. Während dieses Aushärtungsprozesses empfiehlt es sich, das Möbelstück sorgfältig zu behandeln. Vermeiden Sie vor allem schwere Belastungen und reinigen Sie das Möbelstück ausschließlich mit einem feuchten Tuch. Sie können aus zwei verschiedenen Lacken wählen: N-Lack oder P-Lack. Die zwei unterschiedlichen Lack-oberflächen bieten einen ausgezeichneten Schutz des Holzes. Der N-Lack verleiht dem Holz eine besonders matte Ausstrahlung. Durch die offene Struktur des N-Lacks hat dieser gute Kratzbeständigkeitseigenschaften. N-Lack erfordert jedoch etwas mehr Sorgfalt bei der Pflege. Der N-Lack kann gut gereinigt werden, sogar mit 'aggressiveren' Reinigungsmitteln (beispielsweise Lösungsmittel wie Waschbenzin). Durch die offenere Struktur des Lacks besteht die Chance, dass Farbstoffe aus Flüssigkeiten wie Kaffee, Tee und Rotwein, die lange auf der Oberfläche bleiben, in die Poren des Lacks aufgenommen werden. Der P-Lack hat ebenfalls ein mattes Aussehen, ist aber im Vergleich mit dem N-Lack ein härterer, geschlossenerer Lack. Dadurch ist dieser Lack weniger fleckenanfällig und hat auch gute Kratzbeständigkeitseigenschaften. Im Vergleich mit dem N-Lack ist der P-Lack einfacher zu pflegen, so dass er sich gut in Wohn- und professionellen Umgebungen anwenden lässt.

Lackfarben

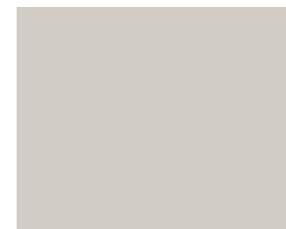
Viele unserer Möbel können in verschiedenen Farben lackiert werden. Dabei wird eine Farbe auf das Material aufgetragen. Massivholztische sind aber nicht in Farblack möglich.

materials

basic collection: lacquer



GN.02.88 white



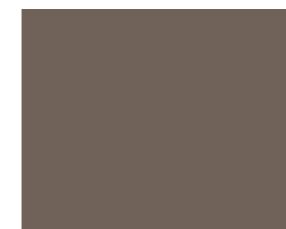
FN.02.77 grey



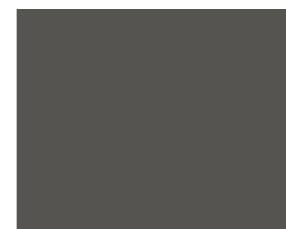
F2.05.65 beige



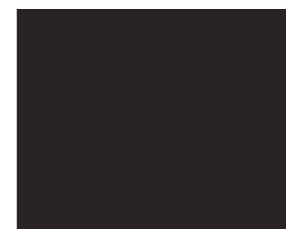
F2.10.50 mud



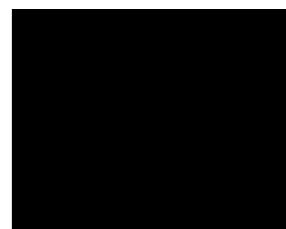
F2.10.40 silt



F7.05.37 quartz grey



C2.04.06 deep brown



UN.00.07 black

color lacquer: blue, red, green, yellow



P0.03.55 slate blue



RO.30.30 petrol blue



T0.10.30 prussian blue



U1.11.08 deep blue



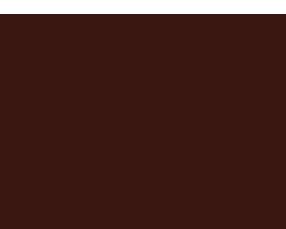
C8.20.40 clay



C4.60.30 red



C4.35.15 burnt red



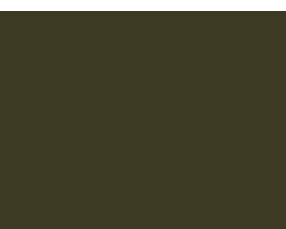
B1.16.12 wine red



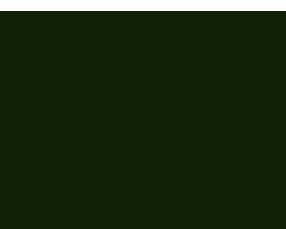
H8.07.47 mute green



L0.20.40 emerald green



G.0.20.30 moss green



J5.16.15 deep green



G0.55.80 lime



E.8.50.50 ochre



E4.30.40 mustard



C2.04.06 deep brown

Laminates

HPL

HPL is the abbreviation of High Pressure Laminate and it consists of a core of paper pulp and resin, with a top layer of melamine resin: a very hard material with a high level of scratch- and abrasion resistance. This material is also well resistant to strong household cleaners and solvents such as white spirit.

HPL Fenix® NTM

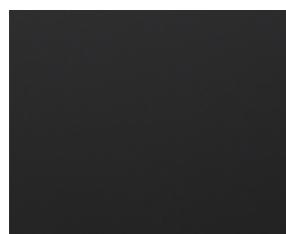
Nano technology is used for FENIX®-NTM surfaces. The surface is obtained through the next generation of resins, developed by Arpa Industriale. With this technology, FENIX NTM® has access to advanced features such as an extremely mat surface which is soft to touch, protects against fingerprints and provides thermal recovery from minor scratches. This innovative material also has specific properties that facilitate cleaning and no special maintenance is required. FENIX® NTM is resistant to fungus, has improved antibacterial properties and is resistant to rubbing, scratching and abrasion.



HPL Antracite



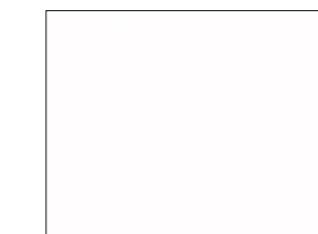
HPL White



HPL Fenix® Black



HPL Fenix® Grey



HPL Fenix® White

Laminaten

HPL

HPL is de afkorting van High Pressure Laminate en bestaat uit een kern van papierpulp en kunsthars, met een toplaag van melaminehars: een zeer hard materiaal met een grote kras- en slijtvastheid. Het materiaal is tevens goed bestand tegen krachtige huishoudelijke reinigingsmiddelen en oplosmiddelen zoals wasbenzine.

HPL Fenix® NTM

Voor het FENIX® NTM-oppervlak is gebruik gemaakt van nano-technologie. Het oppervlak wordt verkregen met behulp van de volgende generatie harsen die zijn ontwikkeld door Arpa Industriale. Dankzij deze technologie beschikt FENIX NTM® over geavanceerde eigenschappen: een extreem mat oppervlak dat zacht aanvoelt, bescherming biedt tegen vinger-afdrukken en een thermisch herstel van kleine kassen. Daarnaast valt dit innovatieve materiaal op door specifieke eigenschappen die het reinigen vergemakkelijken en geen bijzonder onderhoud vereisen. FENIX® NTM is bestand tegen schimmels, heeft verbeterde antibacteriële eigenschappen en is bestand tegen wrijven, kassen en slijtage.

Laminat

HPL

HPL ist die Abkürzung von High Pressure Laminate und besteht aus einem Kern aus Papierpulpe und Kunstharz mit einer Topschicht aus Melaminharz: ein sehr hartes Material mit einer großen Kratz- und Abriebsbeständigkeit. Das Material ist darüber hinaus sehr widerstandsfähig gegenüber Haushaltsreinigern und Lösungsmitteln wie Waschbenzin.

HPL Fenix® NTM

Für die FENIX® NTM-Oberfläche wurde Nano-Technologie eingesetzt. Die Oberfläche wird mit Hilfe von Harzen der nächsten Generation erhalten, die von Arpa Industriale entwickelt wurden. Dank dieser Technologie verfügt FENIX NTM® über fortschrittliche Eigenschaften: eine extrem matte Oberfläche, die sich weich anfühlt, Schutz vor Fingerabdrücken und eine thermische Wiederherstellung kleiner Kratzen bietet. Darüber hinaus fällt dieses innovative Material durch die spezifischen Eigenschaften auf, die das Reinigen vereinfachen und keine besondere Pflege erfordern. FENIX® NTM ist gegenüber Schimmeln unempfindlich, verfügt über verbesserte antibakterielle Eigenschaften und ist widerstandsfähig gegenüber Reiben, Kratzen und Abrieb.

Solid surface

Corian® and Getacore®

Corian® is a solid surface material composed of natural minerals and high-quality acrylic. Corian® can be deformed when the material is heated to 150°C to create unique shapes. Corian® is durable and extremely practical because of its nonporous quality, which means it is easy to clean and it is stain resistant. Apart from Corian®, we also use Getacore®, which can be shaped as required. Like Corian®, it is also a durable material that is easy to clean.

Natural Solid Surface

Natural Solid Surface (Biopolymer) is a material based on natural raw materials. Like other natural resources the material 'lives', which means it requires maintenance. Arco has chosen to finish Natural Solid Surface with oil so the material will retain its warm appearance. Another advantage of oil is that it can be sanded, allowing for the material to be restored when the product gets dirty or when it eventually starts to show wear. Since this is a natural material, small blemishes and pigmentation spots are unavoidable.



Corian® Cameo White

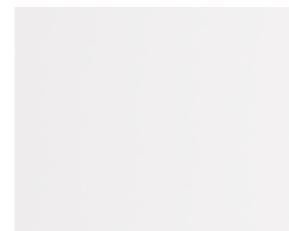
Solid surface

Corian® en Getacore®

Corian® is een solid surface materiaal, samengesteld uit natuurlijke mineralen en hoogwaardige acryl. Corian® wordt buigbaar wanneer het materiaal tot 150° C wordt verwarmd, waardoor unieke vormen kunnen worden gecreëerd. Door zijn niet-poreuze kwaliteit, is Corian® duurzaam en zeer praktisch: gemakkelijk te reinigen en vlekbestendig. Naast Corian® gebruiken wij ook Getacore®. Getacore® heeft eveneens een grote vormvrijheid en is net als Corian® een duurzaam materiaal dat gemakkelijk te reinigen is.

Natural Solid Surface

Natural Solid Surface (Biopolymer) is een materiaal op basis van natuurlijk grondstoffen. Net als andere natuurlijke grondstoffen 'leeft' het materiaal waardoor het onderhoud vergt. Arco heeft ervoor gekozen om Natural Solid Surface af te werken met een olie zodat het materiaal zijn warme uitstraling behoudt. Een ander voordeel van een olie afwerking is dat het oppervlak opgeschuurd kan worden. Hierdoor kan het materiaal hersteld worden wanneer het product een keer vervuild raakt of op den duur gebruikssporen gaan vertonen. Aangezien het een natuurlijk materiaal betreft zijn kleine oneffenheden en pigmentvlekjes niet te voorkomen.



Getacore® White

Solid surface

Corian® und Getacore®

Corian® ist ein Solid-Surface-Material, das aus natürlichen Mineralien und hochwertigem Acryl besteht. Corian® kann verformt werden, wenn das Material auf 150° C erwärmt wird, so dass einzigartige Formen geschaffen werden können. Dank seiner nicht-porösen Qualität ist Corian® nachhaltig und sehr praktisch: einfach zu reinigen und fleckenbeständig. Neben Corian® verwenden wir auch Getacore®. Getacore® bietet ebenfalls eine große Formenvielfalt und ist ebenso wie Corian® ein nachhaltiges und leicht zu reinigendes Material.

Natural Solid Surface

Natural Solid Surface (Biopolymer) ist ein Material auf Basis von natürlichen Ausgangsmaterialien. Genau wie andere natürliche Ausgangsmaterialien 'lebt' das Material und benötigt somit auch Pflege. Arco hat sich für die Behandlung von Natural Solid Surface mit einem Öl entschieden, so dass das Material seine warme Ausstrahlung behält. Ein weiterer Vorteil von einer Ölbehandlung ist, dass die Oberfläche angeschmolzen werden kann. Dadurch kann das Material aufgearbeitet werden, wenn das Produkt mal verschmutzt wird oder auf Dauer Gebrauchsspuren aufweist. Da es sich um ein natürliches Material handelt, lassen sich kleine Unregelmäßigkeiten und Pigmentflecken nicht vermeiden.

Metal

Stainless steel

Stainless steel is a maintenance friendly material, which is highly resistant to corrosion and it is exclusively used as a finish for optical reasons. Stainless steel provides the product with a warm, radiant appearance. Our stainless steel basis are available polished or brushed. Polished stainless steel provides the product more luster than brushed stainless steel.

Finish: chrome (mat or shining chrome)

Chrome is a durable surface material that is well-resistant to scratches. In case of a base in chrome, a layer of chrome is applied to metal. The use of chrome on metal provides a special look that shows luxury and durability.

Aluminum

Aluminium is a material that is easy to cast, which means that an aluminium base can be moulded and finished into the desired shape. Aluminium requires little maintenance, it provides a great shape freedom and it is a lightweight material. We have aluminium basis available both in brushed and polished versions. Optically, brushed aluminium provides the product with a softer look than polished aluminium.

Finish: epoxy (epoxy satin gloss finish and epoxy fine texture)

Epoxy is a thermo-hardening plastic material which adheres to virtually any surface. Epoxy is also abrasion resistant and requires little maintenance. Applying epoxy to metal provides a very durable surface treatment and offers a wide range of colors. We have various epoxy colors available in our collection.

Metalen

Roestvaststaal (rvs)

Rvs is een onderhoudsvriendelijk materiaal. Het is goed bestand tegen roest. Er wordt uitsluitend gebruik gemaakt van een afwerking om optische redenen. Het rvs geeft het product een warme uitstraling. Wij bieden onze rvs onderstellen zowel gepolijst als geborsteld aan. Gepolijst rvs geeft het product meer glans dan geborsteld rvs.

Afwerking: chroom (parel- of hoogglanschroom)

Chroom is een duurzaam oppervlaktemateriaal dat goed bestand is tegen krassen. Bij een onderstel afgewerkt in chroom wordt een laagje chroom aangebracht op metaal. Het toepassen van chroom op metaal geeft een bijzondere uitstraling die luxe en duurzaamheid uitstraalt.

Aluminium

Aluminium is een materiaal dat zich gemakkelijk laat gieten. De aluminium onderstellen worden in de gewenste vorm gegoten en afgewerkt. Aluminium is onderhoudsarm, biedt een grote vorm vrijheid en is een lichtgewicht materiaal. Wij bieden onze aluminium onderstellen zowel geborsteld als gepolijst aan. Optisch gezien geeft het geborstelde aluminium het product een wat zachtere uitstraling dan gepolijst aluminium.

Afwerking: epoxy (epoxy zijdeglans en epoxy fine texture)

Epoxy is een thermo hardende kunststof die hecht aan vrijwel iedere ondergrond. Daarnaast is epoxy slijtvast en onderhoudsarm. Het toepassen van epoxy op metaal is een zeer duurzame oppervlakte behandeling en biedt een ruime mogelijkheden in kleurgebruik. We hebben verschillende epoxykleuren in onze collectie.

Metall

Edelstahl

Edelstahl ist ein wartungsfreundliches Material. Das Material ist sehr widerstandsfähig gegenüber Rostbildung. Ausschließlich aus optischen Gründen wird die Oberfläche bearbeitet. Der Edelstahl verleiht dem Produkt eine warme Ausstrahlung. Wir bieten unsere Edelstahlgestelle sowohl poliert als auch gebürstet an. Polierter Edelstahl verleiht dem Produkt mehr Glanz als gebürsteter Edelstahl.

Ausführung: Chrom (Matt oder Hochglanzchrom)

Chrom ist ein nachhaltiges Oberflächenmaterial, das widerstandsfähig gegenüber Kratzern ist. Bei einem Gestell aus Chrom wird eine Schicht Chrom auf dem Metall aufgetragen. Das Auftragen von Chrom auf dem Metall sorgt für ein besonderes Aussehen, das Luxus und Langlebigkeit ausstrahlt.

Aluminium

Aluminium ist ein Metall, das sich problemlos gießen lässt. Die Aluminium-Gestelle werden in der gewünschten Form gegossen und bearbeitet. Aluminium ist wartungsarm, bietet eine große Formenvielfalt und ist ein leichtes Material. Wir bieten unsere Aluminiumgestelle sowohl gebürstet als auch poliert an. Optisch gesehen verleiht das gebürstete Aluminium dem Produkt eine weichere Ausstrahlung als poliertes Aluminium.

Ausführung: Epoxy (Epoxy-Sidenglanz und Epoxy fine texture)

Epoxy ist ein thermo-härtender Kunststoff, der an praktisch jedem Untergrund haftet. Darüber hinaus ist Epoxy abriebsbeständig und wartungsarm. Das Auftragen von Epoxy auf Metall ergibt eine sehr langlebige Oberfläche und bietet eine große Auswahl in der Farbgestaltung. Wir bieten verschiedene Epoxyfarben in unserer Kollektion.



Stainless steel



Mat chrome

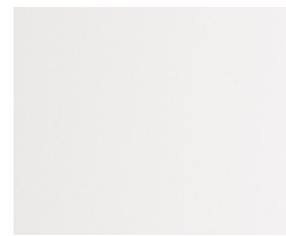


Shining chrome



Aluminum

basic collection: epoxy fine texture/epoxy lacquer



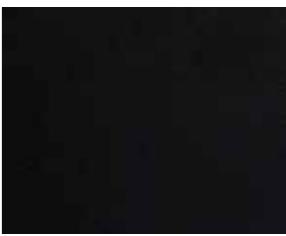
RAL 9010 white - epoxy fine texture



sikkens FN.02.77 grey - epoxy fine texture



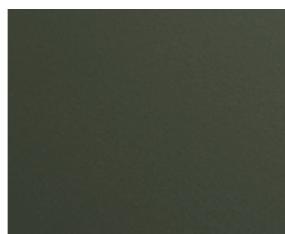
RAL7039 quartz grey - epoxy fine texture



RAL9005 black - epoxy fine texture



RAL3007 wine red - epoxy fine texture



RAL6007 deep green - epoxy fine texture



RAL5004 deep blue - epoxy fine texture



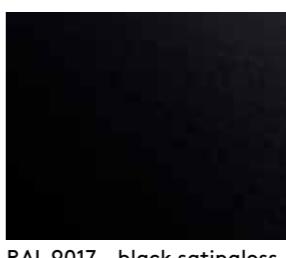
RAL8022 deep brown - epoxy fine texture



RAL 9010 - white satingloss



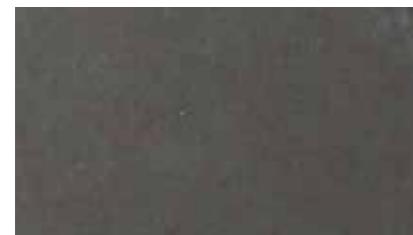
RAL 9006 - alu satingloss



RAL 9017 - black satingloss

Concrete

Concrete is composed of the binding agent cement, mixed with water and aggregates such as gravel and sand. By combining the correct amounts, a stone-like and durable material is created which can be shaped as required through a casting process. Concrete has a robust appearance and it is an ideal material for creating a stable table.



Anthracite

Beton

Beton is samengesteld uit het bindmiddel cement met water en toeslagmaterialen zoals grind en zand. Door het samenvoegen van de juiste hoeveelheden ontstaat een steenachtig en duurzaam materiaal met een grote vormvrijheid doordat het gegoten wordt. Beton heeft een robuuste uitstraling en is een ideaal materiaal voor het stabiel maken van een tafel.



Grey

Beton

Beton setzt sich aus dem Bindemittel Zement mit Wasser und Zusatzmitteln wie Kies und Sand zusammen. Durch das Zusammenfügen der richtigen Mengen entsteht ein steinartiges und langlebiges Material mit einer großen Formenvielfalt dank des Gießvorgangs. Beton hat eine robuste Ausstrahlung und ist das ideale Material für die Stabilisierung eines Tisches.



Natural

properties of the leather are retained as much as possible. In use, the leather will obtain its own character, which is mainly determined by the typical gloss (patina) that leather obtains after a period of time.

Semi-aniline and dyed leather

These types of leather are not only colored, but they also have a topcoat that partially covers the natural properties. This type of finishing creates a user-friendly surface.

natuurlijke kenmerken van het leder zo goed mogelijk behouden. In het gebruik zal het leer zijn eigen karakter krijgen. Dit karakter wordt vooral bepaald door de typische glans (patina) die het leer na verloop van tijd krijgt.

Semi-aniline en gedekverfd leder

Deze leersoorten zijn niet alleen gekleurd, maar zijn tevens voorzien van een afwerklaag die de natuurlijke eigenschappen gedeeltelijk afdekt. Door deze afwerklaag ontstaat een gebruiksvriendelijk oppervlak.

ben die natürlichen Eigenschaften des Leders so gut wie möglich erhalten. Während der Nutzung erhält das Leder seinen eigenen Charakter. Dieser Charakter wird vor allem durch den typischen Glanz (Patina) bestimmt, den das Leder im Laufe der Zeit erhält.

Semi-Anilin und Leder mit Deckfarbe

Diese Ledersorten sind nicht nur gefärbt, sondern auch mit einer Deckschicht versehen, die die natürlichen Eigenschaften zum Teil abdeckt. Durch diese Deckschicht entsteht eine nutzerfreundliche Oberfläche.

Textile

Our seating furniture is available in many fabrics from different manufacturers, but we closely collaborate with Kvadrat (<http://kvadrat.dk>), De Ploeg (<http://www.deploeg.com>) and Febrik (<http://www.febrik.com>).



Kvadrat - Divina MD, 843

Textiel

Onze zitmeubelen zijn leverbaar in vele stoffen van verschillende fabrikanten. Wij werken onder andere met Kvadrat (<http://kvadrat.dk>), De Ploeg (<http://www.deploeg.com>) en Febrik (<http://www.febrik.com>).



De Ploeg - Vilano, 49/42

Textilien

Unsere Sitzmöbel sind in zahlreichen Stoffen von verschiedenen Herstellern lieferbar. Wir arbeiten unter anderem mit Kvadrat (<http://kvadrat.dk>), De Ploeg (<http://www.deploeg.com>) und Febrik (<http://www.febrik.com>).



Febrik - Uniform Mélange, ash

Leather

Aniline leather (d.NZ natural black and d.NB natural brown)

Aniline leather is provided with a protective layer, but is not completely covered. With this method of finishing, the natural

Leder

Aniline leder (d.NZ naturel zwart en d.NB naturel bruin)

Aniline leder is wel voorzien van een beschermlaag, maar is niet volledig afgedekt. Door deze manier van afwerken blijven de

Leder

Anilin-Leder (d.NZ naturell Schwarz und d.NB naturell Braun)

Anilin-Leder ist mit einer Schutzschicht versehen, die es jedoch nicht vollständig abdeckt. Durch diese Oberflächenbearbeitung blei-

*** The Ohmann 1012 collection also belongs to the standard leather collection of Arco. For more information, please visit: www.ohmannleather.com/news/collection-1012.html**

*** De Ohmann 1012 collectie behoort eveneens tot de standaard leercollectie van Arco. Ga voor meer informatie hierover naar: www.ohmannleather.com/news/collection-1012.html**

ben die natürlichen Eigenschaften des Leders so gut wie möglich erhalten. Während der Nutzung erhält das Leder seinen eigenen Charakter. Dieser Charakter wird vor allem durch den typischen Glanz (Patina) bestimmt, den das Leder im Laufe der Zeit erhält.

Semi-Anilin und Leder mit Deckfarbe

Diese Ledersorten sind nicht nur gefärbt, sondern auch mit einer Deckschicht versehen, die die natürlichen Eigenschaften zum Teil abdeckt. Durch diese Deckschicht entsteht eine nutzerfreundliche Oberfläche.



a.BR



a.CG



a.MO



a.WI



a.ZW



b.BE



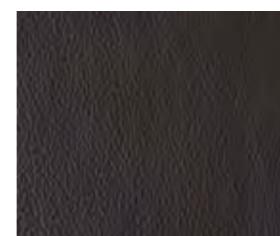
b.BN



b.GS



c.AU



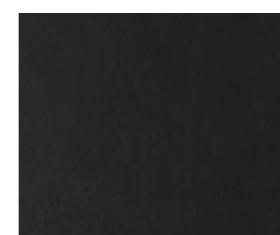
c.DB



c.ZT



d.NB



d.NZ

Maintenance instructions

Onderhoudsvoorschriften

Pflegevorschriften

maintenance instructions

onderhoudsvoorschriften

Pflegevorschriften

General

Before using, we recommend you to clean your furniture with a damp cloth (use Glassex or Muscle if necessary) to remove any remaining dust residues. It is recommended to also clean the underside of the legs. Make sure that the carpet is completely dry before placing the furniture on a cleaned carpet.

Hard (scratches!), hot (shrinkage!) or wet (stains!) objects must never be placed directly on the table, as it could cause irremovable damage. It is therefore recommended to always use coasters.

Some of our products have removable parts; should there arise some space in the joints as a result of dryness or use, simply tighten the bolts and screws of the construction.

Algemeen

Wij raden u aan om het meubel, voordat u het in gebruik neemt, te reinigen met een vochtige doek (indien nodig met Glassex of Muscle) om de eventuele nog aanwezige stofresten te verwijderen. Het verdient aanbeveling ook de onderkant van de poten te reinigen. Mocht het meubel op een gereinigd tapijt geplaatst worden dan moet het tapijt volkomen droog zijn.

Harde (krassen!), hete (krimpen!) of natte (vlekken!) voorwerpen dienen nooit direct op een tafel gezet te worden. Hierdoor ontstaan beschadigingen die niet meer te verwijderen zijn. Het gebruik van onderzetters wordt daarom aangeraden.

Een aantal van onze producten heeft demontabele delen; mocht er door droogte of door gebruik ruimte in de verbinding-constructie ontstaan, draai dan de bouten of moeren van de constructie weer aan.

Allgemeines

Wir empfehlen Ihnen, das Möbelstück mit einem feuchten Tuch (bei Bedarf mit Glassex oder Muscle) zu reinigen, bevor Sie es in erstmals verwenden. So entfernen Sie eventuell noch vorhandene Staubreste. Auch die Unterseite der Füße sollten gereinigt werden. Sollte das Möbelstück auf einen gereinigten Teppich gesetzt werden, muss dieser Teppich vollkommen trocken sein.

Harte (Kratzer!), heiße (Schrumpfen!) oder nasse (Flecken!) Gegenstände dürfen nie direkt auf einen Tisch gestellt werden. So entstehen Beschädigungen, die nicht mehr entfernt werden können. Wir empfehlen daher, Untersetzer zu verwenden.

Eine Reihe unserer Produkte hat abnehmbare Teile. Sollte es durch Trockenheit oder durch den Gebrauch zu Zwischenräumen der Verbindungskonstruktion kommen, ziehen Sie die Schrauben oder Muttern der Konstruktion nochmals an.

Wood

Wood (veneer, solid, duramas) and color lacquer with P-finish

Daily cleaning with a cotton cloth. Remove stains with a damp cloth or with a degreasing kitchen cleaner (without glycerine!), such as Muscle kitchen cleaner or Cillit Bang Power Cleaner degreaser. Always use clean water afterwards to remove the cleaning agent (please prevent the surface from becoming too wet). End with a dry cloth. Always work in the direction of the grain. Never use wax, wax-containing substances or abrasive agents.

Wood (veneer, solid, duramas) and color lacquer with mat-natural finish (N-finish)

Daily cleaning with a cotton cloth. Important: N-finish is more sensitive to grease than P-finish. This finish therefore requires a little more attention as to daily maintenance. Remove grease stains immediately with a degreasing kitchen cleaner (without glycerine!), such as Muscle kitchen cleaner or Cillit Bang Power Cleaner degreaser. Should this be not effective enough, the stain can also be treated with white spirit. Always use clean water afterwards to remove the cleaning agent (please prevent the surface from becoming too wet). Important: liquids spilled on the surface should be cleaned up immediately or within 5 to 10 minutes at most! Pollen (e.g. from flowers) must be carefully removed using adhesive tape. Never rub the pollen! Pollen and stains of marker pens cannot be removed. We also wish to draw attention to the presence of plastic protective caps under certain items (e.g. lamps, bowls, phones, laptops) as some pigments in the rubber could cause spots in the mat-natural lacquer. These stains cannot be removed afterwards. To prevent this, always put felt under the rubber feet.

Hout

Hout (fineer, massief, duramas) en kleurlak met P-lakafwerking

(Dagelijks) schoonhouden met een katoenen doek. Vlekken verwijderen met een vochtige doek of met een ontvettende keukenreiniger (zonder glycerine!), zoals Muscle keukenreiniger of Cillit Bang Power cleaner ontvetter. Altijd goed nareinigen met schoon water om het gebruikte schoonmaakmiddel te verwijderen (oppervlak echter niet te nat maken). Ten slotte het oppervlak goed droogmaken. Altijd in de richting van de houtnerf werken. Gebruik nooit was, was houdende middelen of middelen met een schurende werking.

Hout (fineer, massief, duramas) en kleurlak met mat-naturel lakafwerking (N-lak)

(Dagelijks) schoonhouden met een katoenen doek. Belangrijk: N-lak is gevoeliger voor het aannemen van vet dan P-lak. Daarom vergt deze afwerking iets meer aandacht in het (dagelijks) onderhoud. Vetzlekken in eerste instantie direct verwijderen met een ontvettende keukenreiniger (zonder glycerine!), zoals Muscle keukenreiniger of Cillit Bang Power cleaner ontvetter. Indien dit niet afdoende is, kan de vlek ook met wasbenzine behandeld worden. Altijd goed nareinigen met schoon water om het gebruikte schoonmaakmiddel te verwijderen (oppervlak echter niet te nat maken). Belangrijk: vloeistoffen die op het oppervlak terechtkomen het liefst direct, maar uiterlijk binnen 5 à 10 minuten verwijderen! Gevalen stuifmeel (van bijvoorbeeld bloemen) dient voorzichtig met een plakbandje opgedekt te worden. Het stuifmeel nooit uitwrijven! Stuifmeel en viltstiftvlekken zijn niet meer te verwijderen. Ook willen wij u attenderen op de aanwezigheid van kunststof beschermingsdopjes onder bepaalde voorwerpen (bijv. lampen, schalen, telefoons, laptops). Sommige (kleur-)stoffen in rubber kunnen vlekken in de mat-naturel lak veroorzaken. Deze vlekken zijn nadien niet

Holz

Holz (Furnier, Massivholz, Duramas) und Farblack mit P-Lack

(Täglich) mit Baumwolltuch reinigen. Flecken mit einem feuchten Tuch oder mit einem entfettenden Küchenreiniger (ohne Glycerin!), wie die Küchenreiniger Muscle oder Cillit Bang Power Cleaner, entfernen. Immer gut mit sauberem Wasser nachwischen, um das verwendete Reinigungsmittel zu entfernen (Oberfläche aber nicht zu nass machen). Schließlich die Oberfläche gut trocknen. Immer in Richtung der Fasern vorgehen. Verwenden Sie niemals Wachs, wachshaltige Mittel oder Mittel mit einer scheuernden Wirkung.

Holz (Furnier, Massivholz, Duramas) und Farblack mit Matt-Naturell lack (N-Lack)

(Täglich) mit Baumwolltuch reinigen. Wichtig: N-Lack ist anfälliger für das Aufnehmen von Fett als P-Lack. Deshalb ist für diese Bearbeitung etwas mehr Sorgfalt bei der (täglichen) Pflege erforderlich. Fettflecken sind in erster Linie direkt mit einem entfettenden Küchenreiniger (ohne Glycerin!) zu entfernen, wie die Küchenreiniger Muscle oder Cillit Bang Power Cleaner. Wenn dies nicht ausreichend ist, kann der Fleck auch mit Waschbenzin behandelt werden. Immer gut mit sauberem Wasser nachwischen, um das verwendete Reinigungsmittel zu entfernen (Oberfläche aber nicht zu nass machen). Wichtig: Flüssigkeiten, die die Oberfläche gelangen, am besten direkt, spätestens aber innerhalb von 5 bis 10 Minuten entfernen! Heruntergefallener Blütenstaub (beispielsweise Blumen) ist vorsichtig mit einem Klebestreifen abzunehmen. Den Blütenstaub niemals herausreiben! Blütenstaub und Filzstiftflecken können nicht mehr entfernt werden. Wir möchten Sie auch darauf hinweisen, dass an der Unterseite bestimmter Gegenstände (beispielsweise Lampen, Schalen, Telefone, Laptops) Schutzstopper aus Gummi vorhanden sind. Einige (Farb-)Stoffe im Gummi können Flecken im Matt-Naturell Lack verursachen. Diese Flecken können später nicht mehr

meer te verwijderen. Plaats daarom altijd viltjes onder de rubberen dopjes.

Solid wood and duramas with a transparent oil finish

For daily maintenance it is sufficient to clean the table with a dry cloth or lukewarm water if necessary. We recommend removing spilt liquids immediately. Treat the table regularly with oil (twice a year on average) in order to preserve the warm, natural glow of the wood and to provide the wood with the best possible protection against the effects of substances such as liquids. We supply a special maintenance kit together with an oiled table, including a bottle of oil, (apply a thin layer of oil on a clean, dry table, distribute well and polish with a dry cloth). You can also use a good quality teak oil (see the packaging or product documentation for instructions). Treat your table regularly with oil to provide the wood with proper care and protection, thereby promoting the longevity of your table. You can easily remove light scratches and stains yourself. The special maintenance kit also contains a ball of steel wool to lightly sand the table top. It is important to sand the entire table top (not only the location of the stain or scratch), and always work in the direction of the grain. After sanding, treat the table with oil or teak oil. Avoid using caustic or abrasive cleaning agents.

Solid wood and duramas with a white oil finish

For daily maintenance it is sufficient to clean the table with a dry cloth or lukewarm water if necessary. We recommend removing spilt liquids immediately. To protect the wood against scratches and the influence of substances such as liquids, the table should be treated a few times a year with white oil. A bottle of white oil

entfernt werden. Legen Sie deswegen immer Filz als Schutz unter die Gummistopper.

Massief hout en duramas met transparante olie afwerking

Voor het dagelijks onderhoud is het afnemen van de tafel met een droge doek of, indien nodig, met lauwarm water voldoende. Wij raden u aan om gemorste vloeistoffen direct te verwijderen. Om de warme, natuurlijke glans van het hout te behouden en het hout zo goed mogelijk te beschermen tegen inwerking van (vloeistoffen) dient u de tafel regelmatig met olie te behandelen (gemiddeld twee keer per jaar). Hiertoe sluiten wij een speciaal onderhoudsetje, met o.a. een flesje olie, bij (de olie dun opbrengen op een schone, droge tafel, goed verdelen en met een droge doek nawrijven). Ook kunt u een goede kwaliteit teakolie gebruiken (voor gebruiksaanwijzing: zie de verpakking of bijsluiter van het product). Een regelmatige behandeling van uw tafel met olie garandeert een goede verzorging en bescherming van het hout en een lange levensduur van uw tafel. Lichte krassen en vlekken kunnen door uzelf wegwerken. Het speciale onderhoudsetje bevat een bolletje staalwol, waarmee u eerst het tafelblad licht opschuurt. Het is belangrijk dat u het hele blad opschuurt (dus niet alleen de plek van de vlek of kras) en altijd in de richting van de houtnerf werkt. Behandel het tafelblad na het opruimen weer met (teak)olie. Het gebruik van bijtende schoonmaakmiddelen of schuurmiddelen is absoluut niet toegestaan.

Massief hout en duramas met witte olie afwerking

Voor het dagelijks onderhoud is het afnemen van de tafel met een droge doek of, indien nodig, met lauwarm water voldoende. Wij raden u aan om gemorste vloeistoffen direct te verwijderen. Om het hout te beschermen tegen krasjes en de inwerking van (vloeistoffen) dient u de tafel enkele malen per jaar met witte olie te behandelen. Hiertoe

entfernt werden. Legen Sie deswegen immer Filz als Schutz unter die Gummistopper.

Massivholz und Duramas mit transparentem Öl

Für die tägliche Pflege ist das Abnehmen des Tisches mit einem trockenen Tuch, oder bei Bedarf, mit lauwarmem Wasser ausreichend. Wir empfehlen, verschüttete Flüssigkeiten sofort zu entfernen. Um den warmen, natürlichen Glanz des Holzes zu bewahren und das Holz so gut wie möglich gegen die Einflüsse von Flüssigkeiten und Staub zu schützen, müssen Sie den Tisch regelmäßig mit Öl behandeln (durchschnittlich zweimal pro Jahr). Deshalb geben wir zur Lieferung ein spezielles Pflegeset bei, das u.a. eine Flasche Öl enthält (das Öl in einer dünnen Schicht auf einem sauberen, trockenen Tisch auftragen, gut verteilen und mit einem trockenen Tuch nachreiben). Sie können auch Teaköl guter Qualität verwenden (Gebrauchsanweisung: siehe Verpackungshinweise oder Beipackzettel zum Produkt). Eine regelmäßige Behandlung Ihres Tisches mit Öl garantiert eine gute Pflege und einen guten Schutz des Holzes und eine lange Lebensdauer Ihres Tisches. Leichte Kratzer und Flecken können Sie selbst entfernen. Das spezielle Pflegeset enthält ein wenig Stahlwolle, mit dem Sie die Tischplatte leicht anrauen. Wichtig ist, dass Sie die gesamte Platte anrauen (also nicht nur den Bereich des Flecks oder des Kratzers) und immer in Faserrichtung vorgehen. Behandeln Sie die Tischplatte nach dem Anrauen wieder mit (Teak) Öl. Die Verwendung von ätzenden Reinigungsmitteln oder Scheuermitteln ist auf keinen Fall zulässig.

Massivholz und Duramas mit weißem Öl

Für die tägliche Pflege ist das Abnehmen des Tisches mit einem trockenen Tuch, oder bei Bedarf, mit lauwarmem Wasser ausreichend. Wir empfehlen, verschüttete Flüssigkeiten sofort zu entfernen. Um das Holz vor Kratzern zu und die Einwirkung von Flüssigkeiten und Staub zu schützen, müssen Sie den Tisch mehrmals pro Jahr mit weißem Öl behandeln. Deshalb

is provided for this purpose. Apply a thin layer of oil, using a clean, lint-free cloth and allow it to soak for a few minutes. Use a clean cloth to wipe it away. Always try first on an unnoted area.

Zandstralen (Let op! Alleen voor de Base collectie en Trestle table)

Zie onderhoud voor massief hout met de betreffende lakafwerking (P- of N-lak). Echter in de 'naden/groeven' kan wel sneller vuil of vocht achterblijven die kunnen 'inwerken'. Het advies is daarom om vocht en vuil snel weg te nemen.

Gerookt eiken (Let op! Alleen voor de Base collectie en Trestle table)

Zie onderhoud voor massief hout met de betreffende lakafwerking (P- of N-lak).

Laminates

HPL

For maintenance instructions for HPL, see 'wood (veneer, solid, duramas) and color lacquer with standard (S-finish) and P-finish'.

HPL Fenix NTM®

For daily maintenance it is sufficient to clean the surface with a damp cloth with warm water and mild detergent when necessary. We recommend using acetone for persistant dirt. Superficial scratches can be polished away by friction using a sponge. The warmth generated by rubbing closes the molecules, causing the scratches to disappear.

Laminaten

HPL

Voor het onderhoud van hpl, zie 'Hout (fineer, massief, duramas) en kleurlak met standaard (S-lak) en P-lakafwerking'.

HPL Fenix NTM®

Voor het dagelijks onderhoud volstaat het om het oppervlak af te nemen met een vochtige doek met warm water en eventueel milde schoonmaakmiddelen. Bij hardnekkig vuil raden wij het gebruik van aceton aan. Oppervlaktekrasjes kunnen door wrijving met een wonderspons worden weggepoetst. Door de warmte die tijdens het wrijven ontstaat, sluiten de moleculen zich, waardoor de rrasjes zullen verdwijnen.

sluiten wij een flesje met witte olie bij. Breng de olie dun aan met een schone, plusvrije doek en laat het een paar minuten inwerken. Vervolgens met een schone doek na wrijven. Probeer altijd eerst op een onopvallende plek.

Zandstralen (Let op! Alleen voor de Base collectie en Trestle table)

Zie onderhoud voor massief hout met de betreffende lakafwerking (P- of N-lak). Echter in de 'naden/groeven' kan wel sneller vuil of vocht achterblijven die kunnen 'inwerken'. Het advies is daarom om vocht en vuil snel weg te nemen.

Gerookt eiken (Let op! Alleen voor de Base collectie en Trestle table)

Zie onderhoud voor massief hout met de betreffende lakafwerking (P- of N-lak).

Laminat

HPL

Für die Pflege von HPL, siehe 'Holz (Furnier, Massivholz, Duramas) und Farblack mit Standard- (S-Lack) und P-Lack'.

HPL Fenix NTM®

Für die tägliche Pflege reicht es aus, die Oberfläche mit einem feuchten Tuch mit warmem Wasser und ggf. sanften Reinigungsmitteln abzuwischen. Bei hartnäckigem Schmutz empfehlen wir die Verwendung von Aceton. Oberflächenkratzer können durch Reiben mit einem weichen Schwamm weggeputzt werden. Durch die Wärme, die beim Reiben entsteht, schließen sich die Moleküle, so dass die Kratzer verschwinden.

Solid surface

Corian® and Getacore®

Keep clean with a cotton cloth. Remove stains with a damp cloth or with a degreasing kitchen cleaner (without glycerine!), such as Muscle kitchen cleaner or Cillit Bang Power Cleaner degreaser. Then rinse with clean water and a dry cloth. If slight scratches or spots have emerged, the surface can be "refreshed" by using a bleaching agent. Put a little bleach on a damp cloth or sponge and make small, circular motions to clean the surface. Then rinse the surface thoroughly with water and wipe completely dry.

Natural Solid Surface (inlay Joy Zeta desk)

Clean the product daily with a dry or slightly damp cloth when necessary. We recommend to remove spilt liquids or food immediately (especially if they contain colorants). Try to dab the dirt away, rather than wipe it, then clean the surface with a damp cloth and dry it properly afterwards. Should this be insufficient, use a cleaning agent (e.g. Glassex). If the dirt is nevertheless drawn into the surface, this spot can be repaired. A maintenance kit is included for this purpose. For a correct application, follow the instructions given on the product documentation on or inside the package

Solid surface

Corian® en Getacore®

Schoonhouden met een katoenen doek. Vlekken verwijderen met een vochtige doek of met een ontvetende keukenreiniger (zonder glycerine!), zoals Muscle keukenreiniger of Cillit Bang Power cleaner ontvetter. Daarna afnemen met schoon water en een droge doek. Indien er lichte krasjes of vlekjes zijn ontstaan, kan het oppervlak weer "opgefrist" worden door het gebruik van een bleekmiddel. Doe een beetje bleekmiddel op een vochtige doek of spons en maak kleine, cirkelvormige bewegingen om het oppervlak te reinigen. Neem het oppervlak daarna goed af met water en wrijf het volledig droog.

Natural Solid Surface (inleg bureau Joy Zeta)

Neem het product dagelijks af met een droge, of indien nodig, licht vochtige doek. Wij raden u aan om gemorste vloeistoffen of etenswaren direct te verwijderen (vooral wanneer deze kleurstoffen bevatten). Veeg het vuil in dit geval niet uit, maar probeer zoveel mogelijk te deppen. Neem vervolgens het oppervlak af met een vochtige doek en droog het daarna goed droog. Mocht dit niet afdoende zijn, dan kan gebruik worden gemaakt van een schoonmaakmiddel (bijv. Glassex). Wanneer het vuil toch in het oppervlak is getrokken, dan kan de plek worden hersteld. Hiertoe is een onderhoudsset bijgesloten. Volg de bijsluiter van het onderhoudsset voor de juiste toepassing.

Solid surface

Corian® und Getacore®

Reinigen mit einem Baumwolltuch. Flecken mit einem feuchten Tuch oder mit einem entfettenden Küchenreiniger (ohne Glycerin!), wie die Küchenreiniger Muscle oder Cillit Bang Power Cleaner, entfernen. Anschließend mit sauberem Wasser und einem trockenen Tuch abwischen. Wenn leichte Kratzer oder Flecken entstanden sind, kann die Oberfläche mit einem Bleichmittel wieder „aufgefrischt“ werden. Geben Sie ein wenig Bleichmittel auf ein feuchtes Tuch oder einen Schwamm und machen Sie damit kleine, kreisförmige Bewegungen, um die Oberfläche zu reinigen. Wischen Sie die Oberfläche anschließend mit Wasser gut ab und reiben Sie diese gut trocken.

Natural Solid Surface (Einlage Büro Joy Zeta)

Wischen Sie das Produkt täglich mit einem trockenen oder bei Bedarf mit einem angefeuchteten Tuch ab. Wir empfehlen, verschüttete Flüssigkeiten oder Lebensmittel sofort zu entfernen (vor allem, wenn diese Farbstoffe enthalten). Wischen Sie in diesem Fall den Schmutz nicht ab, sondern versuchen Sie, ihn so weit wie möglich aufzutupfen. Wischen Sie die Oberfläche anschließend mit einem feuchten Tuch ab und trocknen Sie sie anschließend gut ab. Sollte das nicht ausreichend sein, können Sie ein Reinigungsmittel verwenden (Glassex). Sollte der Schmutz dennoch in die Oberfläche eingedrungen sein, kann die Stelle wiederhergestellt werden. Dazu haben wir ein Pflegeset zur Lieferung beigelegt. Die richtige Anwendung können Sie dem Beipackzettel des Pflegesets entnehmen.

Concrete

For maintenance instructions for concrete, see 'wood (veneer, solid, duramas) and color lacquer with standard (S-finish) and P-finish'.

Metal

Chrome/stainless steel/ stainless steel optic

It is sufficient to rub with a soft, dry cloth or to clean with mild soapy water. Moisten lightly with methylated spirit if necessary. Rub with acidfree vaseline once a year.

Casted aluminium

See chrome/stainless steel/ stainless steel optic. Superficial scratches on a casted aluminium base can be removed with soapy water and Scotch Brite. Always work in the polishing direction.

Finish: epoxy (epoxy satin finish and epoxy fine texture)

Keep clean with a soft, lint-free, dry cloth and mild soapy water.

Beton

Voor het onderhoud van beton, zie 'Hout (fineer, massief, duramas) en kleurlak met standaard (S-lak) en P-lakafwerking'.

Metalen

Chroom/rvs/rvs optiek

Wrijven met een zachte, pluisvrije, droge doek of schoonmaken met een sopje volstaat. Eventueel licht bevochten met spiritus. Eens per jaar inwrijven met zuurvrije vaseline.

Gegoten aluminium

Zie chroom/rvs/rvs optiek. Bij de voeten kunnen oppervlakkige krassen worden verwijderd met een sopje in combinatie met een scotch brite schuursponsje. Werk altijd in de polijstrichting.

Afwerking: epoxy (epoxy zijde-glans en epoxy fine texture)

Schoonhouden met een zachte, droge doek en eventueel een sopje.

Beton

Für die Pflege von Beton, siehe 'Holz (Furnier, Massivholz, Duramas) und Farblack mit Standard- (S-Lack) und P-Lack'.

Metall

Chrom/Edelstahl/Edelstahloptik

Das Reiben mit einem weichen, trockenen Tuch oder das Reinigen mit einer Seifenlösung reicht aus. Ggf. leicht mit Spiritus befeuchten. Einmal pro Jahr mit säurefreier Vaseline einreiben.

Gegossenes Aluminium

Siehe Chrom/Edelstahl/Edelstahloptik. An den Füßen können oberflächliche Kratzer mit einer Seifenlösung in Kombination mit einem Scotch Brite Scheuerschwamm entfernt werden. Gehen Sie immer in Polierrichtung vor.

Oberflächenbearbeitung: Epoxy (Epoxy-Seidenglanz und Epoxy-fine Textur)

Mit einem weichen, füsselfreien, trockenen Tuch und ggf. einer Seifenlösung reinigen.

Textile

Keep the chair or sofa dust free by using a soft brush or vacuum cleaner (with a soft brush tip). Use a foaming agent to clean the furniture. It is difficult to provide instructions for removing stains in a nutshell, as it varies by type of stain and material. For treating stains, please see <http://www.james.eu/en/stain-removal>. The following applies for all agents: first try carefully on a spot that is not directly visible. Never use too excessive amounts of agents to prevent discoloration and to prevent damage to the foam layer.

Textiel

Houd het meubel stofvrij door middel van een zachte borstel of stofzuiger (met een zachte borstelopzet). Gebruik een schuimmiddel om het meubel schoon te maken. Voor specifieke vlekken zijn in dit kort bestek moeilijk aanwijzingen te geven, dit verschilt per type vlek en stof. Voor het behandelen van vlekken verwijzen wij u naar www.james.eu/nl/vlekken-verwijderen. Voor alle middelen geldt: eerst voorzichtig op een niet direct zichtbare plek proberen. De middelen nooit overvloedig gebruiken om doorlopen van de kleur te voorkomen en de schuimrubber-onderlaag niet aan te tasten.

Textilien

Halten Sie die Möbel mit Hilfe einer weichen Bürste oder eines Staubsaugers (mit einem weichen Bürstenaufsatzt) frei von Staub. Verwenden Sie ein Schaummittel, um das Möbelstück zu reinigen. Für spezifische Flecken ist es schwierig, in diesem engen Rahmen Anweisungen zu geben, dies weicht je nach Fleck und Stoff ab. Für die Fleckenbehandlung verweisen wir auf www.james.eu/de/flecken-entfernen. Für alle Mittel gilt: zunächst vorsichtig an einer nicht direkt sichtbaren Stelle testen. Die Mittel nicht in übermäßigen Mengen verwenden, um das Auslaufen der Farbe zu verhindern und die Schaumgummischicht nicht anzugreifen.

Leather

Aniline leather (d.NZ natural black and d.NB natural brown)

For maintenance of this type of leather, regularly wipe down with a soft dry cloth. Aniline leather should be treated once a year with a leather protective agent for full-aniline leather. Please note! In the case of spills, dab the liquid immediately (do not rub). See www.ohmann-leather.com for leather maintenance products.

Semi-aniline and dyed leather (all other leather colors)

For maintenance of this type of leather, regularly wipe down with a soft dry cloth, a soft brush or a moist cloth if necessary. It is recommended to treat this leather twice a year with a leather nourishing agent. See www.ohmannleather.com for leather maintenance products.

Leder

Aniline leder (d.NZ naturell Schwarz und d.NB naturell Braun)

Voor het behoud van het leder dient men het leder regelmatig met een zachte droge doek af te nemen. Het aniline leder dient eenmaal per jaar met een leder beschermmiddel voor vol-aniline leder behandeld te worden. Let op! In het geval van morsen is het noodzakelijk dat de vloeistof direct opgedekt wordt (niet wrijven). Voor onderhoudsproducten voor leer verwijzen wij u graag naar www.ohmannleather.com.

Semi-aniline en gedekverfd leder (alle overige leerkleuren)

Voor het behoud van het leder dient men het leder regelmatig af te nemen met een droge doek of zachte borstel of indien nodig met een vochtige doek. Het is raadzaam om het leder twee maal per jaar met een leer voedend middel te behandelen. Voor onderhoudsproducten voor leer verwijzen wij u graag naar www.ohmannleather.com.

Leder

Anilin-Leder (d.NZ naturell Schwarz und d.NB naturell Braun)

Um das Leder zu bewahren, muss man es regelmäßig mit einem weichen, trockenen Tuch abwischen. Das Anilin-Leder muss einmal jährlich mit einem Leder-schutzmittel für Voll-Anilin-Leder gepflegt werden. Achtung! Bei Verschüttungen muss die Flüssigkeit direkt abgetupft werden (nicht rütteln). Für Lederpflegeprodukte verweisen wir Sie gerne auf www.ohmannleather.com.

Semi-Anilin und Deckfarben-Leder (alle sonstigen Lederfarben)

Um das Leder zu bewahren, muss man es regelmäßig mit einem trockenen Tuch oder einer weichen Bürste oder bei Bedarf mit einem feuchten Tuch reinigen. Es empfiehlt sich, das Leder zweimal pro Jahr mit einem Lederpflege-mittel (mit Nährstoffen) zu behandeln. Für Lederpflegeprodukte verweisen wir Sie gerne auf www.ohmannleather.com.

Arco gives a five year warranty

Every piece of Arco furniture is produced from especially high quality materials and manufactured with the greatest care. The furniture only leaves our factory after careful quality control. If, despite of this, component or manufacturing faults occur, Arco will cover the cost of replacement or repair according to the following schedule:

Years of use contribution from Arco (in percentage of costs)

0-1	100 %
1-2	80 %
2-3	60 %
3-4	40 %
4-5	20 %

As condition we give that our maintenance advice has been used correctly. Furthermore, we are talking about normal, domestic use. Defects which are a result of injudicious use are excluded from warranty. We also like to point out to you again the fact that wood is a natural material. For example, the final colour of the wood develops under the influence of light during use (ask your dealer for explanation and advice). For an equal colouring, it is advisable to also place the extra leaves in the same light during the first months. Very important for the condition of the wood is to maintain the humidity of the air as constant as possible (approx. 60%) in order to avoid drying out of the wood (shrinkage!). A warranty claim to Arco has to be made within the warranty period, which starts on the day of delivery to the first owner or at the latest 30 days after delivery from Arco to the Arco dealer. Submitting a claim has to be done by presenting the invoice and the warranty certificate.

Arco geeft 5 jaar garantie

Elk Arco meubel is vervaardigd van bijzonder hoogwaardige materialen en wordt met de grootst mogelijke zorg geproduceerd. Het meubel verlaat onze fabriek na een zorgvuldige eindcontrole. Mochten zich desondanks materiaal- of fabricagefouten voordoen, dan draagt Arco bij in de kosten van vervanging of reparatie volgens onderstaand schema:

Gebruiksjaren bijdrage Arco (in procenten van de kosten)

0-1	100 %
1-2	80 %
2-3	60 %
3-4	40 %
4-5	20 %

Als voorwaarde stellen wij hierbij uitdrukkelijk dat onze onderhoudsadviezen correct zijn opgevolgd. Voorts dient er sprake te zijn van normaal huishoudelijk gebruik. Gebreken die zijn ontstaan door onoordeelkundig gebruik zijn van garantie uitgesloten. In dit kader wijzen wij u nogmaals op het feit dat hout een natuurlijk materiaal is. Zo ontstaat, onder de invloed van licht, de uiteindelijke kleur van het hout eerst tijdens het gebruik (vraag uw dealer om uitleg en advies). Voor een gelijkmataige verkleuring is het wenselijk even-tuele inlegbladen, gedurende de eerste maanden, ook in het licht te plaatsen. Heel belangrijk voor de conditie van het hout is het handhaven van een zo constant mogelijke relatieve luchtvochtigheid (ca. 60%), zodat uitdroging van het hout (krimp!) vermeden wordt. Een beroep op de Arco garantie dient plaats te vinden binnen de garantiperiode, die ingaat op de dag van aflevering aan de eerste eigenaar of ten laatste 30 dagen na aflevering van Arco aan de Arco dealer. Aanmelding van aanspraak op garantie dient plaats te vinden bij uw Arco dealer, uitsluitend onder overlegging van de factuur en dit garantiebewijs. Uw dealer zal

Arco gewährt 5 jahre garantie

Jedes Arco Produkt wird aus besonders hochwertigen Materialien und größtmöglicher Sorgfalt gefertigt. Das Möbel Garantie nachweiß verläßt unsere Fabrik erst nach einer strikten Endkontrolle. Sollten Sie dennoch berechtigte Material- oder Fertigungsfehler beanstanden, so trägt Arco die Kosten für die Reparatur oder, wenn nötig, den Austausch nach folgendem Schema:

Gebrauchsjahren Anteil der Kostenübernahme durch Arco

0-1	100 %
1-2	80 %
2-3	60 %
3-4	40 %
4-5	20 %

Voraussetzung für einen Garantieanspruch ist daß die Pflegeanleitungen korrekt beachtet wurden. Arco geht außerdem von einem normalen häuslichen Gebrauch aus. Daher sind Beschädigungen, welche durch unsachgemäße Belastung hervorgerufen wurden, von der Garantie ausgeschlossen. Wir möchten Sie außerdem nochmals darauf hinweisen, daß Holz ein Naturmaterial ist. Die endgültige Farbnuancierung entsteht durch den Einfluß des UV-Lichts erst nach einiger Zeit (genaue Informationen über die von Ihnen gewählte Holzart kann Ihnen Ihr Einrichtungshaus geben). Um ein gleichmäßiges Nachdunkeln des Holzes zu gewährleisten, ist es notwendig auch die Einlegeplatten einige Monate dem UV-Licht auszusetzen. Die Haltbarkeit der Holzkonstruktion ist außerdem abhängig von einer möglichst konstanten Luftfeuchtigkeit von ca. 60%, so daß ein Austrocknen des Holzes (Holzschwund) vermieden wird. Ansprüche auf die Arco Garantie müssen innerhalb die Garantiezeit vorgenommen werden. Diese beginnt mit dem Tag der Auslieferung an den ersten Besitzer, spätestens jedoch 30 Tage nach Auslieferung vom Arco-Werk am Arco Handelspartner. Die Anmeldung einer Beanstandung

Specific exclusions

1. Normal wear and tear and damage are not covered by the warranty.

2. Damage due to incorrect use or wrong maintenance are excluded from warranty.

3. Indirect damage due to a possible defect, such as loss of profits, etc., are also excluded from warranty.

4. Repairs to the furniture and/or upholstery without written permission from Arco, are not covered by the warranty.

5. Chairs: the Arco warranty conditions do not apply for leather and fabric upholstery which are not from the standard Arco collection (e.g. customer own materials).

daarna zorgdragen voor de verdere afhandeling van de klacht. Aanmelding van aanspraak op garantie kan uitsluitend onder overlegging van de factuur en het garantiebewijs.

Specifieke uitsluitingen

1. Normale slijtage en beschadigingen vallen niet onder de garantie.

2. Schäden ten gevolge van oneigenlijk gebruik of een onjuist onderhoud zijn uitgesloten van garantie.

3. Indirekte schades die het gevolg zijn van een eventueel defect, zoals inkomstenderving e.d., zijn tevens uitgesloten van de garantie.

4. Reparates aan het meubel en/of het bekledingsmateriaal zonder schriftelijke toestemming van Arco, hebben uitsluiting van de garantie tot gevolg.

5. Stoelen: de Arco garantie-bepalingen gelden niet voor leder en bekledingsstoffen die niet tot de standaard Arco collectie behoren (de zgn. 'ingezonden materialen').

erfolgt unter Vorlage der Rechnung und dem Garantienachweises.

Garantieausschlüsse

1. Normaler Verschleiß durch Benutzung fällt nicht unter die Garantie.

2. Schäden infolge unsachgemäßen Gebrauchs sind von der Garantie ausgeschlossen.

3. Für Folgeschäden, die aus Defekten von Arco-Produkten herrühren (z.B. Verdienstausfälle), übernimmt Arco keine Haftung.

4. Reparaturen an Arco-Produkten ohne schriftliche Zustimmung von Arco, führen zum Verlust der Garantieansprüche.

5. Stühle: die Arco-Garantiebestimmungen gelten nur für Bezugs-materialien, welche unserer Standardkollektion angehören. Zugesandte Fremdmaterialien zur Verarbeitung sind von jeglicher Garantie ausgeschlossen.

Colofon

Arco visiting address

Parallelweg 2/III
7102 DE Winterswijk
The Netherlands

Arco postal address

Postbus 11
7100 AA Winterswijk
The Netherlands

+31 (0) 543 546 570
info@arco.nl
www.arco.nl

Arco showrooms

Design Post Köln
Deutz-Mülheimer-Straße 22a
50679 Köln, Germany
Tel +49 (0) 221 69 06 50
Fax +49 (0) 221 69 06 51 00
info@designpostkoeln.de
www.designpostkoeln.de

Design Post Amsterdam
Cruquiusweg 111 M
1019 AG Amsterdam
Tel +31 (0)20 599 6420
info@designpostamsterdam.nl
www.designpostamsterdam.nl

Photography

Mike Roelofs, www.mikeroelofs.eu
Lucas Hardonk, www.lucashardonk.com
Patrick Pantze, www.patrick-pantze.de

Graphic design

Raw Color

Art direction

Jorre Van Ast, creative director Arco
Raw Color

Textual management

Ruth, Guyonne, Agerta,
sales Arco

Jony van den Mosselaar,
Communication arco

Reservations

Changes in colors and dimensions
Changes in assortment and construction
Typing and printing errors

Catalogue printed on FSC certified paper



Het keurmerk voor
verantwoord bosbeheer
FSC® C127701

arco
manifesto

niveau 1

we
we
are
make

arco
tables

niveau 2

we
we
we
we
we
create
organize
complement
create
add

comfort
things
homes
solutions
convenience

niveau 3

we
are
last
solve
are
value
love
are
produce
are
(re)think
tailor
are

curious
generations
problems
home
craftsmanship
wood
dedicated
local
connected
details
furniture
family

Parallelweg 2-III
7102 DE Winterswijk
The Netherlands

info@arco.nl
+31 (0) 543 546 570